

<<设计色彩教程>>

图书基本信息

书名：<<设计色彩教程>>

13位ISBN编号：9787807251088

10位ISBN编号：7807251085

出版时间：2005-6

出版时间：上海书画出版社

作者：黄建平

页数：94

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计色彩教程>>

内容概要

设计专业的基础教育一直受人关注，现代设计教育曾引入了诸多国外学校的基础教育内容与模式。在这一过程中，许多有识之士在学术理论上不断探索，也出现了不少争议，并在强调基本功与创新上的问题上各执己见。

实际上，到底什么重要或要强调什么并不是主要问题，而关键在于如何把握一个由从浅至深、从感性到理性、从共性到个性、从模仿到创新的合理的系统训练过程。

我们的设计教育还刚刚起步，怎样通过学习、吸收、消化他人之长来形成自己的教育特色是广大设计专业教师的职责。

我们不仅要把学生培训成为有创造能力的设计师，而且要让学生掌握一定的设计技能，更重要的是要培训学生良好的设计创意能力，形成强烈的设计意识。

所以一堂基础课的训练，其作用是有限的，平时我们应该自觉地形成一种培育设计意识的理念，全面提高学生的整体素质。

所有这些都值得我们去思考。

《设计色彩教程》分析归纳了国际上大量设计案例，结合了高考学生及美术院校学生的优秀作品，从理论和实践上，逐渐深入归纳了色彩在设计中的生理和心量、联想和创意、管理和运作的知识体系，将给设计者带来源源不断的灵感。

作者简介

Michael Busselle (迈高·巴塞爾) 从事职业摄影超过四十年。他与摄影结缘于少年时代, 起初在伦敦一家顶级的彩色冲印公司做染色移印技术员, 业馀时间又为一位卓越的广告摄影师当助手。

其后, 他做了一年左右的自由摄影师, 主要为几家出版社拍摄旅游照片, 后来他在伦敦西区开设了自己的影楼, 曾为不少国际的广告公司和出版社从事摄影工作, 拍摄的题材由静物、时装直至工业和人体。

1977年他写了一本有关摄影技术的书“Master Photography”, 风行全球, 销量超过五十万册, 这为他奠定了作家的身份, 并开拓了事业的新阶段, 至今, 他撰写或负责插图的书籍已超过40种, 主要是关于摄影技巧和旅游摄影的影集。

<<设计色彩教程>>

书籍目录

一、设计色彩学 城市生活的设计色彩 自然界的设计色彩 视觉传达与设计色彩二、设计色彩基本原理
色采与光 光产生色彩 彩虹光谱 光感的表现 色彩三属性和色立体 色彩三属性 色
立体 设计色彩管理 CMYK四色印刷模式 PANTONE专色印刷模式 RGB屏幕显示模式 设计色
彩的整合管理三、色彩构成 色彩构成设计理论 高校色彩构成课程学生作品分析 高考设计命题考生作
品分析四、设计色彩表现内容 设计色彩联想 性别色彩 年龄色彩 文化色彩 商业色彩 流行色彩
都市色彩 地域色彩 设计色彩情感 欢快的色彩 悲伤的色彩 神秘的色彩 设计色
彩通感 色彩的嗅味觉 色彩的听觉 色彩的时间 色彩的温度 色彩的形态 色彩的
重量 色彩的远近 色彩的软硬 设计色彩趣味五、设计色彩表现方法 设计色彩的五种角色
突出设计 制造明度差 制造纯度差 制造色相差 设置亮点 分离色相 运用黑色
运用白色 和谐设计 靠近色相 统一色调 重复融合 设计色彩配置 迷幻的一字形
平衡的三角形 紧凑的十字形 节日般的金色相形六、设计色彩信息量 红色的信息量 蓝色
的信息量 黄色的信息量 绿色的信息量 黑白灰的信息量

编辑推荐

我们生活在一个绚丽多彩的世界里，但在摄影术发明以来的百年间，大多数影像都是黑白的。用单色的眼光观察世界，已成为摄影师的第二天。

然而，必须以一种非常独特的方法来审视色彩泛滥的现实世界，才能创作出生动的黑白影像。您可能也喜欢“黑白摄影”吧！

尽管现在的书刊、杂志大量采用彩色印刷，但很多摄影佳作依然是黑白作品，而且绝大多数职业摄影师不喜欢在同一段时间内既拍黑白照片又作彩色摄影，因为那是截然不同的两种方法。

世界级摄影大师，以大量沙龙摄影实例为您介绍黑白摄影诀窍：
·从黑白角度去观察世界；
·如何运用照片的各项要素；
·创作美妙构图的艺术；
·用于特殊题材的专业技巧；
·探索光线的奥秘；
·揭示黑房制作的秘密。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>