

<<汉代书刻文化研究>>

图书基本信息

书名：<<汉代书刻文化研究>>

13位ISBN编号：9787807253082

10位ISBN编号：7807253088

出版时间：2007-12

出版时间：上海书画出版社

作者：王元军

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉代书刻文化研究>>

内容概要

当然汉代的历史和文化，对我来说是很陌生的，所以选这个题目做起来还是很感吃力。但是，考虑到唐代和魏晋南北朝时期书法与文化的论题都已经尝试过，所以还是有兴趣对新的领域做些初步的探讨，目的是便于从更远的源头探求书刻及其文化成因，供相关读者阅读或参考。

从根本上来说，要将汉代的书刻研究从小学中分出去，是很难的事情。

汉代的书刻文化研究，既要有别于汉代的文字学研究，还要理出文化对书刻影响的因素。看来，应该着重突出以下几个方面。

第一，大量汉简牍书者的研究。

汉代简牍的大量出土是研究汉代书迹的最有利、最直接的证据，也应该放在最主要的位置上。

面对这么多的简牍，我们首先应该探讨这些简牍书者。

没有这些研究作基础，就不可能正确或者客观地认识汉简书法。

与此同时，还要对他们的阶层、他们的生活状况、他们的创作心理，也就是对他们书迹风格形成的时代原因和个人原因作进一步探讨。

第二，从政治制度着眼探讨对于书刻的影响。

第三，从文书制度探讨其对书刻的影响。

第四，经学小学与汉代书刻的关系。

第五，书写心态的正确认识。

同样是简牍书迹，由于书写时的心态不同，可能呈现出不同的书写样式。

比如，即便是上奏皇帝的奏书，有很多是草稿，所以多呈现快速的草书式样。

书信与公文即便是同一个人书写，也可能出现不同的风格。

第六，书写材料的研究。

由于简牍式样的相对固定性，这在很大程度上制约并影响了书写，形成了简牍书的特有面貌。

<<汉代书刻文化研究>>

作者简介

王元军，1965年生于山东莱西。
1985—1998年分别在山东师大、陕西师大、北京师大历史系攻读并获得历史学学士、硕士、博士学位，后任职于中华书局，1999—2001年在首都师范大学书法研究所做博士后。
出版《六朝书法与文化》、《唐人书法与文化》、《怀素评传》等著作，在《中国史研究》、《文献》、《中国书法》等刊物发表论文五十余篇。
现为首都师范大学中国书法文化研究院教授，硕士研究生导师。

<<汉代书刻文化研究>>

书籍目录

绪论一、汉代之“书”与“书艺”二、书写能力之传授三、书写规范与书写之美四、官文书制度及其对于书写的约定五、汉代简牍的书写六、汉代名谒书及其文化约定七、鸿都门学与鸟篆人才八、碑石书刻考察九、汉人生活中的装饰性书刻十、道教书迹与文化十一、从文具看汉代的书写十二、字体共存与演进的原因十三、尺牍赏评弃藏的兴起十四、草书热的背后附录：主要参考论著后记

<<汉代书刻文化研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>