

<<从乐学到善学>>

图书基本信息

书名：<<从乐学到善学>>

13位ISBN编号：9787807196419

10位ISBN编号：7807196416

出版时间：2011-8

出版时间：海峡出版发行集团，海峡文艺出版社

作者：福州屏东中学委会 编

页数：398

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<从乐学到善学>>

### 内容概要

“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”是最脍炙人口的励志求学的名言。世世代代，莘莘学子在这两句话的激励下在无边的书山辛勤跋涉，在无涯的学海艰苦行进。当时代的年轮迈进一个新的千年，我们不妨给这两句话赋予一些新的时代内涵。

学，有苦学，有善学。

苦学者，用功也；善学者，用思也！

苦学者，功于书本；善学者，思于生活。

苦学不如巧学，勤学还需善学。

“发展学生自主获取知识的愿望和能力”是新课改的一个基本理念。如果说，乐学是“发展学生自主获取知识的愿望和能力”的前提，那么，善学就是要帮学生找到“发展自主获取知识的愿望和能力”的途径。

## 书籍目录

善学篇科学培养学生阅读思维全面发展学生阅读能力新课引入：快乐学习的开始浅谈在探究性学习中培养数学兴趣初探TI图形计算器在中学数学教学中的应用初高中英语衔接之探索历史教师如何对学生实施人格教育浅谈用小组计分竞赛提高初中英语课堂的效率初中地理课堂有效教学探析初高中物理教学衔接问题的探析与对策——基于初中物理教学视角的思考新课程背景下初中数学课堂有效教学的策略研究浅谈WebQuest模式在地理“问题研究”中的应用优化初中新课程物理实验教学的策略亲近技术融入民族复兴伟业——“善学”教学途径初探谈课堂教学的深度和广度提高常态化课堂教学效率高中新课程背景下语文课堂高效教学的探索TI手持技术在开发学生数学思维上的作用个案研究化学学习方法探讨在体验中学习在实践中运用——初一信息技术“体验式”学习方式的实践新课程背景下培养高中生自主学习能力的探索学会质疑善于学习浅谈初中思想品德教学中学生质疑能力的培养引导学生在反思中学习数学探索性实践原则指导下的小组合作学习在探究中学习在思考中收获浅谈如何在课外阅读教学中提高初中学生的写作能力打破思维定式培养质疑能力——道语文阅读试题引发的思考多元整合课程资源培养学生口语运用能力以点带面加快转型——论如何帮助初一学生完成初小数学学习方法转变初中生数学反思性学习能力的培养善思篇善学贵善思——努力成为一名反思型教师新课程理念下高中数学教学内容拓广的思考与实践——以《概率》与《统计》为例信息技术与中学历史教学整合的实践与反思新课程标准下数学课堂教学的反思计算机辅助历史教学实践的体会与反思高中生词汇问题及其对策初探在思想品德课中实施反思性教学的探索与实践痛并快乐着——高中毕业班英语教学体会谈新课改初中物理教学中的反思上善若水的启迪——艺术特长班语文教学的几点体会思维导图在高中思想政治课教学中的实例应用与反思基于超级画板的初中数学教学的实践探索新课程提高初中生数学计算能力的策略初中地理综合实践活动课的学习实践与思考案例教学法在高中思想政治课教学中的可行性探究善用篇在实践中体验在活动中发展——综合实践活动课程的实践与思考信息技术环境下中学数学实验的教学模式研究新课程下应用信息技术促进初高中数学衔接的认识与实践普罗米修斯的火种——谈信息技术在语文教学中的运用信息技术与学科整合优化化学课堂教学对建立函数模型的探讨启迪学生智慧培养创新能力让学生真正喜欢数学课谈学生创新精神的培养中学生生活方式与肥胖的关系浅议地理课堂教学的生活化指导研究性学习课题“变装学生校服”体会浅谈新课程下高中语文作业的优化设计探索引领学生走进音乐的有效手段巧置有效数学“布白”打造实效课堂教学如何运用多媒体优化中学语文课堂教学也谈知识网络图在生物教学中的运用多媒体教学与课堂板书的有效结合谈数学教学的“授”后服务以时评开辟阅读与写作教学的新途径挈领而顿百毛皆顺——浅谈诗歌阅读教学的主问题设计浅谈高中地理教学中的问题情境设计乐学善教构建和谐英语课堂

## &lt;&lt;从乐学到善学&gt;&gt;

## 章节摘录

第一，可以从文章的题目质疑。

“题”者，“额头”也，“日”者，“眼睛”也。

有的标题往往会昭示文章内容和作者思路；有的标题直接点明文章主题；有的标题具有象征意义，有的标题具有浓郁的文学色彩。

这该如何设疑呢？

拿《我的叔叔于勒》来说，可以问：“文章的主人公并不是于勒，而是菲利普夫妇。

为什么是以于勒为题而不以菲利普夫妇为题呢？

”这样设疑，就会引导学生去发现，文章标题有时提示了文章的线索，于勒作为线索人物，故事围绕他的贫富变化来展示主人公对待他的态度，以此来揭示文章主题。

又如教学《走一步，再走一步》时，有学生问：“为什么是用‘走’，而不是用‘挪’或是‘移’？用‘挪’或‘移’似乎更贴合课文中展示的情境啊？

”教师此时引导学生们经过思考，就会发现作者通过这个故事是要告诉我们，在人生的道路上遇到困难时要学会把巨大的困难分解成小的困难，一步步、一个个地脚踏实地地加以解决。

这样的质疑过后，学生们对文章主旨的理解就更为深刻了。

当然，不同文体的标题有不同的作用。

说明文的标题通常是点明说明的对象，如《苏州园林》、《中国石拱桥》；议论文的标题常常提出了文章的中心论点，如《事物的正确答案不止一个》、《应有格物致知的精神》。

如若不是，就可以问问那标题的作用是什么，是突出了说明对象的特征吗？

抑或是充当了论题，以引出论点？

第二，可以对文章的关键词语或句子质疑。

文章的语句或是描写精彩，或是寓意深刻，都是作者经过深思熟虑，为文章内容和写作目的服务的，对课文的阅读具有画龙点睛的作用。

如果抓住了关键的语句、内容，就会层层推进，使学生具体形象地理解重点词语及课文内容，并且通过这些词句引发联想和想象。

如《芦花荡》中“老头子过于自信和自尊”一句，就是文章的文眼，全文的情节都由此生发出来的。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>