

<<生活美学与艺术经验>>

图书基本信息

书名：<<生活美学与艺术经验>>

13位ISBN编号：9787807183143

10位ISBN编号：7807183144

出版时间：2007-9

出版时间：南京出版社

作者：刘悦笛

页数：335

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

尽管世界上有不同的民族和人种，尽管人类历史上出现了种种不同的_文明和文化，但种种不同中又有相同之处，那就是，不管是哪个民族和哪个人种，不管是哪种文化和哪种文明，都离不开艺术。可以说，艺术和人类共存，艺术与文明共生，不管在何种文明和何种文化中，艺术都是不可缺少的要素。

艺术永远与人类形影相随，艺术是人类生活中不可缺少的部分。

艺术作为人之心灵最活跃、体验最丰富的状态下的创造物，反过来又以其丰富的精神营养滋润着人类的心灵，丰富着人类的经验。

从孔子听乐后三个月不知肉味的故事，到南朝画家张僧繇画龙点睛后龙竟然活了并破壁飞腾的传说，我们无不感受到艺术所具有的神奇魅力。

从阿尔塔米拉洞穴中展示动物形象的原始壁画，到青海大通孙家寨出土的新石器时代妙趣横生的舞蹈纹彩陶盆；从动人心魄的《命运交响曲》，到表现战争之残酷和人类良知的《格尔尼卡》……我们处处感受到艺术与生命和文化血肉相连的关系。

人类历史上出现的林林总总、丰富多彩的艺术，始终表现和反映着人类自身的感觉、情感和体验世界，始终忠实地记录着人类智慧所达到的高度和人性所达到的深度，始终积淀和深化着人类对自己的认识和理解。

对艺术的感知常常激发人们深刻的哲学思考，使人不由自主地思考与人的生存有关的问题：我们从哪里来，到哪里去？

人的本质和价值是什么？

生命的意义何在？

……例如，观看古希腊雕塑《米洛的维纳斯》，我们不仅为其美色倾倒，还会从她那高贵、尊严、祥和的姿态和眼神中窥见人性的光芒。

<<生活美学与艺术经验>>

内容概要

“生活美学”认定“审美即生活”，当代艺术走向“艺术即经验”。

随着当代“审美泛化”——“生活审美化”与“艺术生活化”——愈演愈烈，我们亟须回归“生活世界”来重构一种“活生生”的当代美学和艺术论。

美学，作为一门“玄学”，已经远离生活太久，审美往往被视为对生活的殊异、摆脱乃至超离；艺术，本为一种“经验”业已孤离经验太远，艺术常常被看作是对经验的否定、拒绝乃至颠覆。

现在，则是回到生活和经验的时候了……在艺术完全生活化的地方，同时，也是生活彻底审美化的地方，才是“生活美学”的真正起点！

作者简介

刘悦笛，中国社会科学院哲学所副研究员，哲学博士，中华美学学会副秘书长，国际美学协会会员，《美学》杂志主编助理，曾借调到中国文联《美术》杂志工作。主要致力于美学、艺术和文化研究，在《哲学研究》等杂志发表论文50余篇，《新华文摘》等转载8篇。

主要著作有《生活美学：现代性批判与重构审美精神》、《复调文化时代的来临：市场社会下中国文化的走势》（合著）、《夜半歌声》、《文化巨无霸：当代美国文化产业研究》（主编）、《知识经济时代的美学与设计》（合著）等；翻译专著有《美学与全球化》、《海德格尔、哈贝马斯与手机》（合译）、《乔姆斯基与全球化》、《环境与艺术》（合译）。

<<生活美学与艺术经验>>

书籍目录

序 序言 生活审美化与艺术生活化

第一章 “美”的“日常用语”辨析 一从“美”的感叹谈起 二“美”的三种基本日常用法 三“美美与共”形成“家族相似” 四羊大则美·羊人为美·两性成美 五美的日常语用学：“外展的臆断” 六述评：美学与语言

第二章 “美学”：从学科创建到跨学科拓展 一美的扩充：美学 美+学 二回到感性：美学—“感性学” 三“大美学”研究的“全息图景” 四在“道”与“器”之间 五述评：美学与学科

第三章 “美之为美”的中西两种历史 一“两希精神”：欧洲人探究“美的本质” 二“儒道精神”：中国人求索“美之境界” 三从“西学东渐”到“本土创建”的美学 四一种现代美学趋向：走向生活 五述评：美学与历史

第四章 从美学“在中国”到“中国的”美学 一“美学”的汉语辞源发微和术语考辨 二美学学科“在中国”是如何草创的 三本土化过程里“中国的”美学原理之出场 四返观传统而重构的“中国的”古典美学 五述评：美学与中国

第五章 日常生活审美化与审美日常生活化 一当代文化前沿：一种“超美学”转向 二前卫艺术实验：另一种“反美学”取向 三观念艺术·行为艺术·大地艺术 四当代“审美泛化”的全息结构 五述评：美学与生活

第六章 “生活美学”：美从何处寻 一回归“生活世界”；“美是生活” 二美的活动：回到事物本身的“本质直观” 三善与美的互通：通向具体的“自由观” 四美与真的相生：“生活真理”的直观显现 五“真”、“美”、“善”会通于何处 六述评：美学与哲学

第七章 “原天地之美”的自然美学 一从“自然美”到“自然全美” 二从“人貌而天虚”到“人化的自然” 三自然鉴赏：对象范式·风景模式·环境范式 四重塑“人与天地参”的新型关系 五述评：美学与自然

第八章 “神用象通。情变所孕”的心理美学 一身心皆乐：审美的“身一心”活动 二审美心理：超绝出生活，还是汇流于生活。

三审美三类型：审美观照·审美参与·审美创生 四审美全流程：得其曲·得其意·得其人·得其类 五人际之间：从审美共通感到情感共同体 六述评：美学与心理

第九章 深描“正价值”之审美形态 一“审美形态”的基本价值类型 二“远水淡碧，遥峰孤青”之“优美” 三“易水萧萧，送君白衣”之“悲” 四“乱石穿空，惊涛拍岸”之“崇高” 五述评：美学与价值

第十章 深描“负价值”之审美形态 一“丑”：以丑衬美·化丑为美·以丑为美 二“喜”：“把无价值的撕破给人看” 三“荒诞”：“等待戈多”之意义丧失 四“中和”与“和谐”：作为“居间者” 五述评：美学与形态

第十一章 审美文化：以“文化间性”为范式 一审美文化：“生活审美化”的文化 二全球类型：欧洲文化·中国文化·印度文化 三本土类型：官文化·士文化·民文化 四当代类型：主流文化·精英文化·大众文化 五述评：美学与文化

第十二章 “现代性”反思与审美“现代性” 一反思现代性：“泛审美现代性” 二反思现代性：“批判启蒙现代性” 三“执两用中”：新构“第三种现代性” 四后现代主义深植于“审美现代性”中 五述评：美学与现代

第十三章 在历史上。

艺术为何物 一“摹仿”：艺术折射“外在生活” 二“表现”：艺术开显“内在生活” 三“抽象”：艺术呈现“有意味的形式” 四“艺者”：艺术彰显“道之形也” 五艺术作为“开放的动词概念” 六述评：艺术与定义

第十四章 艺术作为经验与经验作为艺术 一“审美经验终结”之后 二艺术与“非艺术”边界的模糊 三复归“一个经验”的完满经验 四四重规定：形式层·文化层·个性层·情境层 五在“文本间性”与“主体间性”之间 六述评：艺术与经验结语 审美即生活，艺术即经验附录 Concept, Body and Nature: the End of Art v.s.Chinese Aesthetics of Every daylife——在安卡拉第17届国际美学大会上的发言跋 一半和一半，一个与三个补记“生活美学”与“艺术终结”：孰对孰错?——国际美学大会侧记

<<生活美学与艺术经验>>

章节摘录

插图：

编辑推荐

“艺术同自然一样，都是人类本来意义上的家园……艺术绝对不是常人认为的玩物，而是和谐之源，从中流出的，是涌动不息的生命之泉，只要接触艺术和欣赏艺术，这富有生命活力的甘泉便会滋润干渴的嘴唇，使心田之苗茁壮成长。

久而久之，这样的人就有可能成为一个和谐的和完美的人。

如果一个社会由这样的人组成，整个社会也就成为和谐的社会。

……一个社会只有同艺术结婚，才能生出文化之子；如果与艺术离异，只能导致野蛮，这个社会随之会变成文化的沙漠。

”“对艺术的创造、接受和欣赏，是一种高级的文化素质。

而获取这种素质的重要捷径，就是艺术教育。

”“当今方兴未艾的综合艺术教育或生态式艺术教育……不仅注重各门艺术之间的对话、交叉和贯通，还注重艺术精神向其他学科的渗透。

……实施综合艺术教育，我国是最有优势的。

……继承和发扬中华民族优秀艺术教育传统，完善和发展综合艺术教育，造就高素质的人才，正是开发这一套《艺术教育前沿论丛》的宗旨。

”本册为《艺术教育前沿论丛》之《生活美学与艺术经验》。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>