

<<贝司圣经>>

图书基本信息

书名：<<贝司圣经>>

13位ISBN编号：9787807205029

10位ISBN编号：7807205024

出版时间：2005-9

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：维斯特五德

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<贝司圣经>>

内容概要

贝司(吉他)主要是为歌曲的节奏部分提供音乐基础,并且和鼓一起演奏出有意思的套路,这样乐队才能继续演奏。

贝司乐谱需清楚地变化,这样才能感染观众。

因此,无论弹奏什么Walkingbass乐曲、riffs、即兴或者是简单的模式,贝司(吉他)的首要目的都是弹奏多少有些重复的乐句,而且时间要拿捏得准确无误。

学习乐器和学习语言有几分相似。

学习语言时,第一步通常是听熟的一些短语,然后尽可能说得准确。

由于学到了更多的短语,你的词汇会变得多样而且复杂起来。

通常下一步就是开始阅读。

如果过早地纠缠在理论中,热情就会磨灭。

本书的设计就像一本音乐乐句的字典,你一定会对它感兴趣。

如果你学习一整套音乐乐句、riffs、节奏和模式,你就获得了在组合内演奏的基本技能——这是我编写本书的前提。

我避免过量的重复练习,因为这样会很枯燥,练习时感觉枯燥是一件十分危险的事,尤其是学琴,因为学琴本来是为了娱乐别人。

很多乐句都很有趣并且实用性强,它们不但能吸引你的注意力,而且还能帮你学会比较不错的连续流畅的技巧。

一旦你已经掌握某一风格的整套乐句,你就会想到改变一些其中的乐句,这才更吸引人呢。

只有改换了很多乐句之后你才能创造出自己的原始想法。

掌握足够多的基本乐句之后才能进行出色的即兴表演。

每一部分我都尽量抓住风格的本质。

虽然这样还不完整、不确定,但是这是个开端,或者是通往开始的跳板。

我在本书各卷中都提到过那些一下子就使我感兴趣的想法,它们有的简单,有的复杂,但是都很奏效,而且成为我个人整个新思想体系的基石。

这本书没有固定的使用方法。

如果对slap bass(拍弦)感兴趣,你就可以直接翻到那部分。

你既能看到初学者的乐句,也能看到高级学者的乐句。

而且很多拍弦想法以古老的爵士摇摆乐句为基础,这些在前一章出现过。

学习Walking bass的同时,你会检验自己对相关音阶琶音的掌握。

这样一来你会发现自己的兴趣所在,而且使眼界得到扩展。

许多人弹贝司时不看乐谱,而是凭借自己的耳朵进行演奏,因此,我在录制本书的内附CD时始终牢记这一点。

但是我还是要建议那些不看乐谱的人,听CD的时候最好还是看看相关的乐句,这样才能学会识别乐句。

阅读时我们遵循的原则是辨别不同的模式。

比如在英语里,我们注意的不是单词的个别字母,而是把这些字母所组成的整体做为研究对象。

手稿有助于保存想法。

懂得如何阅读乐谱,你就得以进入一个全新的音乐世界,获得全新的信息和经验,不阅读乐谱的人永远都无法感受这一点。

而这一切正是你对音乐的热情和努力的源泉。

最后,我必须申明我从来没有想过要写书,只是在教学的过程中才萌生这个想法,因为我发现他们严重缺乏音乐思路和用音乐表达自我的方式。

所有学生都存在这样那样的问题。

当我已经积累一定数量的音乐范例时,突然我意识到,我实际上已经形成了一个体系,而且这个体系还会对其他人有所帮助。

<<贝司圣经>>

因此，我主要是为了给学生们提供一些乐句，并达到用这些乐句丰富学生们音乐理念的目的。

你要做好迎接许多未知事件发生的准备。

你的音乐知识将会得以扩展，这样你就能够更好地用音乐语言来表达自己的。

<<贝司圣经>>

作者简介

保罗·维斯特伍德 (Paul Westwood) 1953年出生于英格兰, 16岁时, 参加了“全国青年爵士乐队” (National Youth Jazz Orchestra)。

2年后, 保罗进入Guildhall音乐学校读书。

学习演奏 低音大提琴。

23岁时, 保罗已经前后到过25个国家, 在各种私人场合, 公共俱乐部, 音乐会和

<<贝司圣经>>

书籍目录

简介第一卷 技巧 基本乐理49级 Walking低音乐谱 音队、琶音和音阶练习 和弦模进和即兴演奏第二卷 基本套路 布鲁斯和R&B 灵歌 詹姆斯·贾默森和摩城唱片公司 查克·瑞尼和大西洋唱片公司 詹姆斯·布朗和芬克 斯坦利·克拉克 摇滚第三卷 拉丁音乐 拉丁风格 拉丁riffs 双拍拉丁riffs 沙沙 西班牙佛拉门戈 墨西哥 古巴曼博 古巴 摇滚 牙买加瑞格 哥伦比亚 巴西桑巴 秘鲁, 厄瓜多尔, 智利, 玻利维亚第四卷 非洲音乐 非洲重复乐句 北非和中东 索马里 几内亚 喀麦隆 刚果共和国 津巴布维 南非和索韦托第五卷 Boogie乐谱 Larry Graham和Mark King 拍弦 Jaco Pastorius无品贝司 自然泛音 合成器贝司 现代重复乐节 爵士曲谱和其他前卫曲谱

<<贝司圣经>>

章节摘录

第一卷 技巧 手指风格 左手应该具备紧握琴颈的能力。

将四根手指放在相临的品格中，弹奏4个半音。

为了能够使左手伸展到最大限度，四根按弦手指能够覆盖最大的区域，左手大拇指应在琴颈的背面(半圆形的那一面)相对第二指(中指)方向施加作用力。

当然，有时也会例外，但这样做是一个比较好的习惯，特别是在开始阶段。

如果开始时，手指持琴位置不正确，比如在弹G调音阶时把大拇指放在了第1指下面，你就很难利用小指(4指)继续伸展去弹奏其他的音。

右手的姿势是基于pizzicato技法而来的，即用第1指和第2指来拨弦，采取低音提琴风格的演奏方式。

比如说一组八分音符，最好是用第1指来弹，这样产生的音又平稳又厚实，声音有比较持久的感觉。

要是用两个手指的话，声音有时会显得不平稳。

当然，如果能用两个手指把一个音弹得尽可能平稳，那实在是再好不过了，因为你自己也不想每个手指发出的声音在音量和音调上都参差不齐。

最自然的姿势应该是前臂和肘部成90。

角，你自己会发现角度太小让你的肌肉太紧张，同时也太容易疲劳。

角度太大容易失去控制，因为一旦琴体远离身体一点，没能紧紧夹住，就很难保持琴体稳定，从而失去控制，右手大拇指可以放在一个拾音器上，作为一个支点，大拇指也可以放在第四弦(E)上，有时甚至可以放在第三弦上，以确保更精准地控制琴弦。

演奏的轻/重 我们不一定非要用轻微的拨弦来使琴声有种拖延的感觉。

同样，为了能让琴声有种厚重强劲的感觉，我们也不一定要过分地用力拨弦。

其实，琴声的轻重感觉取决于音符和节拍点之间关系，是节拍真正决定了我们音乐的感觉。

如果你弹得相对慢一些，琴声会稍显温和，甚至有点懒洋洋的感觉。

如果你正好踩在节拍点上弹奏(甚至相对早些)，琴声的感觉会很强劲，你也可以在演奏力度上选择重一点、轻一点或中等的力度。

一个很强劲的节奏，如果我们选择轻一点拨弦，听上去会很有紧张度。

如果我们选择重一点拨弦，听起来会很震撼。

拖延的感觉可以是厚重或轻柔的，这完全取决于一首歌总体基调，还有你周围的音乐声有多高的紧张度。

<<贝司圣经>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>