

<<邝文强画集>>

图书基本信息

书名：<<邝文强画集>>

13位ISBN编号：9787807213376

10位ISBN编号：780721337X

出版时间：2011-1

出版时间：广东地图

作者：邝文强 著，张宇航 作词

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<邝文强画集>>

内容概要

经过多年的实践，文强对花鸟景物的主次处理与早前的作品相比又有所改变。不少作品的鸟基本是写实的，而背景相对处理得较为虚；虚虚实实，该虚的虚，该实的实。论技法，文强有积厚而扎实的传统功夫，除用笔、线条外，其渲染技巧也纯熟到家，常喜欢以水、色、墨营造各种气氛，以彰显表现对象中的自然之美、朦胧之美。

如《一路春风》，该画构图巧妙，疏密得当，线条徐疾潇洒，色调统一明快。

《一路春风》匠心立意，描写的物象是春藤与鹭鸟。

“路”是“鹭”的谐音，主题寓意不言而喻。

你看那静静的池塘边接满了嫩绿色的春藤，新叶、老叶如百千蝴蝶翩翩起舞，一串串长短不一、清丽盈动的花轴摇曳飘香，诗意般的微妙韵律充满着无限的生机，恰到好处地把春藤展现得飘逸而洒脱、优美丽自然。

春藤下，一只鹭鸟突然从水中跃起欲展翅腾飞，正是这一瞬间的“动”与翅膀击水的响声惊醒了睡梦中的清晨。

《一路春风》的画面静中见动，不经意间把观者带进雾霭缭绕、意境深远的原野世界。

写到这里，我想，对文强作品的感受可用8个字来概括：超然雅逸，不俗不喧……

<<邝文强画集>>

作者简介

邝文强，20世纪50年代生于广州，祖籍广东台山。
70年代拜原广州美术学院副教授、广东著名书法家麦华三先生为师学习书法；70-80年代先后师从岭南画家麦汉兴先生、李宝超先生及广州美术学院国画系何磊先生、谭荫甜先生学习绘画。

现为广东省美术家协会会员、广东省直美术家协会常务理事、广州市美术家协会理事、广州中华诗书画研究会副会长、南沙书画院副院长、中国民主促进会会员。

系江苏省国画院在广东省聘请的9位特聘画家之一（曾任广州美术馆特聘画家）。

70年代起参展，曾获全国、省、市美展三等奖、优秀奖、铜奖等奖项；作品发表于各类报刊。

80年代至今，在广州举办数次联展和个人画展。

90年代起，传略及作品先后被载入《中国当代书画家大辞典》、《中国艺术家》、《中国当代优秀画家作品集》、《广州美术馆画家作品集》、第四届中国（深圳）国际文化产业博览交易会《岭南当代艺术名家作品集》、《第四届文博会美术馆书画作品集》、广州市国家档案馆《广州艺术家档案》、《人物特写101》等典籍。

作品被广州美术馆、银川美术馆、广州市国家档案馆、澳大利亚国土部、香港特区地政总署、前澳门特首何厚铨家族、加拿大驻广州总领事（1998-2002年）刘兆珩先生等机构和友好人士收藏。

出版了《邝文强画选》、《邝文强2006画眉系列》、《邝文强2007新作选》、《邝文强画集》等个人作品集。

<<邝文强画集>>

书籍目录

赵少昂赠墨宝
麦华三赠墨宝
卢有光赠墨宝
周国城赠墨宝
陈秋明赠墨宝 林穗迎赠诗
潘景晴赠墨宝
描绘“天人合一”的自然美--读画家邝文强的田园花鸟画
淡雅清新岭南诗--邝文强田园诗画解读胡红拴
满园春色
露浴岭南蕉更香
溪曲
独遣春光
荷塘蜜语
谭古论今
清风共度
嫩红紫雾朦胧月
和风秋畅
夏日和风
金秋
金秋和唱
瞬
锦绣家园
猕猴桃熟了
红柿图黄柑图
雨打梨花鸡
养生 品茶
吉祥硕果
春之曲清风
曲韵吟秋
新绿新月
觅春郊听雨
春之韵
清香图
观瀑图
一路春风
游山玩水
辉煌五十
南国英雄
寻寻觅觅
鸟约黄昏
风雨同路
同一首歌
早晨您好
知足常乐
友情相会

<<邝文强画集>>

孔雀开屏吉祥图
春夏秋冬(四条屏)
秋韵春光
留听溪声玩秋风
桃花溪
乐在其中 居安人和
醉赏浓春贵紫娇红
水乡春早
春风吹南国细雨润田园
春风
水乡早晨
金涛澎湃大黄河
梦君
探伊人
山村理发师
《出水荷花带雾香》诞生过程图
“世纪巨扇”赠九运

<<邝文强画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>