

<<兰亭序集字创作>>

图书基本信息

书名：<<兰亭序集字创作>>

13位ISBN编号：9787807254737

10位ISBN编号：7807254734

出版时间：2008-7

出版时间：上海书画

作者：俞丰

页数：172

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<兰亭序集字创作>>

内容概要

在中国书法史上，《兰亭序》无疑是最负盛名的书法名作之一。

暮春之初，惠风和畅，群贤毕至，流觞赋诗的文人雅集，本足以令后世文人玄想叹慕；324字的短文，辞藻典雅，文义清通，感今怀古，托兴遥深，又是文学史上有数的佳作；“天下第一行书”的美誉，无论后世的书风如何迁转流变，总也不能动摇它在书史上的崇高地位；而萧翼赚兰亭、昭陵殉太宗的传说，更让它的身世蒙上扑朔迷离的色彩。

纵然过了一千六百多年，一场高级别的《兰亭》真伪大辩论，至今难有各方皆认同的结论……历史就像一部大片，曲折瑰丽，众说纷纭，欲罢不能。

在历代临习、研究《兰亭序》的同时，以《兰亭序》为蓝本，用集字的形式来进行创作也蔚然成风。

<<兰亭序集字创作>>

书籍目录

创作形制吉语 春乐盛贤欣风 信趣悟和静观 畅清兰朗虚幽 抱一长年崇贤 临流随遇无极 和乐古趣畅怀静气 幽趣自然清风放怀 春长在知不足朗怀抱 欣所遇观自在听自然山水情 极大观敏于事娱清和 长乐老 无古今得天和 春在室临清流 天朗气清惠风和畅 与时俱进 茂林修竹 和气当春 九宇同春 曲水流觞放浪形骸 畅室幽兰 万类静观 游目骋怀 快然自足 修短随化 竹风初静 流水古今知足长乐 气静得兰 知者乐水 一生自在 长生大年 寄趣林亭 怀若竹虚 万事放怀 崇品固清 对联 静坐一室 放怀九春 水流云在 风惠气清 不形人短 无言己长 品同兰静 怀若竹虚 乐情在水 静气同山 老彭合契 古今大年 畅怀年大有 极目世同春 室有山林 乐人同天地 春 惠日朗虚室 清风怀古人 风竹引天乐 林亭集古春 盛世当今日 春风又一年 斯文在天地 至乐寄山林 不随时俯仰 自得古风流 在山乐清静 观水悟古今 气清观宇宙 怀畅叙幽情 水流天地外 山在有无问 人生有乐地 流水无尽期 世事若流水 古怀足春风 大乐同天地 斯文自古今 山水有清气 古今无尽时 咏怀山水趣 观感古今文 永怀当世盛 所乐在人和 抱一能生万 尽人以合天 万观咸自在 诸事乐天然 引觞春日永 极目暮山幽 为文期合古 作事不因人 以地天为室 将岁月叙文 天和人所共 山曲水流之 清闲无世事 管领有春风 叙人间乐事 寄世外幽情 目为游山快 情因览古娱 得山水清气 极天地大观 文情生若春水 弦咏寄之天风 一生无不快事 大地作自在观 今趣岂异于古 天听可期 诸人咏言 当有清气 临事终期 虚怀 人生当知自足 静修可与贤齐 以静虚为室 宇 寄兴趣于山林 骋此长风快浪 欣然临水观山 大同无少 长者 至乐合天地人 无言流水 今日 幽室清风 故人与古人为知己 集斯文之大观 游春人若在天坐 听曲情随流水生 文生于情有春气 兴之所至 无古人 流水永无风浪 作春情时以管弦和 丝竹放怀 春未暮 清和为气 日初长 寄兴在山亭水曲 怀人于日暮 春初 遇事虚怀 观一是 与人和气 察群言 与弦作契 风生竹 列坐为情 水抱山 随群流 观极盛事 欣乐岁 述古初言 得趣在形骸以外 娱怀于天地之初 流水情文 曲有致 至人怀抱 和无同 极清闲地是兰若 观自在 春于竹林 迹随永日 情殊畅 坐领春风 气不群 坐随兰若 幽怀畅 游及竹林 躁气清 室临春水 幽怀朗 坐有贤人 躁气无 随所遇 时将静悟 老于文者 不陈言 得山水乐 寄怀抱 于古今文 观异同 虚怀视水 人咸悟 和气为春天 与游 将合万类为一己 每以内观 当外游 知足 一生得自在 静观万类 无人为 大文间世 有述作 至乐在人 无古今 山水之间有清契 林亭以外 无世情 虚竹幽兰 生静气 和风朗日 喻天怀 风人所咏 托于古 静者之怀 和若春 清风有信 随兰得 激水为湍 抱竹流 室因抱水 随其曲 竹为观山 不放长 亭间流水 自今古 竹外春山 时有无 山有此生 未能至 竹为一日 不可无 生当稽古 右文日 老作观山 乐水人 人品清于在山水 情怀畅若当风 兰 世间清品 至兰极 贤者虚怀 与竹同 时契幽怀 同静气 因观流水 悟文情 为人不外 修齐事 所乐自在 山水间 修己可知 有乐地 作文自合 舍陈言 作文每期 于古合 寄怀时 或与天游 万类静观 咸自得 一春幽兴 少人知 世情岂能 尽相合 贤者所为 固自殊 人品若山 极崇峻 情怀与水 同清幽 大贤自合 为九列 清风可以 流万年 九宇和风 知有岁 一年生事 在于春 悟生大地 春风永 静向诸天 世宙长 世间尽得 人生乐 今岁欣为 大有年 山水长生 春不老 天地相契 人乐游 及时为乐 一春盛 合室咸和 九世同 万古幽情 托流水 一年乐事 是春风 一长可录 怀知己 万事能为 在少年 天若有情 天亦老 水能随遇 水长流 人情与兰 竹同茂 天气得山水 之清幽 竹尽怀大 古致 春山咸若 少年人 万有不齐 天地事 一无可寄 古今情 骸形不随时 世异 兴感可与 古贤同 舍后长年 足流水 竹间终日 听清风 诸山游尽 足犹骋 万事悟时 怀自虚 欣观咸若 群生畅 静悟随时 万事合 终古有怀 同寄托 毕生无尽 是修为 春山有趣 终年静 流水无弦 尽日听 修竹茂林 随曲水 清流激湍 抱兰亭 老有山林 足相契 人于天地 不虚生 躁气不生 能集事 陈言化 尽可临文 万事虚怀 临水竹 一生和气 当春兰 少生闲气 天长静 不作大言 怀自虚 长日生阴 山自静 春风无信 水能知 无妄言 人之所短 当自知 己有未能 古岭不随 春气化 幽湍又感 暮春生 幽湍大放 作激浪 异竹初生 无曲形 古迹虽陈 犹在目 春风相遇 不知年 生当宇内 清和日 游尽人间 未至山 毕生不放 春虚至 古抱当知 老亦修 无事在怀 为极乐 有长可取 不虚生 乐事不随 春日尽 幽怀期与 古人同 兰竹有情 春不老 山林无事 日犹长 兰幽竹畅 春无迹 湍静风和 浪不生 一兰初放 得春信 万竹齐生 作暮阴 地是永年 人不老 天当化日 岁长春 乐事每因 和气至 春风若为 故人临 宇宙骋游 观品类 人生兴感 畅情怀 一亭尽览 山间趣 幽室能观 世外天 风日有情 娱己老 林亭幽兴 与人同 九宇于游 为至乐 万言极文 之大观 闲听水流 悟诸地 静观山气 古于天 与竹相契 可永日 得春之气 为大年 与幽人言 自生悟 得静者相 能永年 每临大事 有静气 不信今时 无古贤 山气作群 骋天外 水流终古 寄人间 览化目虚 随水引 游春足倦 悟山长 俯仰天地 乐可极 古今将相 人能为 闲观世事 若流水 坐引清觞 怀古人 山闲水静 天无事 竹少兰初 日有情 极天风浪

<<兰亭序集字创作>>

临以静 与世怀情取其和 山林岁永同和日 水竹风清若古春 大地风和万水畅 长天气引九山清 或不至
 虚生于世 当可以有为之时 山寄古怀于世外 水将春信至人间 水怀至殊化形迹 山气一静无古今 山崇水
 永天地大 风清日和岁年长 文当观其人之品 今不异于古所云 文或未能随世作 事无不可向人言 今古
 毕陈 趣生一室 人天兴感 文可万言 诞妄不生 虚无视事 幽闲自得 清静为修 林气映天 竹阴在地 日长
 若岁 水静于人 少有清闲 抱弦怀古 随时其地 修己观人 清气若兰 虚怀当竹 乐情在水 静趣同山 春
 水初生 寄怀左右 清风惠及 盛领情文 与竹同虚 因风寄咏 仰山知峻 临水怀情 乐水娱山 与彭不老 清
 言静气 得惠之和 岭曲风长 亭幽水会 怀虚趣得 情至文生 放情山水 人生至乐 托兴古今 世事同观
 乐事引年 虚怀观化 清言若水 和气当春 世事殊同 当无感慨 人生修短 尽能风流 兰有群清 竹无一曲
 山同人朗 水与情长 兴贤与能 于斯为盛 及时作事 自古有年 兰宇既清 竹林亦静 诸天不老 大地长春
 丝竹管弦 取诸兰室 古今宇宙 寄在幽怀 化异为同 修之在己 以舍得取 听诸自天 于随事能 知足为
 乐 当时抱不 若人之怀 无以古人 终不能及 当此少年 犹大可为 人生得一 知己足矣 斯世当以 同怀视
 之诗词 《兰亭序集字诗》(其一)俞丰 《兰亭序集字诗》(其二)金水 《兰亭序集字诗》(其
 三)俞丰 《兰亭序集字诗》(其四)俞丰 《兰亭序集字诗》(其五)俞丰 《兰亭序集字诗》(其
 六)丁剑波 《兰亭序集字诗》(其七)丁剑波 《兰亭序集字诗》(其八)丁剑波 《兰亭序集
 字诗》(其九)俞丰 《兰亭序集字诗》(其十)丁剑波 《兰亭序集字诗》(其十一)丁剑波 《
 兰亭序集字诗》(其十二)俞丰 《兰亭序集字诗》(其十三)俞丰 《兰亭序集字诗》(其十四)
 俞丰 《听弹琴》(唐)刘长卿一 《题竹林寺》(唐)朱放 《咏山泉》(唐)储光羲 《送薛良
 史往越州谒从叔》(唐)崔峒 《江上寄山阴崔少府国辅》(唐)孟浩然 《送李遂之越》(唐)郎
 士元 《游春十二首之一》(唐)姚合 《简傅十八官》(宋)陆游 《兰亭诗之一》(东晋)王羲
 之 《和王胜之三首之一》(宋)苏轼 《湖上作》(宋)陆游 《幽居述事》(宋)陆游 《兰亭
 》(宋)陆游 《怀古》(元)王冕 《申屠子迪游兰亭次韵答之》(元)王冕

<<兰亭序集字创作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>