

<<阮基础练习>>

图书基本信息

书名：<<阮基础练习>>

13位ISBN编号：9787807165606

10位ISBN编号：780716560X

出版时间：2008-2

出版时间：同心出版社

作者：陈雅明

页数：163

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;阮基础练习&gt;&gt;

## 前言

阮，又名阮咸，是我国民族弹拨乐器之一，至今已有两千多年的历史。西晋的“竹林七贤”之一阮咸擅弹此乐器，因此后人亦称阮为“阮咸琵琶”。相传昭君出塞，弹此乐器，单于闻而悦之，视而珍之。随着时间的推移和进一步改良，阮在民族音乐中扮演着越来越重要的角色，时代赋予了这古老的乐器新的生命。

近十几年来，随着民族音乐的发展，民族管弦乐团在乐队编制、作品选择、配器手法等各个方面都得到了空前发展，阮就是在这个大背景下得到了专家们的一致肯定。它音色圆润、甜美、音质厚实且有张力，在个性上内涵深邃，表现力非常丰富；在共性上外延广博，特别具有亲和力，可以称得上是当今民族管弦乐队中的“脊梁”。为此，全国各地的音乐学院纷纷开设了阮演奏专业，各专业文艺团体也开始大量招收阮演奏人才，社会上相继出现了多层次的阮培训班。人们对阮从不了解到了解，从欣赏到喜爱，从尝试演奏到渴望提高，阮的发展已经进入了良性循环的轨道。

由高音阮、小阮、中阮、大阮、倍阮组成的阮族体系，已成为民族管弦乐队中不可缺少的弹拨乐器，目前还没有任何乐器可与之相比。阮已经引起了不少作曲家和指挥家的关注，他们在音乐作品的编配上注意突出阮的特性，极大地丰富了民族管弦乐队中和声与节奏的效果。

随着对阮演奏人才需求量的增大以及对技术水平要求的提高，我们从事阮专业教学任务的老师们深感肩上的担子越来越重，传统的教学模式已远远满足不了当今的需求，进一步探索和创新，以尽快适应民族音乐的发展和需要，是我们义不容辞的责任。这本教材就是为了满足这一需求而编写的。

本教材适用于初学者及水平有待提高的学生。由于阮非常接近古典吉他的音色，结合这一特点，本书移植了部分西洋古典音乐重奏作品，在传统教学模式的基础上，注入了新鲜血液。

## &lt;&lt;阮基础练习&gt;&gt;

## 内容概要

阮，又名阮咸，是我国民族弹拨乐器之一，至今已有两千多年的历史。西晋的“竹林七贤”之一阮咸擅弹此乐器，因此后人亦称阮为“阮咸琵琶”。相传昭君出塞，弹此乐器，单于闻而悦之，视而珍之。随着时间的推移和进一步改良，阮在民族音乐中扮演着越来越重要的角色，时代赋予了这古老的乐器新的生命。

近十几年来，随着民族音乐的发展，民族管弦乐团在乐队编制、作品选择、配器手法等各个方面都得到了空前发展，阮就是在这个大背景下得到了专家们的一致肯定。

它音色圆润、甜美、音质厚实且有张力，在个性上内涵深邃，表现力非常丰富；在共性上外延广博，特别具有亲和力，可以称得上是当今民族管弦乐队中的“脊梁”。

为此，全国各地的音乐学院纷纷开设了阮演奏专业，各专业文艺团体也开始大量招收阮演奏人才，社会上相继出现了多层次的阮培训班。

人们对阮从不了解到了解，从欣赏到喜爱，从尝试演奏到渴望提高，阮的发展已经进入了良性循环的轨道。

由高音阮、小阮、中阮、大阮、倍阮组成的阮族体系，已成为民族管弦乐队中不可缺少的弹拨乐器，目前还没有任何乐器可与之相比。

阮已经引起了不少作曲家和指挥家的关注，他们在音乐作品的编配上注意突出阮的特性，极大地丰富了民族管弦乐队中和声与节奏的效果。

## <<阮基础练习>>

### 作者简介

陈雅明，月琴、阮演奏家。  
哈尔滨人，中国音乐家协会会员，现任中国民族管弦乐学会阮专业委员会副秘书长。  
1979年考入解放军艺术学院，1982年参加中央文化部主办的全国首届民族器乐比赛，获一等奖。  
1995年参加中国民族管弦乐学会主办的国际华夏民族器乐比赛获优秀演奏奖。  
1998年入选中国国际名人研究院编撰的《中国当代艺术界名人录》一书。  
1999年出版《陈雅明月琴艺术荟萃》CD盘。  
2001年4月举办个人独奏音乐会，2002年入选中国民族管弦乐学会青年演奏家艺术团。  
并多次参加中央电视台、北京电视台专题节目的录制。  
2003年在解放军艺术学院学报发表论文《阮和声演奏法的作用及效果分析》。  
2005年4月举办师生音乐会，现任解放军艺术学院音乐系中国器乐教研室月琴、阮专业副教授。

## &lt;&lt;阮基础练习&gt;&gt;

## 书籍目录

序篇阮的基本知识概述一、阮的各部位名称二、阮的定弦、音域及记谱三、中阮常用调调名与首调空弦唱名对照四、阮的常用技法符号五、阮演奏的基本要领第一章 弹挑基本练习一、空弦练习1. 空弦弹奏练习(C大调)2. 空弦弹挑练习(G大调)3. 空弦过弦练习(G大调)二、左手按音练习1. 一、二指练习一2. 一、二指练习二3. 三、四指练习4. 一、二、三、四指与四种拨法练习5. 双手配合练习三、长轮练习1. 长轮练习要领2. 长轮练习步骤3. 长轮练习4. 长轮练习二四、小轮(短轮)练习1. 小轮练习要领2. 小轮练习3. 小轮练习二第二章 音阶换把位练习1. 第一、二、三把位左手手型图2. G大调第一把位至第三把位音阶练习3. C大调第一把位至第三把位音阶练习4. D大调第一把位至第三把位音阶练习5. B大调第一把位至第三把位音阶练习6. F大调第一把位至第三把位音阶练习7. E大调第一把位至第三把位音阶练习8. A大调第一把位至第三把位音阶练习第三章 常用特殊技巧练习一、左手技巧1. 滑音2. 打音、带音、擞弦3. 吟弦4. 泛音5. 变音、顿音、切分音练习二、右手技巧1. 人工泛音练习2. 右手反拨练习3. 双音4. 扫、拂第四章 左右手综合练习1. 长轮带音练习2. 第一、二把位指法练习3. F调过弦练习4. 半音同指移位练习5. 音阶换把练习6. 音乐会练习曲7. 附点八分音符练习8. 运指练习第五章 独奏曲1. 送我一枝玫瑰花2. 睡莲3. 草原抒怀4. 丝路驼铃5. 流水颂6. 天鹅7. 夜海渔歌8. 无所事事9. 拉萨舞曲10. 拍鼓翔龙舞11. 火把节之夜12. 边寨营火附篇 考级曲目指导一级1. 多年以前2. 小步舞曲3. 紫竹调4. 金蛇狂舞5. 东北秧歌调6. 无锡景7. 那波里是舞曲8. 蜻蜓二级1. 雪绒花2. 故乡的亲人3. 马灯调4. 苏珊娜5. 冰上舞蹈(二重奏)6. 快乐的罗嗦7. 酒狂8. 江户日本桥9. 南泥湾t三级1. 摇篮曲2. 我爱你, 塞北的雪3. 蒙古舞曲4. 花好月圆5. 曾经的誓言(二重奏)6. 步步高-u7. 拉祜小调8. 锦上添花四级1. 流2. 奔驰3. 牧场上的家4. 达姆, 达姆5. 欢乐嘉年华(二重奏)6. 彩乡追月7. 早天雷8. 梅花三弄五级1. 龙灯2. 黑走马3. 划船舞曲4. 渔舟唱晚5. 乘风破浪(二重奏)6. 湘江之歌7. 酒狂8. 春天圆舞曲六级1. 侗歌2. 引水上山坡3. 月光变奏曲4. 凤凰花开5. 真情告白(二重奏)6. 樱花7. 龙灯8. 天地之间9. 小牧民

<<阮基础练习>>

编辑推荐

经典曲目 《睡莲》《流水颂》《丝路驼玲》《拉萨舞曲》《边寨营火》《火把节之夜》《拍鼓翔龙舞》《送我一枝玫瑰花》。

<<阮基础练习>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>