

<<文化名家静思录/名家雅谈>>

图书基本信息

书名：<<文化名家静思录/名家雅谈>>

13位ISBN编号：9787807241478

10位ISBN编号：7807241470

出版时间：2005-11

出版时间：京华

作者：杨耀文

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

设想，独步在荒凉的夜街上，一种枯寂的声响固执地追随你，如昏黄的灯光下的黑影，你不知该对它珍爱还是不能忍耐了，那是你脚步的独语。

或是昏黄的灯光下，放在你面前的是一册杰出的书，你将听见里面各个人物的独语。温柔的独语、悲哀的独语，或者狂暴的独语。

放在你面前的那一本杰出的书，就是——《名家文化静思录：独语》。

《独语》精选了40多位散文名家的作品，这些作品或探讨时间，如何为的《论时间》；或阐述人生的境界，如王蒙的《守住人生的底线》；或诠释遵从生命的意义，如冯骥才的《遵从生命》；或抒发自己的情愫，如周国平的《人生贵于行胸臆》。

无论从任何角度来看，这些作品对于人性这一古老的问题都进行了透彻而深邃的分析，从而启迪我们获得丰富而精辟的人生智慧。

我们在编撰本书时，注意从多角度去选择。

既有直抒胸臆的文章，如李若冰的《阳关梦》，也有运用象征手法的文章，如楼肇明的《大地书页》。

直抒胸臆的文章读来使人感到酣畅淋漓，而象征的曲笔手法的运用，读来不仅意味悠长，耐人寻味，更体现出作家的一种谋略，一种智慧的闪光。

我们无法回归到那些岁月，无法沿着大师们的足迹追寻他们对生命的思索，只能在他们的字里行间找到思想的蛛丝马迹。

愿您能将此书放在枕畔，在它的陪伴下，走过无数的黑夜与黎明……

<<文化名家静思录/名家雅谈>>

内容概要

《文化名家静思录》精选了40多位散文名家的作品，这些作品或探讨时间，如何为的《论时间》；或阐述人生的境界，如王蒙的《守住人生的底线》，或诠释遵从生命的意义，如冯骥才的《遵从生命》，或抒发自己的情愫，如周国平的《人生贵在于行胸臆》。这些作品从各个角度对于人性这一古老的问题进行了透彻而深邃的分析，从而帮助我们获得丰富而精辟的人生智慧。

我们无法回归到那些岁月，无法沿着大师们的足迹追寻他们对生命的思索，只能在他们的字里行间找到思想的蛛丝马迹。

愿此书能帮助读者朋友们感觉到思考的力量。

<<文化名家静思录/名家雅谈>>

书籍目录

八十自省听雨独语寿则多辱智慧之神社稷坛抒情思索三毛之死论时间也无风雨也无晴灯下白头人空
空实实之居阳关梦残雪断想石破天惊的诗句惟"琢磨"方能入化境"无为"是一种境界凝思守住人生的底线
谈写流年世纪之交大地书页天籁在柳树臂弯里遵从生命炎夏时节对冬天的怀念自 残书生论剑人生
贵在行动胸臆今天的嫉妒废墟静夜功课心语用力呼吸瞬息与永恒的舞蹈地下森林断想病隙碎笔(节选)
沉船在风中造心思维的乐趣夜行者梦语渴望苦难自己的夜晚悟沙人生三境界我是主人一滴水可以活多
久静物心中的图画

章节摘录

独语 何其芳 设想独步在荒凉的夜街上，一种枯寂的声响固执地追随着你，如昏黄的灯光下的黑色影子，你不知该对它珍爱还是不能忍耐了；那是你脚步的独语。

人在孤寂时常发出奇异的语言，或是动作。

动作也是语言的一种。

决绝地离开了绿蒂的维持，独步在阳光与垂柳的堤岸上，如在梦里。

诱惑的彩色又激动了他作画家的欲望，遂决心试卜他自己的命运了。

他从衣袋里摸出一把小刀子，从垂柳里掷入河水中。

他想：若是能看见它的落下他就将成为一个画家，否则不。

那寂寞的一挥手使你感动吗？你了解吗？我又想起了一个西晋人物，他爱驱车独游，到车辙不通之处就痛哭而返。

绝顶登高，谁不悲慨地一长啸呢？是想以他的声音填满宇宙的辽阔吗？等到追问时怕又只有沉默地低首了。

我曾经走进一个古代的建筑，画檐巨柱都争着向我有所诉说，低小的石栏也发出声息，像一些坚忍的沉思的手指在上面呻吟，而我自己倒成了一个化石了。

或是昏黄的灯光下，放在你面前的是一册杰出的书，你将听见里面各个人物的独语。

温柔的独语，悲哀的独语，或者狂暴的独语。

黑色的门紧闭着：一个永远期待的灵魂死在门内，一个永远找寻的灵魂死在门外。

每一个灵魂是一个世界，没有窗户。

而可爱的灵魂都是倔强的独语者。

我的思想倒不是在荒野上奔驰。

有一所落寞的古老的屋子，画壁漫漶，阶石上铺着白藓，像期待着最后的脚步：当我独自时我就神往了。

真有一个这样一个所在，或者是在梦里吗？或者不过是两章宿昔嗜爱的诗篇的糅合，没有关联的奇异的糅合：幔子半掩，地板已扫，死者的床榻上长春藤影在爬；死者的魂灵回到他熟悉的屋子里，朋友们在聚餐，嬉笑，都说着“明天明天”，无人记起“昨天”。

这是颓废吗？我能很美丽地想着“死”，反不能美丽地想着“生”吗？我何以又太息：“去者日以疏，生者日以亲？”是慨叹着我被人忘记了，还是我忘记了人呢？“这里是你的帽子”，或者“这里是你的纱巾，我们出去走吧”，我还能说这些惯口的句子。

而我那温和的沉默的朋友，我更记起他：他屋里有一个古怪的抽屉，精致的小信封，装着丁香花，或是不知名的扇形的叶子，像为着分我的寂寞而展示他温柔的记忆。

墙上是一张小画片，翻过背面来，写着“月的渔女”。

唉。

我尝自忖度：那使人类温暖的，我不是过分缺乏了它就是充溢了它。

两者都足以致病的。

印度王子出游，看见生老病死，遂发自度度人的宏愿。

我也倒想有一树菩提之阴，坐在下面思索一会儿。

虽然我要思索的是另外一个题目。

于是，我的目光在窗上徘徊了。

天色像一张阴晦的脸压在窗前，发出令人窒息的呼吸。

这就是我抑郁的缘故吗？而又，在窗格的左角，我发现一个我的独语的窃听者了。

像一个鸣蝉蜕弃的躯壳，向上蹲伏着，噤默地，噤默地，和着它一对长长的触须，三对屈曲的瘦腿。

我记起了它是我用自己的手描画成的一个昆虫的影子，当它迟徐地爬到我窗纸上，发出孤独的银样的鸣声，在一个过逝的有阳光的秋天里。

编辑推荐

抱怨环境不如改变自己，改变自己后再看这世界就是新的。
静思之后，才能真正改变，因为静思出睿智。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>