

## <<清何绍基临汉碑>>

### 图书基本信息

书名：<<清何绍基临汉碑>>

13位ISBN编号：9787807250012

10位ISBN编号：7807250011

出版时间：2005-1

出版时间：上海书画出版社

作者：上海书画出版社 编

页数：38

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;清何绍基临汉碑&gt;&gt;

## 内容概要

何绍基（一七九九—一八七三），学子贞，号东洲。世传其双臂过膝，帮又自号，暖（猿）叟，湖南道州人。道光丙申（一八三六）年进士。援编修，充武英殿国史馆协修、总纂，官至四川学政。为晚清书坛极具个性和饶有影响的大书家。

何氏是一位天才加勤奋的书家，其楷行宗师的颜真卿，千载下，习颜而具鲜明个性者当以何氏为首选。

堪称是活学活用颜氏书风的佼佼者。

以笔者考察，何乐习颜而饶别趣，此别趣正与宋人温革之书风暗合，然温革字，世所罕睹，益成全了何氏书风名蜚四海。

严格地说，作为官员的他，书艺非其余事，而是他生命的一部分，是他一辈子都借以风光与自豪的所在。

他花甲前书作多以楷行行世，沉雄峭拔，精力酣足是其独具的特色。

不满足于既得，是何氏书艺获得大成的动力，据其文孙何维朴称：“咸丰戊午（一八五八），先大爷年六十，在济南泺源书院，始专习八分书，东京诸碑次第临写，自立课程，庚申（一八六〇）归湘，主讲城南，隶课仍无间断，而于《礼器》《张迁》两碑用功尤深，各临百通。

”真实地描述了何氏晚年临习隶篆之勤，虽是“临”而细读其晚岁所临汉碑，他并非表面化地临其形，而是以形攫神，形远旨近，是一种智慧的饶有创意的“临”，故而“临”出的汉隶与古篆，都钤有何氏古拙生涩的独特印记。

由先前的享大名于行楷，更享大名于篆隶，得一望二，循序递进，是值得急于求成者从中获得启迪的。

何氏的隶书，谓之为“临”，实为托古求新。

在何氏稍前的隶篆大家中，邓石如以雄遵豪迈胜，伊秉绶以堂皇庄严胜，何绍基则避同求异，表现为凝结涩拙，在结字和气格上朝先贤忽视的生拙方向作了有力而有效的探索，对后世很有示范的意义。尤其是在用笔上，他深诸颜真卿“层漏痕”的真谛，书写点画，强调积点成线，力透纸背，使篆隶书的点画本身具有了更独立的观赏性和灵感，这不能不说是何氏的第一个贡献。

要之，邓、伊、何三大家，树立大旗，立三新面，流风所至为嘉道以来篆隶书艺的百花齐放、推陈出新作出了本人也未尝预知的奉献。

这勃兴而卓著的隶（包括篆）书的成果，足以挤兑清代行楷艺术的式微。

<<清何绍基临汉碑>>

作者简介

<<清何绍基临汉碑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>