

<<宋词三百首>>

图书基本信息

书名：<<宋词三百首>>

13位ISBN编号：9787807155362

10位ISBN编号：7807155361

出版时间：2010-5

出版时间：浙江古籍出版社

作者：（清）朱祖谋等著

页数：337

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;宋词三百首&gt;&gt;

## 前言

现在奉献给读者的是清末民初词学大师朱孝臧（彊村）的宋词选本，这是本世纪流传最广、影响最大的一个宋词选本。

从现代文艺学的观点看，词其实也是古典诗歌的一种类型。

但是，我国传统诗学却一贯主张把诗和词作严格的区分。

这种主张确实有一定道理。

就词的起源流变、体制格律、内容风格而言，词与诗都存在着不同的特点。

说到诗与词的区别，我们首先应该注意词与音乐的密切关系。

词又称“曲子词”，是配合乐曲供人演唱的歌词。

与现代歌曲不同，唐宋词往往是先有现成的曲谱，然后词人再按谱作词，称“填词”，又称“倚声”或“依声”。

同样一个曲谱，如《菩萨蛮》、《浣溪沙》等等，都可据以填入内容各不相同的谱词。

正因为如此，所以历来的词学专家都强调词首先应当“协律”。

道理很简单，词人创作歌词是供人演唱的，若与曲谱不协，就会造成演唱困难或影响演唱效果。

伴随着燕乐的兴起和流行，词这种新兴诗体应时而生了。

词既是配乐的歌词，就要受到乐曲的影响和制约。

乐曲的声调有高低，节拍有长短，旋律有缓急，这使得与之相配的歌词句子参差错落，长短不一。

因此，人们又称词为长短句。

词在句式上的这种变化，是由各个曲调的特点所决定的，词的作者不能任意改动。

例如《菩萨蛮》这一词调的句式是七七五五五五五，所有《菩萨蛮》的句式都不能例外。

与近体诗一样，词对句中每一个字的平仄，也有严格规定。

某些精通音律的词人不仅区分平仄，还要讲究四声，分辨轻重清浊。

后来曲调虽然失传，但是词人依旧根据后人收集制订的词谱（这种词谱并无曲调，只有范例句式，声调和韵脚），严格按谱填词。

## <<宋词三百首>>

### 内容概要

现在奉献给读者的是清末民初词学大师朱孝臧（彊村）的宋词选本，这是本世纪流传最广、影响最大的一个宋词选本。

从现代文艺学的观点看，词其实也是古典诗歌的一种类型。

但是，我国传统诗学却一贯主张把诗和词作严格的区分。

这种主张确实有一定道理。

就词的起源流变、体制格律、内容风格而言，词与诗都存在着不同的特点。

## &lt;&lt;宋词三百首&gt;&gt;

## 书籍目录

序徽宗皇帝宴山亭钱惟演木兰花范仲淹渔家傲苏幕遮御街行张先千秋岁菩萨蛮醉垂鞭一丛花天仙子青  
 门引生查子晏殊浣溪沙浣溪沙清平乐清平乐木兰花木兰花木兰花踏莎行踏莎行踏莎行蝶恋花韩缜凤箫  
 吟宋祁木兰花欧阳修采桑子诉衷情踏莎行蝶恋花蝶恋花蝶恋花木兰花临江仙浣溪沙浪淘沙青玉案聂冠  
 卿多丽柳永曲玉管雨霖铃蝶恋花采莲令浪淘沙慢定风波少年游戚氏夜半乐玉蝴蝶八声甘州迷神引竹马  
 子王安石桂枝香千秋岁引王安国清平乐晏钱道临江仙蝶恋花蝶恋花鹧鸪天鹧鸪天生查子生查子木兰花  
 木兰花清平乐阮郎归阮郎归六么令御街行虞美人留春令思远人满庭芳苏轼水调歌头水龙吟念奴娇永遇  
 乐洞仙歌卜算子青玉案临江仙定风波江城子木兰花贺新郎黄庭坚鹧鸪天定风波秦观望海潮八六子满庭  
 芳满庭芳减字木兰花踏莎行浣溪沙阮郎归鹧鸪天晁元礼绿头鸭赵令畴蝶恋花蝶恋花清平乐张耒风流子  
 晁补之水龙吟盐角儿忆少年洞仙歌晁冲之临江仙.....附录 疆村重编本增补十一首词再版后记

## &lt;&lt;宋词三百首&gt;&gt;

## 章节摘录

这是一首怀古词。

梁启超说：“张玉田谓清真最长处，在善融化古人诗句。

读此词，知词中三昧。

”（《艺蘅馆词选》）本词就是根据唐代诗人刘禹锡怀古名作《石头城》“山围故国”、《乌衣巷》“朱雀桥边”两诗意境加以敷衍而写成的。

词中可能托寓了对北宋王朝国势日微的担忧和个人身世的感慨。

在以金陵为题的怀古作品中，王安石的《桂枝香》和周邦彦这首《西河》，都属传诵一时的名篇。

陈廷焯甚至认为：“此词纯用唐人成句融化入律，气韵沉雄，苍凉悲壮，直是压遍古今。

金陵古词，古今不可胜数，要当以美成此词为绝唱。

”可备一说。

瑞鹤仙 悄郊原带郭。

行路永、客去车尘漠漠。

斜阳映山落，敛馀红，犹恋孤城栏角。

凌波步弱，过短亭、何用素约。

有流莺劝我，重解绣鞍，缓引春酌。

不记归时早暮，上马谁扶，醒眠朱阁。

惊飙动幕，抚残醉，绕红药。

叹西园、已是花深无地，东风何事又恶？

任流光过却，犹喜洞天自乐。

……

## <<宋词三百首>>

### 编辑推荐

有宋一代，是词创作的鼎盛期。

现在可以考知的宋代词人有一千四百余家，共计作品两万三百余首。

一般读者根本无暇将宋词全部通读，于是各种选本层出不穷。

由上疆村民朱孝臧于1924年编定的《宋词三百首》，是最具有代表性的选本。

它原是供子侄觅句诵习的蒙学读物，共收宋代词人八十八家，词三百首。

朱氏以浑成典雅为宗旨，兼收各派之名篇，摒弃浮艳之词，不持门户之见，颇有见地。

这个选本不仅分量适中，还注重韵律美，十分便于广大读者研习宋词。

<<宋词三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>