

<< 《诗经》写真 >>

图书基本信息

书名：<< 《诗经》写真 >>

13位ISBN编号：9787807159889

10位ISBN编号：780715988X

出版时间：2012-12

出版时间：浙江古籍出版社

作者：徐志啸

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## << 《诗经》 写真 >>

### 内容概要

本书从写真的角度对古代经典《诗经》进行解说，对《诗经》产生的背景、体裁、情感、艺术、社会价值等方面详细解说，并附有部分《诗经》原文的详细解说，使人更容易读懂《诗经》。书中运用写真的方式把《诗经》的部分诗篇形象化、具象化，使读者跟随作者的解说一步步解开《诗

<< 《诗经》写真 >>

作者简介

徐志啸，复旦大学历史系七七级本科生，获复旦大学文学硕士(1982年)、北京大学文学博士(1988年)学位。

中国作家协会会员、中国屈原学会副会长。

现任复旦大学中文系教授，比较文学、古代文学两个专业博士生导师。

已出版《楚辞综论》《先秦诗》《中外文学比较》《20世纪中国比较文学简史》《近代中外文学关系》《古典与比较》《日本楚辞研究论纲》《叶嘉莹与中西诗学》等学术著作十多部，发表学术论文一百三十多篇。

独立主持完成国家社科基金项目三项、教育部社科基金项目一项，独立主持并主要参与教育部重点研究基地重大项目一项。

先后应邀赴美国哈佛大学、耶鲁大学、哥伦比亚大学，日本东京大学、秋田大学，韩国延世大学，香港岭南大学，澳门大学，台湾佛光大学、清华大学、台湾大学等作学术演讲，赴香港中文大学、荷兰莱顿大学、加拿大约克大学、南非大学等参与学术交流。

<< 《诗经》 写真 >>

书籍目录

第一章 时代因缘与文化土壤 第一节 上古时代歌谣——《诗经》的初源 第二节 催萌《诗经》的时代 第三节 周代礼乐文化与《诗经》 第四节 献诗与采诗——《诗经》的来源与形成 第五节 孔子对《诗经》的评价与贡献第二章 《诗经》的体制与特征 第一节 从二言体到四言诗 第二节 风、雅、颂 第三节 赋、比、兴 第四节 集体歌唱与个体诗人第三章 真的呼唤与吟唱 第一节 民族的史诗 第二节 先公先王的颂赞之歌 第三节 政治怨刺诗 第四节 真实的战争画卷 第五节 劳动者之歌 第六节 有欢有怨的相恋曲 第七节 婚嫁诗、弃妇诗及其他第四章 《诗经》的艺术美 第一节 抒情美 第二节 修辞美 第三节 韵律美 第四节 含蓄美 第五节 典雅美第五章 社会功用与文化价值 第一节 社会功用之一：春秋引诗与赋诗言志 第二节 社会功用之二：修身养性与治国经邦 第三节 文化价值之一：文学价值与艺术价值 第四节 文化价值之二：历史价值与民俗价值 第五节 文化价值之三：礼乐文化价值 第六节 社会价值及其他 《诗经》选评 第一节 国风 第二节 雅 第三节 颂

<< 《诗经》写真 >>

编辑推荐

徐志啸编著的《诗经写真》内容介绍：书院产生于唐代，发展于宋代，最初是指官方收藏和校勘书籍的场所，后经由士人大儒的文化自觉，成为官学体系之外的研习讲学机构。

自唐初至清末，历经一千三百多年，承继孔门遗风，以修己安人、成德济世为宗旨，不仅孕育了一代又一代贤人志士，也形成了一整套教学与管理的优良传统。

宋以后的大儒，从范仲淹、程颢、程颐、朱熹、陆九渊、王阳明到王夫之、姚鼐、戴震、钱大昕、康有为等，无一不与书院有着千丝万缕的联系。

<< 《诗经》 写真 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>