

<<故都的秋>>

图书基本信息

书名：<<故都的秋>>

13位ISBN编号：9787807240730

10位ISBN编号：7807240733

出版时间：2005-7

出版时间：京华出版社

作者：郁达夫 编

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<故都的秋>>

内容概要

追踪20世纪中国现代散文的足迹，无论是早期的“语丝派”，“论语派”，赞美母爱的“冰心体”，“跑野马”的徐志摩散文，还是被一度奉为新经典的杨朔、秦牧、刘白羽三家散文，直至海峡两岸立志要“剪掉散文的辫子”的余光中，甚或近来的“大文化散文”也好，“小女人散文”也罢，至少在一点上是一致的，即“我手写我口”。

不管何种“文调”，无论向杂文倾斜的硬邦邦抨击时政的，还是抒情感怀到软绵绵无病呻吟的，或触景生情得悲歌哀怨、如泣如诉的，散文在某种程度上，是可以作为灵魂的避难所或精神的栖息地而存在的。

艺术是独立的，散文须是个性的。

达夫是一个伟大的爱国主义者，爱国，是他毕生的精神支柱。

他不拘小节，这是人所周知的；但是对于大节，他是宁死不屈的。

二三十年代，他和周作人过从甚密，张资平则与他同是创造社的发起人，可是，当他知道周、张降敌时，他的态度是斩钉截铁的。

他正直、天真，但又倔犟、任性，不通世故，不懂权术。

对爱情，对知心朋友，特别是对祖国，他有一股痴情。

痴情就是至情，痴这个字没有贬义，“绝代风流绝代痴”这句诗，对于达夫是恰切的。

《故都的秋》抒发了对北国秋色的无限向往和眷恋之情。

文中情感所及而刻意描绘的有五种景物，它们之间并没有明显的时空关系，却都能相提并论。

叙述、描写、抒情、议论，多种表达方式交替出现。

表面上它们没什么关系，却被巧妙地联系在一起，将作者心中故都的秋烘托得更加感人，将秋色，秋意，秋的意境表达得淋漓尽致。

表达了作者对秋的执着，同时也表达了对生活的热爱。

<<故都的秋>>

作者简介

郁达夫原名郁文，字达夫，浙江富阳人，1911年起开始创作旧体诗，并向报刊投稿。
1912年考入之江大学预科，因参加学潮被校方开除。
1914年7月入东京第一高等学校预科后开始尝试小说创作。
1919年入东京帝国大学经济学部。
1921年6月，与郭沫若、成仿吾、张资平等人酝酿成立了新文学团体创造社。
7月，第一部短篇小说集《沉沦》问世，在当时产生很大影响。
1922年3月，自东京帝国大学毕业后归国。
5月，主编的《创造季刊》创刊号出版。
7月，小说《春风沉醉的晚上》发表。
1923年至1926年间先后在北京大学、武昌师大、广东大学任教。
1926年底返沪后主持创造社出版部工作，主编《创造月刊》、《洪水》半月刊，发表了《小说论》、《戏剧论》等大量文艺论著。
1928年加入太阳社，并在鲁迅支持下，主编《大众文艺》。
1930年3月，中国左翼作家联盟成立，为发起人之一。
12月，小说《迟桂花》发表。
1933年4月移居杭州后，写了大量山水游记和诗词。
1936年任福建省府参议。
1938年，赴武汉参加军委会政治部第三厅的抗日宣传工作，并在中华全国文艺界抗敌协会成立大会上当选为常务理事。
1938年12月至新加坡，主编《星洲日报》等报刊副刊，写了大量政论、短评和诗词。
1942年，日军进逼新加坡，与胡愈之、王任叔等人撤退至苏门答腊的巴爷公务，化名赵廉。
1945年日本投降后被日军宪兵杀害。

<<故都的秋>>

书籍目录

故都的秋归航/1小春天气/8南行杂记/15移家琐记/23故都的秋/27寂寞的春朝/30春愁/32住所的话/34雨/37江南的冬景/38记风雨茅庐/41北平的四季/44饮食男女在福州/49日本的文化生活/55“文人”/59感伤的行旅苏州烟雨记/61海上通信/70玉皇山/76福州的西湖/79感伤的行旅/83钓台的春昼/98杭江小历纪程/104浙东景物纪略/119杭州/130南游日记/135雁荡山的秋月/144青岛、济南、北平、北戴河的巡游/151超山的梅花/155花坞/159奉亭山/162扬州旧梦寄语堂/166国道飞车记/171西溪的晴雨/176滨城三宿记/178覆车小记/182马六甲游记/186零余者一封信/192零余者/197马蜂的毒刺/203悲剧的出生/206我的梦，我的青春/211书塾与学堂/215水样的春愁/219远一程，再远一程!/225孤独者/229大风圈外/233海上/238雪夜/243怀四十岁的志摩记耀春之殇/248怀四十岁的志摩/251回忆鲁迅/254敬悼许地山先生/273

<<故都的秋>>

章节摘录

秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。

我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。

江南，秋当然也是有的；但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风；一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，浑浑沌沌地过去，只能感到一点点清凉，秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。

秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开，半醉的状态，在领略秋的过程上，是不合式的。

不逢北国之秋，已将近十余年了。

在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。

在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。

从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。

说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红者最下。

最好，还要在牵牛花底，教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。

像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。

脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。

扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产；因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。

在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。

这秋蝉的嘶叫，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。

还有秋雨哩，北方的秋雨，也似乎比南方的下得奇，下得有味，下得更像样。

在灰沉沉的天底下，忽而来一阵凉风，便息列索落的下起雨来了。

一层雨过，云渐渐地卷向了西去，天又青了，太阳又露出脸来了，着着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人，咬着烟管，在雨后的斜桥影里，上桥头树底去一立，遇见熟人，便会用了缓慢悠闲的声调，微叹着互答着的说：“唉，天可真凉了——”（这了字念得很高，拖得很长。）

“可不是么？一层秋雨一层凉啦！”北方人念阵字，总老像是层字，平平仄仄起来，这念错的歧韵，倒来得正好。

北方的果树，到秋来，也是一种奇景。

第一是枣子树；屋角，墙头，茅房边上，灶房门口，它都会一株株的长大起来。

像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色来的时候，正是秋的全盛时期；等枣树叶落，枣子红完，西北风就要起来了，北方是尘沙灰土的世界，只有这枣子，柿子，葡萄，成熟到八九分的七八月之交，是北国的清秋的最佳日，是一年之中最好也没有的Golden Days。

有些批评家说，中国的文人学士，尤其是诗人，都带着很浓厚的颓废色彩，所以中国的诗文里，颂赞秋的文字特别的多。

但外国的诗人，又何尝不然？

我虽则外国诗文念得不多，也不想开出账来，做一篇秋的诗散文钞，但你若去一翻英德法意等诗人的集子，或各国的诗文的Anthology来，总能够看到许多关于秋的歌颂与悲啼。

各著名的大诗人的长篇田园诗或四季诗里，也总以关于秋的部分，写得最出色而最有味。

<<故都的秋>>

足见有感觉的动物，有情趣的人类，对于秋，总是一样的能特别引起深沉、幽远、严厉、萧索的感触来的。

不单是诗人，就是被关闭在牢狱里的囚犯，到了秋来，我想也一定会感到一种不能自己的深情；秋之于人，何尝有国别，更何尝有人种阶级的区别呢？不过在中国，文学里有一个“秋士”的成语，读本里又有着很普遍的欧阳子的《秋声》与苏东坡的《赤壁赋》等，就觉得中国的文人，与秋的关系特别深了。

可是这秋的深味，尤其是中国的秋的深味，非要在北方，才感受得到的。

南国之秋，当然是也有它的特异的的地方，譬如廿四桥的明月，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷等等，可是色彩不浓，回味不永。

比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼。

秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿意把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头

。

<<故都的秋>>

媒体关注与评论

经典是时间淘洗后留存的精品，它们是人性的画像，是人性的注解。

经典的意义在于常读常新，无论时光如何流转，它们依然是读书人书架上不变的风光。

在转瞬即变的时空里，在人生无以反复的过程中，经典是打败了时间的文字、声音和表情。

那些坦诚的语句，那些无畏的呐喊，那些人类精神的思考，唤醒了我们曾经的期望，鼓起现在的勇气，不再虚空浮华、怀疑未来。

这些智者的身影和流传以久的词句，净化了我们的心灵，震撼了我们的灵魂，使我们懂得了什么是可以错过但不会被磨灭的，什么是瞬间即逝却又是最宝贵的。

诚然，每一个时代该有它自己的文学。

但经典的文学不仅仅属于它那个时代，它同时属于后来一代又一代能够感悟经典并能与其享受艺术共感的读者。

<<故都的秋>>

编辑推荐

在这里既有散文拓荒者的传世巨作，也有散文大家的扛鼎名篇；既有美不胜收的写景散文、真情洋溢的抒情散文，也有汪洋恣肆的议论散文、精致雅洁的小品散文……总会在某个时刻不经意间触动您心底最心动的部分。

这里，洋溢着纯正的经典气息，质朴、沉凝、自信而不事张扬，菁萃、至美、堂皇而流芳万古。

<<故都的秋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>