

<<中国艺术品收藏鉴赏全集：典藏版>>

图书基本信息

书名：<<中国艺术品收藏鉴赏全集：典藏版>>

13位ISBN编号：9787807207634

10位ISBN编号：7807207639

出版时间：2007-8

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：《中国艺术品收藏鉴赏全集》编委会

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中国渊源博大的艺术品，犹如历史长河中一个个明亮的坐标，汇聚成一幅精美而不可重复的画卷，将艺术文化的璀璨与华美展露殆尽。

它凝结着古人的智慧与汗水，诠释着当代人的痴迷与疯狂，它是中华民族物质化了的千年不改的精神追求。

站在艺术的角度，我们翘望历史，看到的唯有今人铭记文明、传承文明的重任。

古玉的温润淳良，厚德载物；古瓷的精纹美饰，清釉脆响；奇石的千态百态，玩味无穷；古家具的凝重典雅，史韵款款；珠宝翡翠的千种风情，万类意蕴……接触艺术品，鉴赏艺术品，收藏艺术品，代表着一种生活追求，一种艺术崇敬与一种传承历史与文明的高尚品质，它鲜活雅悦，历久弥香。

虽然中国人对艺术品的偏爱自古至今延续了数千年，但形成全国性的收藏和投资热却只有三次：第一次是北宋末年，第二次是康乾盛世，第三次是清末。

现今时间和条件的允许，已经使收藏队伍迅速平民化，伴随着拍卖会上落槌时的频频高价，第四次收藏高潮以一种高昂的姿态降临了。

没有什么是不可以收藏的，在林林总总的艺术品门类中，每个人的喜好和资力虽千差万别，但有两点却是基本一致的，那就是对中国艺术品本身的热爱和对鉴赏眼力水平提高的渴望。

离开了鉴赏，收藏就会显出盲目；不依托收藏，鉴赏也会透着无奈。

《中国艺术品收藏鉴赏全集·典藏版》以收藏为着眼点，以鉴赏为辅助点，由业内权威专家倾心编写，文字详实，体例严谨，既有专业的艺术品鉴赏鉴定知识与技巧，又有指点迷津的鉴赏指南，同时收录了大量近年来拍卖市场的艺术品图片，图文并茂，赏心悦目，博采众长，在第一时间，从各个角度方位，提供第一手艺术品收藏鉴赏知识与资讯。聆听远古的呼唤，盛览今世的繁华，珠宝翡翠以其精致的绚美及深厚的内涵，诠释着中国艺术品家族中的一段悠远轻灵的神话。

为此，我们在《中国艺术品收藏鉴赏全集·典藏版》中推出了珠宝翡翠卷，为您打开一个天然的炫目多彩的世界。

在这个世界上，柔媚欲滴的珍珠，星光熠熠的钻石，高贵雍容的红、蓝宝石，神秘的猫眼，绚丽的欧泊，娇艳的祖母绿，艳丽鲜阳的翡翠……无一不透露着神秘的吸引力，其高雅的色彩，缤纷的光泽，长久以来，一直是人们所醉心追求、渴望拥有的。

独具匠心的珠宝，精雕细刻的翡翠，象征着富有与尊贵，华丽与雍容，时时演绎着一份神秘与浪漫的风情，营造着一份优雅与高贵的情怀，为中国艺术品家族增添了一抹悦人耳目的亮色。

借您一双慧眼，识珍赏宝，辨伪存真；用您一颗智心，赏艺术之美，藏盖世之宝，纳历史文明之大观。

打开《中国艺术品收藏鉴赏全集·典藏版》，触摸泱泱五千年中华民族艺术跳动的脉搏，宏大、深厚

历史与文明虽悠久，却传承不老。

内容概要

中国渊源博大的艺术品，犹如历史长河中一个个明亮的坐标，汇聚成一幅精美而不可重复的画卷，将艺术文化的璀璨与华美展露殆尽。

它凝结着古人的智慧与汗水，诠释着当代人的痴迷与疯狂，它是中华民族物质化了的千年不改的精神追求。

站在艺术的角度，我们翘望历史，看到的唯有今人铭记文明，传承文明的重任。

古玉的温润淳良，厚德载物；古瓷的精纹美饰，清釉脆响；奇石的千态百姿，玩味无穷；古家具的凝重典雅，史韵款款；珠宝的千种风情，万类意蕴……接触艺术品，收藏艺术品，代表着一种生活追求，一种艺术崇敬与一种传承历史与文明的高尚品质，它鲜活雅悦，历久弥香。

打开“中国艺术品收藏鉴赏全集”，触摸泱泱五千年中华民族艺术跳动的脉搏，宏大、深厚。

历史与文明虽悠久，却传承不老。

书籍目录

开宗明义：从收藏鉴赏看紫砂紫砂陶与紫陶的区别 紫砂陶 紫陶 潮州朱泥壶紫砂茗壶造型与装饰
紫砂茗壶造型 紫砂茗壶装饰紫砂茗壶泥料与成型方法 紫砂泥料种类 紫砂壶制作常用工具 茗
壶造型与制作方法紫砂茗壶款识 款识种类 落款的位置 早期的紫砂壶款 真款假壶的几种现象
假壶假款的几种现象 历代款识紫砂茗壶收藏与辨伪 明清紫砂壶艺 近代紫砂壶艺 现当代紫砂壶
艺 紫砂壶艺辨伪历代紫砂名家作品鉴赏 明代紫砂名家壶艺 清代紫砂名家壶艺 近代紫砂名家壶
艺 现当代紫砂名家壶艺 各时期紫砂名家与文人的交往 历代紫砂作品欣赏明清紫砂“知史”

章节摘录

插图：现代鉴别珍珠以扫描电镜、透射电镜、X射线衍射分析、谱学分析等先进方法，但这些方法多属破坏性，只能用于专门的科学研究。

而在一般珠宝市场中采用肉眼观察和简易设备相结合的方法更为实际与可行。

触摸：若用手摸珍珠的表面，会有凉爽的感觉，很舒服；仿制珠手摸有滑腻感，没有凉滑的感觉。

察表面：珍珠表面有天然肌理纹，且光泽颜色不统一，即便是在同一串项链中，也很难找出大小、形状完全相同的珠子，但其自然的五彩珍珠光泽是不会改变的；仿制珠钻孔处有小块凸片，圆度非常好，在珠串中的大小很整齐，其光泽和颜色也非常统一，但缺乏特有的珍珠光泽。

牙咬：若用牙咬珍珠，会没有光滑的感觉，而常有肌理凹凸感、沙感。

若再用力些，响声清脆，表面无凹陷牙痕，无珠层局部脱落；仿制珠牙咬有光滑感，在牙上轻轻摩擦会有光滑的感觉，若再用力咬，表面出现凹陷牙痕，有些还会有涂层局部脱落的现象。

鼻闻：珍珠轻度加热无味，嘴巴呼气，珍珠呈气雾状；仿制珠轻度加热有异味、臭味，将之放近嘴边，呈现水汽。

放大观察：珍珠表面有纹理，能见到碳酸钙结晶的生成状态，好像沙丘被风吹的纹状；仿制珠只能看到蛋壳样的较均匀的装涂表面呈现出很单调的状态。

弹跳：将珍珠从60厘米高处扔在玻璃上，它的弹跳高度为20厘米~25厘米；仿制珠只能反跳15厘米以下，而且坚持的时间短。

溶液浸泡：珍珠放入丙酮溶液中摇振数分钟，光彩如常；仿制珠放入丙酮溶液中，只需摇振1分钟其表面光泽便全部消失。

烧灼：将珍珠放置在石油气炉上灼烧，未出现黑烟色，表层完好，未见脱落，仍有珍珠光泽，灼烧时间延至1分钟~2分钟，有微小爆裂声响，用指甲刮时出现珠层脱落，呈多裂片状、弧状，银灰色，具光泽，易变成粉末，加压珠核裂成两半；仿制珠在同样条件下，出现火光，灼烧时呈黑色，如锅底状，水洗后表面珠层脱落，露出珠核，失去光泽，烧灼时间延至1分钟~2分钟，珠核裂成两半。

偏光镜观察：珍珠几乎全透光或半透光，不透光部分有珠核，轮廓较圆；仿制珠透明层不是一个均匀的圆环形。

其他方法：珍珠相对密度在2.73g/cm³左右，并溶于盐酸；仿制珠大多为玻璃珠、塑料珠等，可根据两者与珍珠相对密度的明显差异相区别。

左右，并溶于盐酸；仿制珠大多为玻璃珠、塑料珠等，可根据两者与珍珠相对密度的明显差异相区别。

编辑推荐

《中国艺术品收藏鉴赏全集·珠宝翡翠(典藏版)(套装共2册)》：鉴定家全力打造的扛鼎之作，收藏者不可或缺的艺术宝典。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>