

<<爱琴海的爱情>>

图书基本信息

书名：<<爱琴海的爱情>>

13位ISBN编号：9787807233756

10位ISBN编号：7807233753

出版时间：2008-12

出版时间：远方出版社

作者：胡宏霞

页数：220

字数：111000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<爱琴海的爱情>>

### 前言

与君同舟，风雨无悔非常高兴能为胡宏霞博士的《爱琴海的爱情》作序，这是她独立完成的第一本著作。

我和胡博士合作从事性文化的开发与研究工作已有12个年头了。

从1998年开始，在我那个不对社会开放的徐泾性文化博物馆，她利用业余时间帮我做一些资料整理与文牍工作。

她对性文化事业有浓厚的兴趣，很敏锐地认识到这个工作前无古人，功在当代，泽及后世。

她说：“人这一辈子走对了人生道路不容易，找对了老师也不容易。

”1999年，性文化博物馆在上海南京路建馆，对社会开放，这对于我们的性文化事业来说是一个飞跃。

这个馆需要专职的领导骨干，我希望她能加入。

当时，她在上海医科大学工作，条件很好，收入也不低，离退休年龄还有一大截子，如果叫她辞职来帮我似乎是不可能的事。

可是，她经过痛苦的思想斗争，最后决定走这条路。

她所付出的代价是惨重的，她放弃了那么好的工作(她已经做得很有成绩了)，放弃了29年的工龄，放弃了中国人很看重的“铁饭碗”和一切劳保福利待遇，毅然决然地来和我一起干这件“红旗不知能打多久”、吃了上顿不知下顿在哪里的工作。

我和她不同，我有退休教授的工资和待遇，而她呢？

过了好几年，我问她：“当初你怎么敢这样孤注一掷？”

”她说：“第一，我相信这个事业；第二，你对我说过，你只要有一只大饼，也会分给我一半，我相信你这句话。

”可是在当时，她的辞职几乎引起了所有的亲友和同事的瞠目结舌及一致反对，在单位掀起了轩然大波。

父母亲为她愁肠百结，不少同事说她疯了，有的同学说：“真想泼一盆冷水在胡宏霞的头上，让她清醒清醒！”

”她面临的问题，还不仅是辞职了，没有生活保障了，还在于她是辞职搞什么性文化，于是更加让人家飞短流长。

在我们的社会生活中，做人难，做女人更难，一个女人去搞性文化更是难上加难。

“性是见不得人的，至少有些那个，一个女人去搞什么性不性的，还这么不顾一切，真不像样”——这种舆论在我们的社会生活中并不少见。

胡宏霞不止一次地哭过，她曾经彷徨过，但是由于我们的性文化事业在不断发展，更由于她的坚强性格，她咬紧牙关挺下来了。

我们的性文化博物馆从上海南京路搬到武定路，从武定路又搬到了江苏同里。

此外，我们在国内外举办一次又一次展览，建立一个又一个分馆，风风雨雨，坎坎坷坷，甚至可以说是苦苦挣扎，我们都一起走过来了。

随着时代的进步，性文化事业的发展，现在我们可以算是站稳脚跟了。

2004年3月，我和她一起去纽约领受国际大奖，国内外的媒体都称她是一位“勇敢的女性”。

现在，她的家人以她为骄傲，当初要往她头上泼冷水的同学说：“如果我有胡宏霞这样的机会，我也干。

”这不应该说是她个人的成就，而是性文化事业的成就，是时代的恩赐。

我们还有一个困难，是经济上的巨大压力。

由于社会上阻力的存在，在办馆的最初几年，我们得不到政策上的照顾，只能“孤军奋斗”，不少人说我们是“捧着金饭碗讨饭”。

我们经常入不敷出，在武定路办馆那3年，我们共亏损了人民币160多万元。

我们常常是心劳日拙地到处筹划钱款：一是写书，挣一些版税、稿费；二是外出办展览，多少有些收入；三是她运用才智，办了一家钢琴修配厂，以其利润贴补博物馆。

## &lt;&lt;爱琴海的爱情&gt;&gt;

可惜，在2003年“非典”流行期间，我们的博物馆遇到很大的经济困难，她把工厂的股权卖了，至今还后悔不迭。

就在不久以前，我和她一起去南京办事，在火车上看到《文汇报》上刊载的王光美写回忆刘少奇的一篇文章，题目是《与君同舟，风雨无悔》。

她说：“这个题目真好，真有感情，表达了人世间一种最亲密、最高尚的关系。”

我说：“我有同感。”

所以，我写的这篇序就借用了这个题目。

这些年来，她为性文化事业做出了许多贡献。

她是医学博士，她的医学知识弥补了我在这方面的许多不足。

应该说她的文史知识在初始阶段是不够的，可是她勤奋学习，进步很快。

我们的性文化博物馆如果有重要接待任务，总是由她亲自讲解。

她在讲解中不仅向观众传播了性文化知识，而且倾注了她的感情、她的经历，观众听后无不动容，有的观众甚至为之落泪。

她的讲解往往会产生意料不到的效果，我敢说，在性文化知识讲解方面，后人总会超越前人，但是像她那样的讲解，可以说是后无来者，因为别人再也不可能有她那样的感情与经历了。

这些年来，我们一起研究中国古代性文化，以后又发展到研究外国古代性文化，最后又将中外的性文化进行对比研究，“有比较，才有鉴别”，这是一条研究性文化的新路。

为了进行性文化的对比研究，近几年我们去了不少国家进行考察。

除一些欧美和东南亚国家外，2004年我们专门去了印度，2005年我们专门去了希腊、罗马，考察这些有代表性的文明古国对我们的研究实在是至关重要的。

我们的研究成果积累到一定程度就会迸发出来。

2004年和2005年这两年，我们一共合作撰写出版了7本书，即《画说性(儿童性教育画册)》(2004年1月珠海出版社)、《青少年性健康教育读本》(2004年2月科技文献出版社)、《云雨阴阳》(2005年5月四川人民出版社)、《性文化77夜谈》(2005年5月珠海出版社)、《探访性文化之旅》(2005年6月郑州大学出版社)，还合作撰写出版了一本《爱经与秘戏——中国与印度的性文化探秘》(2006年1月中国友谊出版公司)。

可惜最后一本书，由于出版社的错误，竟没有把她这个作者的名字印上去。

出版上述这些著作，胡宏霞博士所做的工作是整理资料，和我一起讨论写作大纲，并撰写部分章节。

2005年8月我们从希腊、罗马回来后，又在一起商量怎么写中国和希腊的性文化对比这本书。

古希腊文化是西方文化之源，这种文化对比研究非常重要，内容极其丰富，一本书还不足以全面概括。

我看她在炎热的夏天，在雅典四处奔波，光是笔记就记了三大本，又搜集、阅读了许多资料，自己也有不少观点，所以建议她先独立地写这本书。

她开始时有些畏缩、推辞，我说：“你不能老跟着我呀！

你先写，我以后再写。”

最后，她接受了。

我自己写书有个体会：写书要看许多资料，平时如果没有目的地看资料，浮光掠影，印象往往并不太深。

可是为了写书而去看资料，看了以后再写，变成自己的东西，要思考，要动笔，印象和体会就完全不同了。

胡宏霞对此也深有体会，她说她写这本书，仿佛又读了一次大学。

我看了她的文稿，感到有不少地方写得出人意料地好。

我喜欢这本书，这个成就是她的，也是我的，它反映出我们一起开拓的一条路。

“与君同舟，风雨无悔”，现在应该是雨歇风停了吧！

毕竟，社会在进步，性文化事业在发展，人，也在发展进步。

我希望读者喜欢这本书，也希望胡宏霞博士以后不断地写出更好的书。

刘达临2008年1月31日于上海万春轩



## <<爱琴海的爱情>>

### 内容概要

古希腊人崇尚美，崇尚健康，崇尚享乐，重视优生。

反映到性文纯方面，就是他们追求自然、健康、现实的性爱，提倡享受性爱的乐趣，并通过性爱追求精神和肉体的愉悦，既不变态，也不回避。

这与中国古代的性文化有很大不同，也比较符合人类文明的发展趋势。

读者通过阅读，不仅可以深入全面地了解古希腊的性文化，也可以体悟西方国家当代性文化的由来，并在此基础上，对中国古代和当代性文化的形成发展有所思考。

<<爱琴海的爱情>>

作者简介

胡宏霞，医学博士，中国古代性文化博物馆执行馆长，美国人类性文化基金会副主席。长期以来从事医学统计与档案管理工作。1999年，开始从事创建中国古代性文化博物馆的工作，并为此付出大量心血和精力。她曾多次和刘达临教授在国内外举办有关展览。论著有《儿童性早熟的社会成

<<爱琴海的爱情>>

书籍目录

序章 探索古希腊文明的光辉第一章 古希腊人的享乐主义第二章 原始性崇拜 他们把性神化了 生殖崇拜 生殖器崇拜 性交崇拜 第三章 妇女和婚姻 女子越来越受歧视 古希腊人的婚姻 为了生育可以通奸 强奸与情杀 第四章 世界文化的一朵奇葩——希腊神话 希腊神话的特色和影响 希腊神话中的性爱故事 特洛伊战争传奇 希腊戏剧中的性爱 第五章 裸体习俗 裸体习俗的由来 裸体习俗与竞技活动 裸体艺术 在裸体问题上的斗争 第六章 卖淫 卖淫起源于宗教信仰 卖淫是羞耻的吗 出卖青春与肉体的丑恶 以名妓为代表的妓女文化 第七章 一种重要的文化现象——同性恋 古希腊同性恋普遍存在 古希腊人同性恋的实质 对同性恋的道德评价和法律控制 女同性恋 同性恋命运的反复 第八章 变态性行为 正确对待变态性行为 性对象的倒错 性满足方法的倒错

## &lt;&lt;爱琴海的爱情&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：古希腊人追求什么样的人生理想，性爱在生活中占什么样的位置？

综合许多古希腊的哲学家、文学家的论述所传播的观念，古希腊人第一是追求健康，第二是重视性爱享受，第三是追求美。

如果来分析这三者的关系，显然性爱是其中的核心内容。

因为古希腊人总是将美和性爱联系在一起的，而健康则是一个必要条件，有健康才能享受性爱之乐。这方面的论述真是连篇累牍。

例如，古希腊的大诗人泰奥格尼斯就把健康作为人生的最大幸福，接下来的最大乐趣就是“能获己所爱”，这反映出古希腊人心目中的一种理想。

亚里士多德也说，这一愿望已被刻在德尔菲的勒托神庙的门庭上。

古希腊有个伟大的改革家、政治家梭伦，他也认为快乐地享受生活是人生应当追求的一种财富，其他许多名流学者如品达罗斯、巴克基利得斯和西摩尼得斯等人也都完全赞成他的这一观点。

明确以上这一点对了解希腊文化十分重要。

享乐主义可以说是古希腊文化的核心，享乐主义就是快乐地享受人生，特别是享受性爱的乐趣，古希腊的文学艺术、风俗习惯、思想观念等等几乎无不直接、间接地与此有关。

古希腊人最根本的性格就是追求性和美的享受，这种追求虽然没有普遍演变为像古罗马人那样的兽欲，但是在社会生活中处处都可以看到这方面的烙印，他们的生活全貌(不仅是他们的私生活)完全体现了一种令人欣喜若狂的情欲信念。

将人生享乐视为生活中的唯一目标，其本身就代表幸福，这已成为古希腊一派哲学思想的格言。

这种哲学思想的创始人是亚里斯提普，他根据阿特纳奥斯的理论思想提倡“用豪华的服饰和爱的享受”来美化自己。

音乐家亚里斯多塞诺斯的著作《阿契塔的生平》中，波利艾科斯是狄奥尼西奥斯派往塔伦通的一名使节，他大肆鼓吹享乐主义的生活方式说：“人的本性要求我们将享乐作为生活的准则，肉体上的最佳享受是每一个聪明人的目标，而压抑肉体的愿望既不聪明，又没有幸福，它只能说明这样做的人对人性的特点和需要显得完全无知。

”希腊神话是历史上非常著名、影响巨大的文学作品，神话除了反映出人类生活和人们对生活理想化的追求，还反映出人们对生活的态度。

希腊神话中有众多的天神和错综复杂的关系，这些天神和仙女过着优哉游哉的生活，其主要生活内容就是谈情说爱，男神对女神实施性诱惑，然后同床共枕。

这种状况正是古希腊人所追求的理想化的生活境界。

例如，早在“荷马史诗”时期，赫拉为了使自己能够帮助急难中的希腊人，决意不惜利用淫荡手段对自己的丈夫宙斯施行魔法。

她精心梳妆打扮自己，还寻找借口向阿佛洛狄忒借用情爱与渴慕的魔法腰带，因为它能征服所有的天神和世间的一切人。

阿佛洛狄忒听命于这位高贵的天上女王，从胸前解下绣花腰带，那里面蕴藏着诱惑魔力，以及爱情、渴慕和甜言蜜语等一整套能使聪明人失去理智的骗术。

随后，尊贵的女神立刻去寻找睡神许普诺斯，请求他在她享受宙斯的情爱之后催宙斯入眠，好让她能够腾出手来帮助希腊人。

许普诺斯大吃一惊，断然拒绝这位女神的危险要求。

直到女神发誓许诺给他一个美惠女神作为报答时，睡神这才答应。

他和赫拉女神一道前往伊达山，宙斯就在这座山的高处俯瞰希腊人和特洛伊人作战。

许普诺斯变成了一只鸟，落在一株高大挺拔的冷杉树上，等待宙斯和赫拉做爱的结束。

仅做爱这一幕，荷马就用了60多行诗句来加以描写。

赫拉编造出种种理由说明自己为什么打扮成这个样子，而且故意说要前去办理一件很重要的事，从而达到撩拨这位天神情欲的目的。

宙斯终于被她的美色搅得神魂颠倒，他告诉赫拉说，他从来没有被女人弄得像今天见到她的时候这么



## &lt;&lt;爱琴海的爱情&gt;&gt;

激动。

接着，他用最自然朴实的语言向妻子列举了一大堆的女人名字，她们曾经躺在他的怀里，却不曾使他像今天这么兴奋。

宙斯渴望与赫拉双双立刻就地躺下享受交合的欢乐，赫拉却表示反对，说他们可能会被哪一两位天神窥见。

所以她提议和他一同回到奥林匹克宫殿里的那张新婚床榻上，以遂他的心愿。

宙斯这时回答她说：“你不用担心哪位天神或凡人会看见我们。

我会布下一团金雾，稠匝浓密，罩住我俩，连赫利俄斯也别想看穿，即使他有那双谁都无法企及的灼灼目光。

”说罢，他搂起妻子，紧紧地拥在怀中。

在他们俩的身下，神圣的大地催发出鲜嫩、葱绿的芳草，有藏红花、风信子和挂着露珠的三叶草，厚实松软，将他们托离地面。

他们这么躺着，四周罩起金色彩云，晶莹的露珠洒向地面。

就这样，这位众神之父被睡眠和爱情所征服，安详地躺在伽耳伽罗斯峰巅，享受性的快乐。

如果说《伊利亚特》第十四卷中的这一幕是一首情爱至上的赞歌，带着不言而喻的质朴和无与伦比的诗情画意，那么，《奥德赛》中的一幕就是赞扬性爱能战胜一切的典范。

例如描写阿佛罗狄忒与年轻力壮的美貌战神阿瑞斯双双沉湎于那种全然不法却更加甜蜜的偷情窃爱行为，从而使她的瘸腿丈夫、无名小辈赫菲斯托斯戴上绿帽子。

然而，这个受骗的丈夫非但没有忍气吞声地掩盖这一丑闻，反而召集所有的天神前来观看这一妙趣横生的场面——两位情人赤裸裸地紧抱在一起，在人们色迷迷的眼光下暴露无余。

荷马用这些诗句来结束这一做爱情场的描述：“宙斯之子尊贵的阿波罗对赫尔墨斯说道：‘赫尔墨斯，宙斯的儿子，引路和赐福之神，你是否真的愿意身戴坚固镣铐与美女神阿佛罗狄忒同床共枕？’

接着引路和斩魔之神回答道：‘但愿此事降临，尊敬的射弓之神阿波罗，即使有三倍于此的枷锁将我牢牢捆绑，即使你们诸位天神和全体女神在一旁观看，我也愿意同美女神阿佛罗狄忒同床共眠。’

经他这么一说，众天神中又响起了一阵笑声。

”这里没有半句责备之辞，只有欢乐的诙谐打趣，和对忠实婚姻的嘲弄和讥讽。

爱神为芸芸众生安排的整个做爱情节是一曲赤裸裸的毫不掩饰的情欲赞歌。

<<爱琴海的爱情>>

编辑推荐

《爱琴海的爱情:中国与希腊的性文化比较》亚洲性学联合会副主席、中国性学会常务理事，刘达临教授鼎力推荐。

<<爱琴海的爱情>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>