

<<吴中才子>>

图书基本信息

书名：<<吴中才子>>

13位ISBN编号：9787807250494

10位ISBN编号：7807250496

出版时间：2005-6

出版时间：上海书画出版社

作者：葛鸿桢

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吴中才子>>

内容概要

明代中叶，在苏州，文徵明与祝允明、唐寅、徐祯卿等齐名，被号为“吴中四才子”。这四位才子中，祝、唐、徐各以其专技名于吴中，唯文徵明兼三者之长。

文徵明年青时期不仅努力作诗文，而且开始学习书画。

他向都穆学诗，并与祝、唐、徐等经常唱和，又向吴宽学文，向李应祯学书，向深周学画。

吴、李、沈皆文徵明父辈的友人，且均为各方面的一代翘楚，加上文徵明本人的奋励，大有青出于蓝后来居上之势。

以至于虽在仕途失意，但终于在文艺领域取得了卓越的成就，闻名天下。

由于美术史论界对于“吴门画派”的研究比较深入，文徵明又是“吴门画派”的核心人物，把文徵明置于“吴门画派”这一背景下研究的成果亦颇为丰硕。

《书法星座丛书·吴中才子：文徵明的书法及其艺术》作为“书法星座丛书”之一，自然主要偏重于将文徵明放在书法艺术领域来撰写。

当然，仍然离不开对其所处的时代背景、生平、身世、思想、品格及其书法艺术作一一阐述和分析。

<<吴中才子>>

书籍目录

1 引言5 第一部分 科场遗珠，诗书画全能的吴中才子 --时代背景及文徵明的家世、生平43 第二部分 居身儒宗，兼尚魏晋风度的真正儒者 --文徵明的处世思想与书法审美观85 第三部分 遍友历代，各体兼擅的集大成者 --文徵明的书学渊源、书艺成就及影响

章节摘录

书摘学书者不学晋辄终成下品，惟书亦然。

宋元诸名家如荆、关、董、范，下逮子久、叔明、巨然、子昂，矩法森然，书家之宗工巨匠也。

此皆胸中有书，故能自具丘壑。

今吴人目不识一字，不见一古人真迹，而辄师心自创，惟涂抹一山、一水、一字，一草、一木，即悬之市中以易斗米，书那得佳耶？间有取法名公者，惟知有一衡山，少少仿佛摹拟，仅得其形似皮肤，而不曾得其神理，曰“吾学衡山耳”，殊不知衡山皆取法宋元诸公，务得其神髓，故能独擅一代，可垂不朽，然则吴人何不追溯衡山之祖师而法之乎？即不能上追古人，不亦不失为衡山矣！此意惟云间诸公知之，故文度、玄宰（董其昌）、元庆诸名氏能力追古人，各自成家，而吴人见而诧之曰：“此松江派耳！”嗟乎！松江何派？惟吴人乃有派耳！P123

<<吴中才子>>

编辑推荐

在绘画方面，他与沈周、唐寅、仇英并称“明四家”或“吴门四家”；在诗文方面，由于王鏊、吴宽、都穆、徐祯卿等先后谢世，他自然成为吴门文坛的坛主；在书法方面，他也是“吴门书派”鼎盛期的领袖……他，就是吴中才子--文徵明，本书着重探讨他的生平及其书法艺术！

<<吴中才子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>