

## <<旧体诗入门>>

### 图书基本信息

书名：<<旧体诗入门>>

13位ISBN编号：9787807159698

10位ISBN编号：7807159693

出版时间：2012-12

出版时间：浙江古籍出版社

作者：方春阳，吴秋登

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<旧体诗入门>>

### 前言

阅读欣赏古典文学作品。

好比入山探胜，五岳三山，风光各异，横峰侧岭，角度不同，如果有熟悉情况的导游指引讲解，则能更充分地领略山中美景。

我们出版这套“诗文雅韵入门小丛书”的初衷，就是想为古典文学爱好者提供一种“导游”服务，或介绍概貌，或抉发幽微，或指示路径。

丛书的作者，均为某一领域造诣深邃的专家名师，深入而后浅出，以专业水准做普及工作。

我们也希望加强与广大读者之间的互动，根据大家的需要及时对丛书选目进行调整和补充，把服务做得更加到位。

方春阳先生深于诗学，诗词创作成绩斐然。

他撰写的这本《旧体诗入门》，既包含了应知应会的旧体诗常识，又融入了他多年研究和创作的心得，是一本颇具特色的旧体诗入门读物。

书后附有他按韵精选的30首五言排律(《诗律基础》)，对于有兴趣创作近体诗的读者，不失为简练揣摩的上好材料。

相信这本小书在“读诗”和“写诗”两个方面，都会让传统诗歌爱好者有所获益。

此书于2003年6月曾列入我社“古典文学名师讲座丛书”，首次出版。

此次重新出版，除改正了原版文字差错，其他一如原版，未做大的调整，特此说明。

浙江古籍出版社 2012年12月

## <<旧体诗入门>>

### 内容概要

这本《旧体诗入门》(作者方春阳、吴秋登),既包含了应知应会的旧体诗常识,又融入了方春阳多年研究和创作的心得,是一本颇具特色的旧体诗入门读物。

书后附有他按韵精选的30首五言排律(《诗律基础》),对于有兴趣创作近体诗的读者,不失为简练揣摩的上好材料。

相信这本《旧体诗入门》在“读诗”和“写诗”两个方面,都会让传统诗歌爱好者有所获益。

<<旧体诗入门>>

书籍目录

第一章 概说第二章 体裁第三章 押韵第四章 平仄第五章 对仗第六章 字句章法附录一 诗律基础——五言排律选读附录二 诗韵举要

## &lt;&lt;旧体诗入门&gt;&gt;

## 章节摘录

诗是中华民族的文化瑰宝，一部中国文化史。

大半与诗有关。

“五经”之中《诗经》占了一经，排在“老三”的位置，这还不算其他四经中论诗的内容，如著名的“诗言志”说，就出于《尚书·尧典》。

孔子对诗的学习更是重视，《论语》中有近二十处谈到诗，主要是看好诗的道德教育作用，以及辞令语言可供当时为官的需要。

后世在这基础上，扩大到抒情述志、歌颂锦绣河山、反映人民生活，甚至与帝国主义的斗争等，兼容并包，体现了诗的“多功能”、“全方位”，诗也因此而源远流长。

迄今仍具有顽强的生命力。

对于“诗言志”的解释，《诗序》上说得好：“诗者，志之所之也。

在心为志，发言为诗。

”尽管对“志”的理解意见不一，但不出抒情与记事范围却是事实。

晋代陆机在《文赋》中提出“诗缘情而绮靡”，于是又产生了“诗缘情”说。

这两说在中国诗坛上影响很大，不过缘情说终究是言志说的补充和延伸。

因为先秦文字质朴。

不宜以后世的狭义来理解“志”，而广义的“志”已包含了“情”在内。

劳动创造了人，诗也同样来源于劳动，无论是体力劳动还是脑力劳动。

上古的诗主要是民歌，我国第一部诗歌总集《诗经》。

共收西周初年至春秋中叶大约500年间的诗305篇，分为风、雅、颂三大类。

据说曾经孔子删订，对后世影响非常深远。

到了战国时代，南北文化融合的楚文化大放光彩，以屈原为代表的楚国诗人创作了大量作品，从内容到形式都焕然一新，被后世称为“骚体”。

他们的作品由汉代刘向编为《楚辞》，屈原的名作《离骚》、《九歌》都收在内。

发展到汉代。

乐府民歌进入繁荣时期。

琳琅满目的诗篇，大都收录在宋代郭茂倩编的《乐府诗集》中。

文人创作的五言诗，此时已渐趋成熟，如无名氏的“古诗十九首”，即是代表。

三国两晋时期，以曹植与陶潜的成就为最大，尤其是陶潜的作品，开辟新境，风韵独绝，可以说是屈原以后、李杜以前最优秀的诗人。

南北朝时期由于文学批评理论的兴起，影响到诗的创作，更加重视声律和风格。

虽然创作成绩平平，但为唐诗的繁荣奠定了基础，功不可没。

由短暂的隋代进入经济文化高度发展的唐代，诗歌的黄金时期终于到来了。

唐诗创作的空前繁荣，题材、风格、体裁的丰富多样，尤其是格律诗的全面定型，显示出诗歌发展完全成熟，标志着诗歌艺术达到了一个新的高峰。

清代康熙年间编纂的《全唐诗》，共收诗48900多首，作者2200余人，比较全面地反映了唐诗的创作成果。

初唐诗人以“四杰”王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王及陈子昂、沈佺期、宋之问等为代表。

盛唐诗人则诚如《唐诗品汇》所例举：“李翰林(白)之飘逸，杜工部(甫)之沉郁，孟襄阳(浩然)之清雅，王右丞(维)之精致，储光羲之真率。

王昌龄之声俊，高适、岑参之悲壮，李颀、常建之超凡：此盛唐之盛者也。

”可谓群星灿烂，光耀千秋。

中唐诗人则前有以刘长卿、钱起为代表的“大历十才子”，后有以白居易、元稹为首的努力创新的现实主义诗人以及李贺、刘禹锡等名家。

晚唐及五代诗人则以杜牧、李商隐、温庭筠、许浑、唐彦谦、杜荀鹤等最为著名。

综观唐代诗坛，堪称前无古人，对后世诗歌的影响十分深远。

## &lt;&lt;旧体诗入门&gt;&gt;

宋诗在继承唐诗传统的基础上，又有新的发展。

前期有“西昆体”诗人杨亿、刘筠等，中期有王安石、苏轼、黄庭坚等大家，后期则以杨万里、陆游为代表，使宋代诗坛呈现出自己的特色。

钱锺书先生在《谈艺录》中说：“唐诗多以丰神情韵擅长，宋诗多以筋骨思理见胜。”

所谓“筋骨思理”。

就是宋诗的特色。

因为宋诗具有迥异于唐诗的特色，是另一个艺术高峰，所以影响到元、明、清和近代。

宗唐还是宗宋成了一大话题。

平心而论，唐诗如泼墨山水，神韵天生，宋诗如工笔人物，刻画入微，各有千秋，没有必要硬分出个高下来。

至于金元时代的诗人，成就最大的当推元好问，诗格清新雄健，语言平易自然，足以上比苏轼、黄庭坚，但不知为什么受人重视的程度不高。

明诗比起唐诗、宋诗来要逊色得多，主要原因是没有什么特色可言，然而流派不少，如以李梦阳、何景明为首的“前七子”，李攀龙、王世贞为首的“后七子”，袁宏道兄弟为首的“公安派”，钟惺、谭元春为首的“竟陵派”等等。

其实为后世推重的还要数明初的高启和明末的陈子龙。

清代应该说是诗的复兴时期，其成就大大超过元明两代，而成为诗坛后劲。

清初的遗民诗人如顾炎武、吴嘉纪、屈大均、陈恭尹等，风骨遒劲，悲壮苍凉，感人至深；而钱谦益、吴伟业、龚鼎孳被称为“江左三大家”，也各具特色。

继起者为倡“神韵说”的王士禛，学宋诗的查慎行，都有佳作。

到乾隆时又出现了袁枚、赵翼、蒋士铨，被称为“乾隆三大家”，袁枚倡“性灵说”，影响尤其大；三家之外的黄景仁与张问陶，并有才情，均属高手。

道光、咸丰时期以黄遵宪为代表的“新派诗”，响应者也不乏其人。

同治、光绪年间以陈三立为首的学宋诗派，热闹一时，被称为“同光体”；以王闿运为首的学汉魏六朝诗派，则被称为“汉魏六朝派”。

虽然两派的成就都不高，还不如后来的南社诗人，如柳亚子、陈去病等，但尚有一些脍炙人口的作品。

现代诗歌虽然以新诗为主流，但传统古典诗歌这种艺术形式仍受到广泛关注和喜爱。

P1-6

## <<旧体诗入门>>

### 编辑推荐

“诗文雅韵入门小丛书”是浙江古籍出版社为文学爱好者和普通读者精心构筑的文学入门读物。入选丛书的作者均是该领域颇有建树的名师，他们用深入浅出的语言细述文字赏析的要义，用明白晓畅的例子诠释古典文学的魅力，就像一位导游带你更轻松地寻幽探胜，亦如一位良师助你更便捷地登堂入室，不着痕迹间将你引上文学欣赏的捷径。

这本《旧体诗入门》(作者方春阳、吴秋登)是其中一册。

<<旧体诗入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>