

<<反看红楼梦>>

图书基本信息

书名：<<反看红楼梦>>

13位ISBN编号：9787807167914

10位ISBN编号：7807167912

出版时间：2009-6

出版时间：宗春启 同心出版社 (2009-06出版)

作者：宗春启

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<反看红楼梦>>

前言

我读《红楼梦》后，一直不敢写心得，因为知道其问玄机太深，朦胧的地方多，难以下笔深谈。

宗春启兄日前把他的大作拿来，让我看看，一下子就被其文字吸引过去，觉得颇为好玩。

我和春启是报社时代的朋友，知道他在新闻学上颇有造诣。

未料关于“红学”亦多奇音，下笔滔滔，字透卓识。

对我这个“红学”的外行而言，好像上了一堂新课。

《红楼梦》的复杂，创造了汉语文本的奇迹。

老子五千言，至今难以达诂。

而曹雪芹更有甚之，笔下的大观园，亦神兮渺兮，汪洋般一望无涯，比老子要晦明不已。

怎么看它，不仅是个美学的问题，也是对慧能的考验。

谈《红楼梦》涉及的范围真的太广，也不乏借此讲人间世的秘密。

胡适把它作为自己学问的试验场，王蒙大大发挥了小说家者流的惺惺之惜。

宗春启是报人，深味书写与流布间的关系，故其读《红楼梦》提出要反着看的观点，真是悟道之言。

封建环境下的文人，文字不得畅达表露，只能隐曲为之。

从字的背后揣摩世道人心，不妨说是一个策略。

曹雪芹往矣，我们还有诸多不明的空间。

从那里找无词的言语，真的像迷宫探秘，总有些许的快慰的。

历来讲“红学”的人，折射的差不多是自己的知识结构特点，喜欢按照自己的人生经验与其对照，在互为参照里发现人间的妙言。

王国维读曹雪芹的文字，自然也和他的气质有关，沿着文本的套路，和叔本华的哲学吻合了。

俞平伯谈大观园的是是非非，就有其曾祖父俞曲园的特点，背后是文史的学问，其明畅流利，乃如昆曲般清秀。

舒芜也写过一册红学的书，和邓云乡的名物考辨多有相似处，真的有趣得很。

和上述的学人不同，宗春启的研究更像是人生哲学的演绎，在文本里考释历史的原委，又从这个原委里阐释世间万象，恍然悟道，且情思无限。

作者喜欢在现象界的背后找本原的存在，并不被作家的幻象所囿。

他对书中的人物理解，有的和我自己的一贯印象就很不同，给人新奇的感觉，但又言之成理，绝不强求于人。

新闻界的人深味真俗之谛，知道在东方世界表述思想，往往隐曲不已，多为隐语。

也了解封建王朝的游戏规则，不像书斋中人，以文本为文本，被牵着鼻子走。

本书有许多判断都出人意外，比如说《红楼梦》不是秘史，乃日常生活的写真。

曹家的败落不关政治，系经济管理不善所致，我以为写得都好。

我们对清代的理解，有时受到晚清排满意识的影响，可能把一些日常的问题政治化，就不免对一些现象有过分阐释之嫌。

春启兄厌恶这种思路的琐碎化，用逆向思维的角度推演文本里的故事，从中找出自己的结论，就没有一点学术腔与文人腔，显得好玩了。

自然，不一定所有的读者都同意他的观点。

也许他的视野也遗漏了什么也未可知。

不过他说贾宝玉不是叛逆者，还是有作者自己的道理，书中提供的理由也足以支持其观点。

他从清代的相关文献里，探寻历史的环境变迁，以及人际关系，都很有说明性。

印象最深的是论者知人论世的气魄，谈吐直来直去，毫不温吞，也不以权威的是非为是非。

好似也从中读到了作者自己的性格。

或者不妨说，春启兄以曹雪芹的文本为对象，谈他的人生经验与认知模式。

他这一代人的史学观与人生观，在对象世界里也对象化了。

自从有了“红学”，就有了象牙塔里的声音与民间的声音。

士大夫者流的阅读经验和市井里的平民经验总不一样。

<<反看红楼梦>>

而专业学者与非专业的思考者亦有差异。

春启兄属于后者，所以为文不求正襟危坐，谈吐亦天马行空，不为陈习所累。

我喜欢他的性格。

在报社时，就不随风转动，常常说出别人不说的话。

重要的是，他兴趣广泛，小说、戏剧、乡邦文献、野史、民俗，驳杂而多致。

有了这些基础，再来读《红楼梦》，就有了野性的因素。

文学研究日益专业化的时候，我们偶读这样的书，就如感受到田野里的风，有种清爽的感觉，好似在草丛间闲步，轻松极了。

也许红学界会视而不见，但读者多样，总会有自己的知音吧。

写作的人，乃精神的独白，至于江湖冷热，何必顾及？

我和春启兄分手多年，这些年彼此都有变中的不变，和不变中的变。

时间悄悄地流逝着，我们也渐渐走向老年。

老而习书，远离喧嚣，独自梳理自我，和历史默默地对话，才有一种超功利的静观。

我们这一代，在是非非里浸泡的太久，转身一摇，超然对己对人的时候不多。

现在，逍遥地静思默想，把一部心史端出来，总算是对过去与未来的一种交待。

读罢全书，掩目思之，叹息良久。

他的心血，总不会自流的。

2009年3月24日

<<反看红楼梦>>

内容概要

《反看反看(红楼梦)》的作者说，反着读，本是曹雪芹的要求，也是批书人的要求。小说又名《风月宝鉴》。

而“风月宝鉴”只准照背面，不可照正面，作者借道士之口说“要紧、要紧！”

就是在叮嘱读者：看《红楼梦》，一定要看反面，不要看正面。

在第十二回里，脂砚斋更是反复强调，不厌其烦。

风月鉴一出现，脂砚斋便双行夹批道：“凡看书人从此细心体贴，方许你看，否则此书哭矣。”

（庚辰本）脂砚斋强调，镜子即是此书。

在说此镜“两面皆可照人”句后，脂砚斋又双行夹批道：“此书表里皆有喻也。”

镜子有正反两面，此书有表里两层。

脂砚斋要求读者：“观者记之，不要看这书正面，方是会看。”

一部好的小说，必然有一个好的主题。

一部伟大的小说，当然首先有一个伟大的主题。

《红楼梦》是一部伟大的作品，那么它的主题思想是什么？

这个问题似乎一直没有解决，或者说没有达成过共识。

《反看反看(红楼梦)》，试图解决这一问题。

《红楼梦》的主题应该就在小说之中；作者的写作意图，就体现在小说男女主人公身上，但是为什么长时间达不成共识？

确实是因为读的方法不同。

那么，《红楼梦》应该怎样读？

《反看 红楼梦 》给出的答案是：反着读。

<<反看红楼梦>>

书籍目录

《红楼梦》要反着读(代前言)第一部分 重新认识《红楼梦》产生的背景《红楼梦》与清初政治无关《红楼梦》产生的时代《红楼梦》里没有秘史曹雪芹既不反满也不反皇帝第二部分 贾宝玉是作者树立的反面典型贾宝玉不是叛逆者贾宝玉也是同性恋贾宝玉该不该挨打？

抄检大观园根在贾宝玉第三部分 贾宝玉“意淫”的女孩儿贾宝玉“意淫”的女孩儿第四部分 黛玉不可爱宝钗本无情黛玉：莫怨东风当自嗟宝钗：山中高士晶莹雪探春是映照谁的镜子？

史湘云：林黛玉的批判者王熙凤：脂粉队里的枭雄第五部分 黛玉投湖了吗焦大骂的是谁也谈“冷月葬花魂”秦可卿是怎么死的？

焦大骂的女人是誰？

茗烟：非明阉而似明阉第六部分 《红楼梦》为何那么多舛误红楼不是曹家事宝玉亦非曹雪芹曹雪芹的舛误及其原因是谁改变了香菱的结局？

《红楼梦》贯穿全书的套路不是结束的结束语

<<反看红楼梦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>