

<<新编扬琴基础教程>>

图书基本信息

书名：<<新编扬琴基础教程>>

13位ISBN编号：9787807168881

10位ISBN编号：7807168889

出版时间：2012-5

出版时间：李小刚 北京日报报业集团，同心出版社 (2010-01出版)

作者：李小刚

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<新编扬琴基础教程>>

### 前言

随着教育的不断深入，素质教育已越来越受到重视，很多学校先后成立了民族乐队，使愈来愈多的学生对民族乐器产生了浓厚兴趣。

通过每年的考级及市、区艺术节器乐比赛活动，我看到了青少年及儿童学习扬琴的人数逐年增多，而且他们非常热爱扬琴演奏艺术，个别学生的演奏还具有相当高的水准。

但就整体而言，业余扬琴演奏水平还亟待提高。

许多业余扬琴演奏者在扬琴演奏中还存在诸如深曲浅奏、缺乏表现力、表情死板、手腕僵硬、琴弦音极不准等问题。

针对这些问题，为了给广大的扬琴爱好者及各院校师生提供内容丰富的实用教材，我在总结自己数十年来的演奏实践和教学经验的基础上，编写了这部《扬琴演奏基础教程》，目的在于由浅入深，浅显易懂地讲述扬琴的基本演奏技法，帮助广大的扬琴爱好者掌握正确的演奏方法。

我相信，在教师的正确指导下，按照本教程内容循序渐进地学习，再加上学生的刻苦努力，几年后，基本能达到六级演奏水平。

本书由北京卓越文化艺术有限公司总策划，由李小刚主编。

由于本人能力有限，本书不足之处在所难免，敬请读者予以指正。

本书在出版过程中得到了各方人士的积极支持与配合，在此表示衷心的感谢！

书中收录的作品，有些已和作者取得了联系，但是有些尚未与作者联系上，谨此深表歉意！

请尚未取得稿费的作者主动与我们联系，我们将按有关规定向您支付稿酬。

## <<新编扬琴基础教程>>

### 内容概要

随着教育改革的不断深入，素质教育已越来越受到重视，很多学校先后成立了民族乐队，使愈来愈多的学生对民族乐器产生了浓厚兴趣。

通过每年的考级及市、区艺术节器乐比赛活动，我看到了青少年及儿童学习扬琴的人数逐年增多，而且他们非常热爱扬琴演奏艺术，个别学生的演奏还具有相当高的水准。

但就整体而言，业余扬琴演奏水平还亟待提高。

许多业余扬琴演奏者在扬琴演奏中还存在诸如深曲浅奏、缺乏表现力、表情死板、手腕僵硬、琴弦齿极不准等问题。

针对这些问题，为了给广大的扬琴爱好者及各院校师生提供内容丰富的实用教材，我在总结自己数十年来的演奏实践和教学经验的基础上，编写了这部《扬琴演奏基础教程》，目的在于出浅入深，浅显易懂地讲述扬琴的基本演奏技法，帮助广大的扬琴爱好者掌握正确的演奏方法。

我相信，在教师的正确指导下，按照本教程内容循序渐进地学习，再加上学生的刻苦努力，几年后，基本能达到六级演奏水平。

## &lt;&lt;新编扬琴基础教程&gt;&gt;

## 作者简介

李小刚，1936年出生于上海。

中国电影乐团著名扬琴演奏家，国家一级演员，享受国务院颁发的有突出贡献的艺术家政府津贴，中国音乐家协会扬琴研究会副会长，全国扬琴业余考级专家委员会委员。

50年代末，他从上海调入北京新影乐团（现中国电影乐团）工作，至今从事扬琴演奏及业余教学工作已四十余年，积累了丰富的演奏和教学经验，形成了独特的演奏风格。

曾多次在中央人民广播电台及北京人民广播电台举办扬琴专题广播讲座，获得好评。

1963年与二胡演奏家汤良德（现任香港音统处高级音乐主任）代表北京地区参加“上海之春”，全国二胡比赛，荣获扬琴伴奏优秀奖。

在历年的演出录音活动中，经常担任领奏和独奏。

在纪念人民音乐家聂耳、冼星海逝世四十周年首都民乐团体联合演出中担任扬琴首席演奏。

在首届中国艺术节开幕式，中华千人大乐演出中担任五十多台扬琴的首席工作。

1988年应香港政府的邀请，赴港参加中国青年音乐节演出及讲学活动。

1989年应德国邀请，赴慕尼黑参加第一届国际扬琴音乐节，并举办个人扬琴独奏音乐会。

1991年参加文化部组建的中国民乐演奏家艺术团赴香港、澳门等地巡回演出。

同年应澳门政府邀请，参加澳门春节艺术节扬琴独奏音乐会。

1994年应日本邀请，随文化部民乐演奏家艺术团，赴日参加中日文化节演出活动。

1997年应台湾邀请，赴台北参加每年一度的传统艺术季演出。

多年来，他先后赴新加坡、加拿大、冰岛、比利时、卢森堡、西班牙、日本等十几个国家访问演出，深受各国和各地观众的好评。

数十年来，在繁忙的演出、教学活动之余，创作和改编了扬琴独奏曲、弹拨乐曲、器乐合奏等乐曲三十余首。

其中有些已出版了乐谱，录制了唱片、录音带、CD等。

其创作的扬琴独奏曲《海岛新貌》在1982年新加坡扬琴比赛中，被列为指定参赛曲目。

其编著的《扬琴演奏法》（1980年）、《扬琴中级教材》（1988年）分别在香港和台湾出版。

## <<新编扬琴基础教程>>

### 书籍目录

序 作者简介 前言

一、概述 (一) 扬琴的历史及其发展 (二) 扬琴各部位名称 (三) 怎样选购扬琴 (四) 整理与保护 (五) 音位排列 (六) 调音 (七) 竹法、技法符号名称图表 (八) 琴弦 (九) 如何选择和使用琴槌

二、扬琴基础演奏法 (一) 持槌与击弦 (二) 演奏姿势

三、怎样进行练习 (一) 基本竹法 (二) 手腕操 (三) 在练习中必须注意的问题

四、练习曲 (一) 单音练习 (二) 音阶练习 (三) 衬音练习 (四) 坐音练习 (五) 加花练习 (六) 八度双音练习 (七) 音程双音练习 (八) 轮音练习 (九) 双竹轮音练习 (十) 左手练习 (十一) 单手轮音练习 (十二) 弹轮练习 (十三) 滑弹练习 (十四) 分解和弦练习 (十五) 琶音练习 (十六) 拨弦练习 (十七) 滑拨练习 (十八) 浪竹练习 (十九) 反槌练习 (二十) 泛音练习 (二十一) 复调练习 (二十二) 特种练习 (二十三) 竹法编配

五、常用独奏曲及其演奏要点 (1) 小猫钓鱼 (2) 拖拉机来了 (3) 喜洋洋 (4) 旱天雷 (5) 雨打芭蕉 (6) 欢乐的新疆 (7) 山丹丹开花红艳艳 (8) 葬花吟 (9) 丰收的喜悦 (10) 东湖之春 (11) 小骑兵 (12) 天山之春 (13) 弹词三六 (14) 春到清江 (15) 大浪淘沙 (16) 美丽的非洲 (17) 节日的天山 (18) 红河的春天 (19) 海岛新貌 (20) 将军令 (21) 昭君怨 (22) 龙船 (23) 映山红 (24) 苏武牧羊 (25) 渔舟唱晚 (26) 黄河 (27) 离骚 (28) 海燕 (29) 侗乡情 (30) 莫桑比克

## &lt;&lt;新编扬琴基础教程&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：扬琴，亦名“洋琴”，是一件外来乐器。

它起源于阿拉伯、波斯等地区，后来流传于世界各国。

它的历史悠久，源远流长，分布广阔，品种繁多，其中有“欣巴罗”（Cimbalon）、多尔西玛（Dulcimer）、海克布里（Hackbrete）、萨特瑞（Psalterv）等扬琴。

它们的击弦工具均是木制小槌，音色清脆空旷。

从扬琴分布情况来看，大体分为三大体系，即欧洲、西亚南亚、中国。

中国体系中包括朝鲜、日本、蒙古、泰国及东南亚等国的扬琴。

关于扬琴演变情况说法不一。

1989年，我以中国扬琴代表身份应邀参加了慕尼黑第一届国际扬琴音乐节，同世界各国扬琴演奏家同台演出与交流，其间见到了波斯地区的演奏家。

据其介绍，“桑图尔（Santur）是世界上最古老的扬琴，目前世界上所有的扬琴均是从桑图尔演变而来”。

这种说法是否确切，恐怕还需进一步探讨与考证。

但从“桑图尔”呈扇面形的琴体及其制造结构来看，同中国老式的扇面式扬琴相似，所以，波斯的“桑图尔”很可能与中国扬琴具有某种渊源关系。

早在明末清初，随着中西经济文化交流，欧洲国家的传教士把“洋琴”传入中国沿海一带，最早出现在广东，称之为“广东扬琴”。

依其琴体形状有“蝴蝶琴”、“扇面琴”等，名称有洋琴、打琴、敲琴、瑶琴。

这类琴有两排码条，双七音或双八音。

不能转调，一个半八度音还不全。

早期扬琴并非独奏乐器，大多运用于地方戏曲和曲艺的伴奏。

随着我国各地民间音乐的日益兴起，扬琴逐渐也被列为演奏民间音乐的主要乐器。

如：广东音乐、江南丝竹、东北皮影戏、内蒙古的二人台等。

从20世纪50年代开始，近半个世纪以来，扬琴艺术发生了具有划时代的变化。

首当其冲的就是扬琴形制的改革，它给扬琴艺术增添了新的活力，为扬琴演奏艺术的日益发展奠定了基础。

回顾由老式的双八型广东扬琴，逐步改造为四排码变音扬琴直至现在的401、402扬琴精品，我们最不能忘记的是老前辈杨竞明先生。

数十年如一日，杨先生为了扬琴改革付出了毕生精力，他为扬琴事业的发展立下了汗马功劳。

扬琴的改革，不单改变了其形制，同时也推动了扬琴曲目创作上的繁荣和演奏技艺上的发展。

从而使扬琴从单纯的为曲艺、戏曲伴奏，而逐渐成为具有丰富表现力的独奏乐器。

1989年，我携带中国401扬琴参加了德国慕尼黑国际扬琴音乐节，在那次国际扬琴盛会上，中国的401扬琴及其表现力受到了世界各国扬琴同行们的高度评价。

<<新编扬琴基础教程>>

编辑推荐

《新编扬琴基础教程》：名师指点 有声有像 循序渐进 图文并茂

<<新编扬琴基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>