

<<茅盾经典作品选>>

图书基本信息

书名：<<茅盾经典作品选>>

13位ISBN编号：9787807245315

10位ISBN编号：780724531X

出版时间：2008-6

出版时间：京华出版社

作者：茅盾

页数：267

字数：173000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<茅盾经典作品选>>

前言

- 一、本书精选茅盾于1925年至1949年所创作的具有代表性的小说、散文作品。
- 二、本书所收作品依写作时间的先后顺序排列。
- 三、本书在文字编辑过程中，为尽可能保持作品原貌，对与目前的规范汉字不一致的个别文字未加改动。

京华出版社 2008年6月

<<茅盾经典作品选>>

内容概要

本书精选茅盾于1925年至1949年所创作的具有代表性的小说、散文作品。

包括创造、诗与散文、大泽乡、喜剧、小巫、林家铺子、春蚕、秋收、五月三十日下午、严霜下的梦、雾、虹、香市、雷雨前、谈月亮、黄昏、阿四的故事等。

茅盾是现代中国一位卓越的作家。

他早在新文学运动初期就积极提倡进步的现实主义理论。

他的作品全面反映了中国城乡社会在近代化进程中的面貌和状态。

本书精选茅盾于1925年至1949年所创作的具有代表性的小说、散文作品。

是了解茅盾、阅读茅盾的基本读本。

<<茅盾经典作品选>>

作者简介

茅盾（1896年7月4日-1981年3月27日），原名沈德鸿，字雁冰。

汉族，浙江嘉兴桐乡人。

中国现代著名作家、文学评论家和文化活动家以及社会活动家，五四新文化运动先驱者之一，我国革命文艺奠基人之一。

1896年7月4日生于浙江桐乡县乌镇。

这是个太湖南部的鱼米之乡，是近代以来中国农业最为发达之区，它毗邻着现代化的上海，又是人文荟萃的地方，这里成就了茅盾勇于面向世界的开放的文化心态，以及精致入微的笔风。

到了“文化大革命”时期，稍稍平稳便秘密写作《霜叶红似二月花》的“续稿”和回忆录《我走过的道路》。

茅盾于1981年3月27日辞世。

<<茅盾经典作品选>>

书籍目录

小说 创造 诗与散文 大泽乡 喜剧 小巫 林家铺子 春蚕 秋收 大鼻子的故事 水藻行散文
五月三十日下午 严霜下的梦 雾 虹 香市 雷雨前 谈月亮 黄昏 阿四的故事 小三 风景
谈 雾中偶记 白杨礼赞 马达的故事 忆冼星海 佩服与崇拜 恋爱与贞操的关系 恋爱与贞洁
现代女子的苦闷问题 从牯岭到东京 青年苦闷的分析 “自杀”与“被杀” 时髦病 苍蝇 谈鼠
时间，换取了什么？
闻笑有感

<<茅盾经典作品选>>

章节摘录

创造 一 靠着南窗的小书桌，铺了墨绿色的桌布，两朵半开的红玫瑰从书桌右角的淡青色小瓷瓶口边探出来，宛然是淘气的女郎的笑脸，带了几分“你奈我何”的神气，冷笑着对角的一叠正襟危坐的洋装书，它们那种道学先生的态度，简直使你以为一定不是脱不掉男女关系的小说。赛银墨水盒横躺在桌子的中上部，和整洁的吸墨纸版倒成了很合式的一对。

纸版的一只皮套角里含着一封旧信。

那边西窗下也有个小书桌。

几本卷皱了封面的什么杂志，乱丢在桌面，把一座茶绿色玻璃三棱形的小寒暑表也推倒了；金杆自来水笔的笔尖吻在一张美术明信片的女子的雪颊上。

其处凝结了一大点墨水，像是它的黑泪，在悲伤它的笔帽的不知去向；一只刻镂得很精致的象牙的兔子，斜起了红眼睛，怨艾地瞅着旁边的展开一半的小纸扇，自然为的是纸扇太无礼，把它挤倒了，——现在它撒娇似的横躺着，露出自肚皮上的一行细绿字：“娴娴三八初度纪念。

她的亲爱的丈夫君实赠。

”然而“丈夫”二字像是用刀刮过的。

织金绸面的沙发榻蹲在东壁正中的一对窗下。

左右各有同式韵沙发椅做它的侍卫。

更左，直挺挺贴着墙壁韵，是一口两层的木橱，上半层较狭，有一对玻璃门，但仍旧在玻璃片后树了紫色绸。

和这木橱对立的，在右首的沙发椅之右，是一个衣架，擎着雨衣斗篷帽子之类。

再过去，便是东壁的右窗；当窗的小方桌摆着茶壶茶杯香烟盒等什物。

更过去，到了壁角，便是照例的梳妆台了。

这里有一扇小门，似乎是通到浴室的。

椭圆大镜门的衣橱，背倚北壁，映出西壁正中一对窗前的大柚木床，和那珠络纱帐子，和睡在床上的两个人。

和衣橱成西斜角的，是房门，现在严密的关着。

沙发榻上乱堆着一些女衣。

天蓝色沙丁绸的旗袍，玄色绸的旗马甲，白棉线织的胸襟，还有绯色的裤管口和裤腰都用宽紧带的短裤：都卷作一团，极像是洗衣作内正待落漂白缸，想见主人脱下时的如何匆忙了。

榻下露出镂花灰色细羊女皮鞋的发光的尖头；可是它的同伴却远远地躲在梳妆台的矮脚边，须得主人耐烦的去找。

床右，近门处，是一个停火几，琥珀色绸罩的台灯庄严地坐着，旁边有的是：角上绣花的小手帕，香水纸，粉纸，小镜子，用过的电车票，小银元，百货公司的发票，寸半大的皮面金头怀中记事册，宝石别针，小名片，——凡是少妇手袋里找得出来的小物件，都在这里了。

一本展开的杂志，靠了台灯的支撑，又牺牲了灯罩的正确姿势，异样地直立着。

台灯的青铜座上，有一对小小的展翅作势的鸽子，侧着头，似乎在猜详杂志封面的一行题字：《妇女与政治》。

太阳光透过了东窗上的薄纱，洒射到桌上椅上床上。

这些木器，本来是漆的奶油色，现在都镀上了太阳的斑剥的黄金了。

突然一辆急驰的汽车的啾啾的声音——响得作怪，似乎就在楼下，——惊醒了床上人中间的一个。

他睁开倦眼，身体微微一动。

浓郁的发香，冲入他的鼻孔；他本能的转过头去，看见夫人还没醒，两颊绯红，像要喷出血来。

身上的夹被，早已撩在一边，这位少妇现在是侧着身子；只穿了一件羊毛织的长及膝弯的贴身背心（vest），所以臂和腿都裸浴在晨气中了，珠络纱筛碎了的太阳光落在她的白腿上就像是些跳动的水珠。

——太阳光已经到了床里，大概是不早了呵。

君实想，又打了个呵欠。

<<茅盾经典作品选>>

昨晚他睡得很早。

夫人回来，他竟完全不知道；然而此时他还觉得很倦，无非因为今晨三点钟醒过来后，忽然不能再睡，直到看见窗上泛出鱼肚白色，才又矇矇的像是睡着了。

而且就在这半睡状态中，他做了许多短短的不连续的梦；其中有一个，此时还记得个大概，似乎不是好兆。

他重复闭了眼，回想那些梦。

同时轻轻地握住了夫人的一只手。

梦，有人说是日间的焦虑的再现，又有人说是下意识的活动；但君实以为都不是。

他自说，十五岁以后没有梦；他的夫人就不很相信这句话：“梦是不会没有的，大概是醒后再睡时遗失了。

”她常常这样说。

“你是多梦的；不但睡时有梦，开了眼你还会做梦呵！”

”君实也常常这么反驳她。

现在君实居然有了梦，他自觉是意外；并且又证明了往常确是无梦，不是遗忘。

所以他努力要回忆起那些梦来，以便对夫人讲。

即使是这样的小事情，他也不肯轻轻放过；他不肯让夫人在心底里疑惑他的话是撒谎他是要人时时刻刻信仰他看着他听着他，摊出全灵魂来受他的拥抱。

他轻快地吐了口气，再睁开眼来，凝视窗纱上跳舞的太阳光；然后，沙发榻上的那团衣服吸引了他的视线，然后，迅速地在满房间掠视一周。

终于落在夫人的脸上。

不知道为作么，这位熟睡的少妇，现在眉尖半蹙，小嘴唇也闭合得紧紧的，正是昨天和君实呕气时的那副面目了。

近来他们俩常有意见上的不合；娴娴对于丈夫的议论常常提出反驳，而君实也更多的批评夫人的行动，有许多批评，在娴娴看来，简直是故意立异。

娴娴的女友李小姐，以为这是娴娴近来思想进步，而君实反倒退步之故。

这个论断，娴娴颇以为然；君实却绝对不承认，他心里暗恨李小姐，以为自己的一个好好的夫人完全被她教唆坏了，昨天便借端发泄，很犀利的把李小姐批评了一番，最使娴娴不快的。

是这几句：“……李小姐的行为，实在太像滑头的女政客了。

她天天忙着所谓政治活动，究竟她明白什么是政治？

娴娴，我并不反对女子留心政治，从前我是很热心劝诱你留心政治的，你现在总算是知道几分什么是政治了。

但要做实际活动——吓！

主观上能力不够。

客观上条件未备。

况且李小姐还不是把政治活动当作电影跳舞一样，只是新式少奶奶的时髦玩意罢了。

又说女子要独立，要社会地位，咳，少说些门面话罢！

李小姐独立在什么地方？

有什么社会地位？

我知道她有的地位是在卡尔登。

在月宫跳舞场！

现在又说，不满于现状，要革命；咳，革命，这一向看厌了革命，却不道还有翻新花样的在影戏院跳舞场里叫革命！

……”君实说话时的那种神气——看定了别人是永远没出息的神气，比他的保守思想和指桑骂槐，更使娴娴难受；她那时的确动了真气。

虽然君实随后又温语抚慰；可是娴娴整整有半天纳闷。

现在君实看见夫人睡中犹作此态，昨目的事便兜上心头；他觉得夫人是精神上一天一天的离开他，觉得自己再不能独占了夫人的全灵魂。

<<茅盾经典作品选>>

这位长久拥抱在他思想内精神内的少妇，现在已经跳了出去。

有自己的思想。

自己的见解了。

这在自负很深的君实，是难受的。

他爱他的夫人，现在也还是爱；然而他最爱的是以他的思想为思想以他的行动为行动的夫人。

不幸这样的黄金时代已成过去，娴娴非复两年前的娴娴了。

想到这里，君实忍不住微微啜了口气。

他又闭了眼，冥想夫人思想变迁的经过。

他记得前年夏天在莫干山避暑的时候。

娴娴曾就女子在社会中应尽的职务一点发表了独立的意见；难道这就是今日趋向各异的起点么？

似乎不是的。

那时娴娴还没认识李小姐；似乎又像是的，此后娴娴确是一天一天的不对了。

最近的半年来，她不但思想变化，甚至举动也失去了优美细腻的正常，衣服什物都到处乱丢，居然是“成大事者不修边幅”的气派了。

君实本能的开眼向房中一瞥，看见他自己的世界缩小到仅存南窗下的书桌；除了这一片“干净土”，全房到处是杂乱的痕迹，是娴娴的世界了。

在沉郁的心绪中，君实又回忆起娴娴和他的一切琐屑的龃龉来。

莫干山避暑是两心最融洽的时代，是幸福的顶点，但命运的黑丝，似乎也便在那时走进了他们的生活；似乎娴娴的变态，最初是在趣味方面发动的，她渐渐的厌倦了静的优雅的，要求强烈的刺激，因此在起居服用上常常和君实意见相反了。

买一件衣料，看一次影戏，上一回菜馆，都成为他们俩争执的题材；常常君实喜欢甲，娴娴偏喜欢乙，而又不肯各行其是，各人要求自己的主张完全胜利。

结果总是牺牲了一方面。

因为他们都觉得“各行其是”的办法徒然使两人都感不快，倒不如轮替着都有失败都有胜利，那时，胜利者固然很满意，失败者亦未始没有相当的报偿，事过后的求谅解的甜蜜的一吻便是失败者的愉快。

这样的争执，当第一二次发生时，两人的确都曾认真的烦恼过，但后来发现了和解时的彻骨的美趣，他们又默认这也是爱的生活中不可少的波澜。

所以在习惯了以后，君实常常对娴娴说：“这回又是你得了胜利了。”

但是，漂亮的少奶奶，娇养的小姐，你不要以为你的胜利是合理的。

是久长的。

”于是在软颤的笑声中，娴娴偎在君实的怀中，给他一个长时间的吻。

这是她的胜利的代价，也是她对于丈夫为爱而让步的热忱的感谢。

但是不久这种爱的戏谑的神秘性也就磨钝了。

当给与者方面成为机械的照例的动作时，受者方面便觉得嘴唇是冷的，笑是假的，而主张失败的稳痛却在心里跳动了，况且娴娴对于自己的主张渐渐更坚持，差不多每次非她胜利不可，于是本不愿意的“各行其是”也只好实行了。

这便是现在君实在卧室中的势力范围只剩了一个书桌的原因之一。

思想上的不同。

也慢慢的来了。

这是个无声的痛苦的斗争。

君实曾经用尽能力，企图恢复他在夫人心窝里的独占的优势，然而徒然。

娴娴的心里已经有一道坚固的壁垒，顽抗他的攻击；并且娴娴心里的新势力又是一天一天扩张，驱遣旧有者出来。

在最近一月中，君实几次感到了自己的失败。

他承认自己在娴娴心中的统治快要推翻，可是他始终不很明白，为什么两年前他那样容易的取得了夫人的心，占有了她的全灵魂，而现在却失之于不知不觉，并且恢复又像是无望的。

<<茅盾经典作品选>>

两年前夫人的心，好比是一块海绵，他的每一滴思想，碰上就被吸收了去，现在这同一的心，却不知怎的已经变成一块铁，虽然他用了热情的火来锻炼，也软化不了它。

“神秘的女子的心呵！”

君实纳闷时常常这样想。

他现在唯一的办法是讽刺；希望讽刺的酸味或者可以溶解了娴娴心里的铁。

于是李小姐成了讽刺的目标。

君实认定夫人的心质的变化。

完全是李小姐从中作怪。

有时他也觉得讽刺不是正办，许会使娴娴更离他远些，但是。

除了这条路更没有别的方法了。

“呵，神秘的女子的心！”

他只能叹着气这么想。

君实陡然烦躁起来了。

他抖开了身上的羊毛毯，向床沿翻过身去；他竟忘记了自己的左手还握住了夫人的一只手。

娴娴也惊醒了。

她定了下神，把身子挪近丈夫身边，又轻轻地翘起头来，从丈夫的肩头瞧他的脸。

君实闭了眼不动。

他觉得有一只柔软的臀膊放到胸口来了。

他又觉得耳根边被毛茸茸的细发拂着作痒了。

他还是闭着眼不动，却聚集了全身的注意力，在暗中伺察。

俄而，竟有暖烘烘的一个身体压上来，另一个心的跳声也清晰地听得；君实再忍不住了，睁开眼来，看见娴娴用两臂支起了上半身，面对面的瞧着他的脸，像一只猫伺一只诈死的老鼠。

君实不禁笑了出来。

“我知道你是假睡咧。”

娴娴微笑地说，同时双臂一松，全身落在君实的怀中了。

女性的肉的活力，从长背心后透出来，沦浹了君实的肌骨，他委实有些摇摇不能自持了。

但随即一个作痛的思想抓住了他的心。

这温软的胸臆。

这可爱的面庞，这善蹙的长眉，这媚眼，这诱人的熟透樱桃似的嘴唇——一切，这迷人的一切，都是属于他的，确确实实属于他的，然而在这一切以内，隐藏得很深的，有一颗心，现在还感得它的跳动的心，却不能算是属于他的了！

他能够接触这名为娴娴的美丽的形骸，但在这有形的娴娴之外，还有一个无形的娴娴——她的灵魂，已经不是他现在所能接触了！

这便是所谓恋爱的悲剧么？

在恋爱生活中。

这也算是失恋么？

他无法排遣似的忍痛地想着，不理睬娴娴的疑问的注视。

突然一只手掩在他的眼上；细而长的手指映着阳光，仿佛是几枝通明的珊瑚梗。

而在那柔腴的手腕上。

细珍珠穿成的手串很熨贴的围绕着，凡三匝。

这是他们在莫干山消夏的纪念品，前几天断了线，新近才换好的。

君实轻轻的拉下了娴娴的手。

细珍珠给他的手指一种冷而滑的感觉。

他的心灵突然一震。

“我听你说过这些话好几次了。”

娴娴淡淡的插进来说。

虽然从前听得了这些话，也是“有很大的希望鼓舞着”，但现在却不乐意听游自己被按照了理想而创

<<茅盾经典作品选>>

造。

“可是你从来没问过我的理想究竟是成功呢抑是失败。

娴娴、我的理想是成功的，但是也失败了。

莫干山避暑的时候，你的创造刚好成功。

娴娴，你记得我们在银铃山瀑布旁边大光石头上的事么？

你本来是颇有些拘束的，但那时，我们坐在瀑布旁边，你只穿了件vest，正和你现在一样。

自然这是一件小事，但很可以证明你的创造是完成了，我的理想是实现了。

” 君实突然停止，握住了娴娴的臂膊，定着眼睛对她瞧。

这位少妇现在脸上热烘烘了；她想起了当时的情形，她转又自怪为什么那时对于此等新奇的刺激并不感得十分的需要。

如果在现今呀…… 但是君实早又继续说下去了：“我的理想是实现了，但又立即破碎了！

我已经引满了幸福之杯。

以前，我们的生活路上，是一片光明，以后是光明和黑暗交织着了。

莫干山成了我们生活上的分水岭。

从山里回来，你就渐渐改变了。

娴娴，你是从那时起，一点一点的改变了。

你变成了你自己，不是我所按照理想创造成的你了。

我引导你所读的书，在你心里形成了和我各别的见解；我真不知道是怎么一回事，我不相信书里的真理会有两个。

娴娴，你是在书本子以外——在我所引导的思想以外，又受了别的影响，可是你破坏了你自己的！

也把我的理想破坏了！

” 君实的脸色变了，又闭了眼；理想的破灭使他十分痛蓄，如梦的往事又加重了他的悒闷。

<<茅盾经典作品选>>

编辑推荐

- 一、本书精选茅盾于1925年至1949年所创作的具有代表性的小说、散文作品。
- 二、本书所收作品依写作时间的先后顺序排列。
- 三、本书在文字编辑过程中，为尽可能保持作品原貌，对与目前的规范汉字不一致的个别文字未加改动。

<<茅盾经典作品选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>