

<<篆刻技法入门>>

图书基本信息

书名：<<篆刻技法入门>>

13位ISBN编号：9787807255161

10位ISBN编号：7807255161

出版时间：2008-1

出版时间：上海书画出版社

作者：符骥良

页数：434

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<篆刻技法入门>>

### 内容概要

篆刻艺术是同书法艺术同样类型的文字的艺术，它是我国文化积淀的结晶。

本书通过器材篇、印文篇、章法篇、刻法篇、款识篇、欣赏篇六个篇章，全面而具体地展示了篆刻艺术的历史演变轨迹以及创作技法，且在介绍过程中均附有名家的作品的图示，让你在学习的同时也可以受到一定的熏陶。

可以说该书是一本比较全面的介绍篆刻艺术的著作。

## &lt;&lt;篆刻技法入门&gt;&gt;

## 书籍目录

第一篇 器材篇 第一章 印泥 一 印泥所用之原料及质量标准 二 油剂、硃料、艾绒三者的相互关系 三 原料的选择 四 原料的加工精制 五 印泥之配合 六 印泥之收藏和使用 第二章 印材 一 印材的种类 二 石印章之打磨 第三章 篆刻所用之工具及材料 一 文房四宝 二 刻印刀具及用品 三 钤拓用品 第四章 印钮 一 雕钮的工具 二 雕钮的程序和方法 第二篇 印文篇 第一章 篆刻印文源流 一 春秋战国时期玺印文字 二 秦汉玺印文字 三 隋以后的玺印文字 四 历代印家的篆刻文字 五 历代印章印文的内容形式 第二章 印文的运用 一 印文内容的确定 二 字体的选择 第三章 印文的书写 一 笔法 二 笔顺 三 笔意 第四章 印文笔画的处理 一 字体形态的变形 二 笔画的增省 三 偏旁的挪移 四 朱白文相间 第五章 篆刻印文常见弊病 一 简体字篆写 二 偏旁点画凑合成字 三 印文故作盘曲…… 第六章 印文可参用的文字 第三篇 章法篇 第一章 历代印章的布局 第二章 篆刻的章法 第四篇 刻法篇 第一章 刀法概论 第二章 刻刀的选用 第三章 刀法介绍 第四章 用刀琐谈 第五章 历代玺印用刀简析 第六章 明清流派印章 第五篇 款识篇 第一章 边款技法 第二章 明清名家印跋例话 第三章 近代名家印款 第六篇 欣赏篇 第一章 疏如晨星密若潭雨——篆刻艺术的章法美 第二章 昆刀截玉露泥痕——篆刻艺术的刀法美 第三章 古印有笔尤有墨——篆刻艺术的书法美 第四章 百般红紫斗芳菲——篆刻艺术的字法美 第五章 战国秦汉各代异——篆刻艺术的时代美 第六章 一家横割一江山——篆刻艺术的流派美 第七章 精鹜八极心游万仞——篆刻艺术的意境美 第八章 浓妆淡抹总相宜——篆刻艺术的款式美 第九章 神州万象虎龙姿——篆刻艺术的形象美 第十章 篆刻边款天地宽——篆刻艺术的边款美 第十一章 龙腾虎跃千姿百态——篆刻艺术的钮首美 第十二章 自然文理属天功——篆刻艺术的材料美 结语

## &lt;&lt;篆刻技法入门&gt;&gt;

## 章节摘录

第三章 篆刻所用之工具及材料 篆刻所用的工具和材料，可繁可简。

初学篆刻者，总喜欢就“繁”，似乎不繁就不能工其事，比如刻刀，备了三四把，大的小的，平口的，斜口的，各式都有。

经过一个时期的努力专研，对篆刻有了些根基，则不管大印小印，只使用一把刻刀也可解决。

因此，初学者所备的工具及材料可以从简些。

习惯了从简，所得效果是相同的。

一文房四宝 “文房四宝”，即笔、墨、纸、砚。

在我国的使用已有悠久的历史。

它们每一类都有很多品种，又有一系列珍品。

从事篆刻创作，只需各选其一合用者即可，不必讲究其名贵和样式。

(一) 笔 篆刻所用之笔，以中楷为宜。

狼毫和羊毫的选择按各自的习惯。

笔要有尖、齐、圆、健四德。

“尖”，指笔锋要尖；“齐”，指锋端平整；“圆”，指毫身应圆浑饱满；“健”，指笔具有较强的弹性。

毛笔用过应即洗净，并用能吸水的纸张或织物把水分吸干，垂直挂起或用笔帘（注一）裹好。

(二) 墨 墨有多种：松烟、油烟、漆烟、兼烟（二种以上的烟制成），所谓松烟，是用松柴在半燃烧的状态下所取得的黑色烟灰所制之墨；油烟、漆烟则分别用油类和漆类燃烧时取得黑色烟灰所制成的墨。

篆刻用墨要求不高，一般的油烟墨就可以了。

磨墨要缓慢，墨要浓淡恰当，浓了写印样会黏笔；淡了会渗墨，使所写印样翻上印石后模糊不清。

如果墨汁，要选购优质的，一般普及型的墨汁翻上印石清晰度较差。

墨汁如太浓，可加一二滴水于砚池，但千万不要把水加在墨汁瓶中，这样墨汁容易变质发臭。

(三) 纸 篆写印文用纸，选购细洁薄型的竹纸或毛边纸。

生宣纸易渗墨，较难写，完全不渗墨的如白报纸、道林纸、熟宣纸之类，则很难翻上印石。

最好用竹茹纸，这种纸色微黄，半透明，微渗墨，第一枚印文写不好，可复上去写第二次，乃至第三第四次，直到复写满意为止，很方便，收效也大。

如用不透明的纸则要一枚枚重复地写，又要一方画出印石边框，不易掌握又费时间。

钤印用纸，以质好的连史纸为最佳。

这种纸薄而细洁，纤维松紧适当，正面微毛而不滑，落印（注二）效果好，所钤印文质感明朗而“活”。

用连史纸钤拓装订成印谱，手感柔糯而微挺韧，所以是传统的篆刻钤拓用纸。

有一种叫棉连纸，洁白坚实，是很好的薄型纸，但太毛，钤印容易露底，拓款性粳，因坚实很难刷入字口，所拓光泽不润。

宣纸类太厚，发毛，印文质感无连史纸活泛。

<<篆刻技法入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>