

<<聊斋志异>>

图书基本信息

书名：<<聊斋志异>>

13位ISBN编号：9787807155171

10位ISBN编号：7807155175

出版时间：2010-1

出版时间：浙江古籍出版社

作者：蒲松龄

页数：550

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;聊斋志异&gt;&gt;

## 前言

《聊斋志异》是清代小说家蒲松龄的代表作，是一部具有独特思想风貌和艺术风格的文言短篇小说集。

蒲松龄(1640—1715)，字留仙，一字剑臣，别号柳泉居士，山东淄川人。

蒲松龄从小聪慧过人，少年时即以文才出名。

他希望依靠自己的才学博取功名，但是命运对他却十分残酷，他多次参加科举考试，每次都失意而归。

一直到了七十一岁时，才补了一个贡生。

他的一生穷困潦倒，很不得志。

蒲松龄从小喜欢民间文学，从二十多岁时就开始写作《聊斋志异》。

“聊斋”是蒲松龄书斋的名称，“志”是记述的意思，“异”指的是奇异的故事。

为了积累素材，他广泛地搜集各种有关狐精鬼怪的奇闻异事。

据说他曾在自家门口设了一个茶摊，请行人过客在此饮茶小憩，讲述各地的风土人情和各种新奇的鬼怪故事。

之后，他就把这些故事记下来，再进行加工修改。

在他四十岁左右的时候，已经基本上完成了全书的创作。

后来，他又对此书进行多次增补，直到六十多岁时才最终完成，前后历时四十余年。

《聊斋志异》的大多数故事都是在谈狐说鬼，看起来虚妄无稽，但却曲折地反映了蒲松龄所生活时代的社会状况和人民的思想情感。

这些故事有的反映了社会的黑暗，揭露和抨击封建统治者对人民的压迫，如《促织》、《红玉》等；

有的揭露和批判科举考试制度的腐朽和种种弊端，如《叶生》、《僧术》等；有的歌颂人民反抗压迫、勇于斗争的精神，如《席方平》、《田七郎》等；有的总结生活中的经验教训，教育人们要乐于助人、吃苦耐劳，如《种梨》、《崂山道士》等。

书中写得最精彩最动人的，则是那些描写人与狐妖、人与鬼神以及人与人之间纯真爱情的篇章，如《青凤》、《聂小倩》、《阿纤》等。

《聊斋志异》的艺术成就很高，书中的人物形象鲜明生动，故事情节曲折离奇，结构布局严谨巧妙，代表了我国古代文言短篇小说的最高成就。

编者

## <<聊斋志异>>

### 内容概要

《古典名著聚珍文库：聊斋志异》是一部文言短篇小说集，里面的故事环境基本上发生在冥界仙境，故事人物大多是花妖狐魅。

蒲松龄以他超凡的想像力和深刻的洞察力构筑起一个亦真亦幻、亦人亦鬼的幽冥世界，从社会批判角度观照，这个幽冥世界乃是人间社会的真实投影，它揭示人世辛酸悲凉的生活场景和人物偃蹇惨痛的生活经历；从美学理想角度观照，这个幽冥世界乃是人世理想的梦幻体现，它揭示出对在世善恶的最后清算和对人生憧憬的重新开始。

因此，聊斋故事无论在情节曲折和环境奇幻，还是在人物遭遇和场景迷离等角度品赏，都会引发人们强烈的政治义愤、道德感怀和艺术遐想。

<<聊斋志异>>

作者简介

作者：(清朝)蒲松龄

## &lt;&lt;聊斋志异&gt;&gt;

## 书籍目录

第一卷考城隍瞳人语画壁种梨劳山道士长清僧狐嫁女娇娜妖术叶生成仙王成青凤画皮贾儿董生陆判第二卷婴宁聂小倩水莽草凤阳士人珠儿小官人胡四姐祝翁侠女酒友莲香阿宝阿宝附则任秀张诚巧娘伏狐三仙蛙鼠戏赵城虎小人梁彦第三卷红玉林四娘附林西仲(云铭)《林四娘记》鲁公女道士胡氏王者陈云栖织成竹青乐仲香玉大男石清虚曾友于嘉平公子嘉平公子附则苗生姊妹易嫁番僧李司鉴保住水灾诸城某甲戏缢第四卷阿纤瑞云龙飞相公珊瑚五通又申氏恒娘葛巾黄英书痴齐天大圣青蛙神又晚霞白秋练金和尚丐僧蛰龙小髻霍生第五卷狐谐续黄梁小猎犬附《池北偶谈》一则辛十四娘白莲教又胡四相公仇大娘李伯言黄九郎蛤陵县狐金世成土化兔鬼隶外国人蝎客鸟使李象先张氏妇于子游青城妇鸮鸟刁姓罢龙牛同人杨千总瓜异产龙无目龙取水螳螂捕蛇博饪媪缢鬼商妇男生子黄将军藏虱蚰蜒牛犊李檀斯蛰蛇爱才晋人猪嘴道人张牧波斯人《马介甫》附录金陵女子连锁白于玉夜叉国老饕姬生大力将军附《觚膝雪遘》一则第六卷刘海石犬灯连城汪士秀小二庚娘宫梦弼狐妾雷曹赌符阿霞毛狐青梅田七郎罗刹海市公孙九娘狐联第七卷翩翩促织向杲鸽异江城八大王邵女巩仙梅女郭秀才阿英牛成章青娥鸦头余德第八卷封三娘狐梦章阿端花姑子西湖主伍秋月莲花公主绿衣女荷花三娘子金生色彭海秋新郎仙人岛胡四娘僧术柳生聂政二商祿数第九卷云萝公主甄后宦娘阿绣小翠细柳钟生梦狼梦狼附则一梦狼附则二天宫冤狱刘夫人神女湘裙罗祖橘树木雕美人金永年孝子狮子梓潼令第十卷贾奉雉三生又长亭席方平素秋乔女马介甫云翠仙颜氏小谢秋容蕙芳萧七顾生周克昌鄱阳神钱流杨疤眼龙戏蛛役鬼三朝元老夜明鸟语第十一卷菱角邢子仪陆押官陈锡九于去恶凤仙佟客爱奴小梅绩女张鸿渐嫦娥褚生霍女布商彭二挣跳神铁布衫法美人首山神库将军第十二卷司文郎吕无病崔猛安期岛薛慰娘田子成王桂庵寄生附褚遂良公孙夏纫针桓侯粉蝶锦瑟房文淑豢蛇狂生孙必振张不量附吴宝崖(陈琰)《旷园杂志》一则红毛毡负尸鞠药如盗户第十三卷偷桃口技王兰海公子丁前溪义鼠尸变喷水山魃莽中怪王六郎蛇人雹神又僧孽耿十八宅妖又四十千九山王潍水狐陝右某公司札吏司训段氏狐女王大男妾汪可受王十二班募缘冯木匠乩仙泥书生蹇偿债驱怪秦生局诈又又曹操冢骂鸭人妖韦公子杜小雷古瓶秦桧第十四卷胭脂雨钱双灯妾击贼捉狐射鬼鬼作筵阎罗又寒月芙蓉阳武侯酒狂武技鸪商三官西僧泥鬼梦别苏仙单道士五投大夫黑兽豐都御史大人柳秀才董公子冷生狐怨淫山市孙生沂水秀才死僧牛飞镜听牛皇周三刘姓附《淄川志义厚传》一则库官金姑夫酒虫义犬又岳神鹰虎神砲石附《池北偶谈》一则庙鬼地震张老相公造畜快刀汾州狐龙又又又又江中戏术又某甲衢州三怪拆楼人大蝎黑鬼车夫棋鬼头滚果报又龙肉第十五卷念秧又武孝廉阎王布客农人长治女子土偶黎氏柳氏子上仙侯静山郭生邵士梅邵临淄单父宰阎罗薨颠道人鬼令阎罗宴画马放蝶鬼妻医术夏雪二则何仙潞令河间生杜翁林氏大鼠胡大姑狼又又药僧太医农妇郭安查牙山洞杨大洪张贡士附《池北偶谈》一则又丐仙耳中人咬鬼捉狐斫蟒野狗狐入瓶于江真定女焦螟灵官第十六卷细侯真生汤公王货郎堪舆窦氏刘亮采饿鬼考弊司李生蒋太史附《池北偶谈》一则邑人于中丞又王子安牧竖金陵乙折狱又禽侠鸿象紫花和尚某乙丑狐钱卜巫姚安采薇翁诗谏毛大福李八缸老龙船户元少先生周生刘全韩方太原狱新郑狱浙东生博兴女一员官花神补遗鬼哭蛇癖猪婆龙犬奸魁星遵化署狐吴门画工化男吴令雷公赤字鬼津谕鬼土地夫人鹿衔草小棺激俗木偶戏辽阳军元宝砚石武夷富翁王司马乱离二则皂隶抽肠沅俗……

## &lt;&lt;聊斋志异&gt;&gt;

## 章节摘录

考城隍予姊夫之祖宋公，讳焘，邑廩生。

一日，病卧，见吏人持牒，牵白颠马来，云：“请赴试。”

“公言：“文宗未临，何遽得考？”

“吏不言，但敦促之。”

公力疾乘马从去，路甚生疏，至一城郭，如王者都。

移时入府廡，宫室壮丽，上坐十余官，都不知何人，惟关壮缪可识。

檐下设几、墩各二，先有一秀才坐其末，公便与连肩。

几上各有笔札。

俄题纸飞下，视之，有八字云：“一人二人，有心无心。”

“二公文成，呈殿上。”

公文中有云：“有心为善，虽善不赏；无心为恶，虽恶不罚。”

“诸神传赞不已。”

召公上，谕曰：“河南缺一城隍，君称其职。”

“公方悟，顿首泣曰：“辱膺宠命，何敢多辞？”

但老母七旬，奉养无人，请得终其天年，惟听录用。”

“上一帝王像者，即令稽母寿籍。”

有长须吏捧册翻阅一过，白：“有阳算九年。”

“共踌躇间，关帝曰：“不妨，令张生摄篆九年，瓜代可也。”

“乃谓公：“应即赴任；今推仁孝之心，给假九年，及期当复相召。”

“又勉励秀才数语。”

二公稽首并下。

秀才握手送诸郊野，自言长山张某，以诗赠别，都忘其词，中有“有花有酒春常在，无月无灯夜自明”之句。

公既骑，乃别而去。

及抵里，豁然梦寤。

时卒已三日。

母闻棺中呻吟，扶出，半日始能语。

问之长山，果有张生于是日死矣。

后九年，母果卒。

营葬既毕，洗濯人室而没。

其岳家居城中西门里，忽见公缕膺朱帟，舆马甚众，登其堂，一拜而行。

相共惊疑，不知其为神。

奔询乡中，则已歿矣。

公有白记小传，惜乱后无存，此其略耳。

瞳人语长安土方栋，颇有才名，而佻脱不持仪节；每陌上见游女，辄轻薄尾缀之。

清明前一日，偶步郊郭，见一小车，朱茆绣幢，青衣数辈款段以从，内一婢，乘小驷，容色绝美。

稍稍近觑之，见车幔洞开，内坐二八女郎，红妆艳丽，尤生平所未睹，目炫神夺，瞻恋弗舍。

或先或后，从驰数里，忽闻女郎呼婢近车侧，曰：“为我垂帘下。”

何处风狂儿郎，频来窥瞻？”

“婢乃下帘，怒顾生曰：“此芙蓉城七郎子新妇归宁，非同田舍娘子，放教秀才胡觑！”

“言已，掬辙土陋生。”

生眯目不可开，才一拭视，而车马已渺。

惊疑而返，觉目终不快。

倩人启睑拨视，则睛上生小翳；经宿益剧，泪簌簌不得止；翳渐大，数日厚如钱；右睛起旋螺，百药无效，懊闷欲绝，颇思自忏悔。

## &lt;&lt;聊斋志异&gt;&gt;

闻《光明经》能解厄，持一卷浼人教诵。

初犹烦躁，久渐自安。

旦晚无事，惟趺坐捻珠。

持之一年，万缘俱静，忽闻右目中小语如蝇，曰：“黑漆似，叵耐杀人！”

左目中应曰：“可同小遨游，出此闷气。”

渐觉两鼻中蠕蠕作痒，似有物出，离孔而去；久之乃返，复自鼻入眶中，又言曰：“许时不窥园亭，珍珠兰遽枯瘠死！”

生素喜香兰，园中多种植，日常自灌溉；自失明，久置不问。

忽闻此言，遽问妻：“兰花何使憔悴死？”

妻诘其所自知，因告之故。

妻趋验之，花果槁矣。

大异之，静匿房中，见有小人自生鼻内出，大不及豆，荧荧然竟出门去。

渐远，遂迷所在。

俄连臂归飞上面，如蜂蚁之投穴者。

如此二三日，又闻左言曰：“隧道迂，还往甚非所便，不如白启门。”

右应曰：“我壁子厚，大不易。”

左曰：“我试辟，得与尔俱。”

遂觉左眶内隐似抓裂，有顷，开视，豁见几物。

喜告妻，妻审之，则脂膜破小窍，黑睛荧荧，才如破椒。

越一宿，障尽消。

细视，竟重瞳也，但右目旋螺如故，乃知两瞳人合居一眶矣。

生虽一目眇，而较之双目者殊更了了。

由是益自检束，乡中称盛德焉。

异史氏曰：“乡有士人，偕二友于途中，遥见少妇控驴出其前，戏而吟曰：‘有美人兮！’

顾二友曰：‘驱之！’

相与笑骋。

俄追及，乃其子妇，心赅气丧，默不复语。

友伪为不知也者，评鹭殊褻。

士人忸怩，吃吃而言曰：‘此长男妇也。’

各隐笑而罢。

轻薄者往往自侮，良可笑也。

至于眯目失明，又鬼神之惨报矣。

芙蓉城主，不知何神，岂菩萨现身耶？

然小郎君生辟门户，鬼神虽恶，亦何尝不许人自新哉。

画壁江西孟龙潭与朱孝廉客都中，偶涉一兰若，殿宇禅舍，俱不甚弘敞，惟一老僧挂搭其中。

见客入，肃衣出迓，导与随喜。

殿中塑志公像。

两壁图绘精妙，人物如生。

东壁画散花天女，内一垂髻者，拈花微笑，樱唇欲动，眼波将流。

朱注目久，不觉神摇意夺，恍然凝想，身忽飘飘如驾云雾，已到壁上。

见殿阁重重，非复人世。

一老僧说法座上，偏袒绕视者甚众，朱亦杂立其中。

少间，似有人暗牵其裾。

回顾，则垂髻儿輶然竟去，履迹从之，过曲栏，入一小舍，朱赧赧不敢前。

女回首摇手中花，遥遥作招状，乃趋之。

舍内寂无人，遽拥之，亦不甚拒，遂与狎好。

既而闭户去，嘱朱勿咳，夜乃复至。



## &lt;&lt;聊斋志异&gt;&gt;

如此二日，女伴觉之，共搜得生，戏谓女曰：“腹内小郎已许大，尚发蓬蓬学处子耶？”

”共捧簪珥，促令上鬟，女含羞不语。

一女曰：“妹妹姊姊，吾等勿久住，恐人不欢。

”群笑而去。

生观女，髻云高簇，鬟凤低垂，比垂髻时尤艳绝也。

四顾无人，渐入猥褻，兰麝熏心，乐方未艾。

忽闻吉莫靴铿铿甚厉，縲锁锵然；旋有纷嚣腾辨之声。

女惊起，与朱窃窥，则见一金甲使者，黑面如漆，绾锁挈槌，众女环绕之。

使者曰：“全未？”

”答言：“已全。

”使者曰：“如有藏匿下界人，即共出首，勿贻伊戚。

”又同声言：“无。

”使者反身鹞顾，似将搜匿。

女大惧，面如死灰，张皇谓朱曰：“可急匿榻下。

”乃启壁上小扉，猝遁去。

朱伏，不敢少息。

俄闻靴声至房内，复出。

未几，烦喧渐远，心稍安；然户外辄有往来语论者。

朱局踏既久，觉耳际蝉鸣，目中火出，景状殆不可忍，惟静听以待女归，竟不复忆身之何自来也。

时孟龙潭在殿中，转瞬不见朱，疑以问僧。

僧笑曰：“往听说法去矣。

”问：“何处？”

”曰：“不远。

”少时，以指弹壁而呼曰：“朱檀越何久游不归？”

”旋见壁间画有朱像，倾耳伫立，若有听察。

僧又呼曰：“游侣久待矣。

”遂飘忽自壁而下，灰心木立，目瞪足耍。

孟大骇，从容问之，盖方伏榻下，闻扣声如雷，故出房窥听也。

共视拈花人，螺髻翘然，不复垂髻矣。

朱惊拜老僧而问其故。

僧笑曰：“幻由人生，老僧何能解？”

”朱气结而不扬，孟心骇而无主。

即起。

历阶而出。

异史氏曰：“幻由人生，此言类有道者。

人有淫心，是生褻境。

人有褻心，是生怖境。

菩萨点化愚蒙，千幻并作，皆人心所自动耳。

老婆心切，惜不闻其言下大悟，披发入山也。

”种梨有乡人货梨于市，颇甘芳，价腾贵。

有道士破巾絮衣，丐于车前。

乡人咄之亦不去；乡人怒，加以叱骂。

道士曰：“一车数百颗，老衲止丐其一，于居士亦无大损，何怒为？”

”观者劝置劣者一枚令去，乡人执不肯。

肆中佣保者见喋聒不堪，遂出钱市一枚付道士。

道士拜谢，谓众曰：“出家人不解吝惜。

我有佳梨，请出供客。



## &lt;&lt;聊斋志异&gt;&gt;

”或曰：“既有之，何不自食？”

”曰：“我特需此核作种。”

”于是掬梨啖且尽，把核于手，解肩上镢，坎地深数寸纳之，而覆以土，向市人索汤沃灌。

好事者于临路店索得沸沈，道士接浸坎处，万目攒视，见有勾萌出，渐大；俄成树，枝叶扶苏；倏而花，倏而实，硕大芳馥，累累满树。

道士乃即树头摘赐观者，顷刻向尽。

已，乃以镢伐树，丁丁良久乃断；带叶荷肩头，从容徐步而去。

初，道士作法时，乡人亦杂立众中，引领注目，竞忘其业。

道士既去，始顾车中，则梨已空矣，方悟适所俵散皆己物也；又细视车上一耙亡，是新凿断者，心大愤恨。

急迹之，转墙隅，则断耙弃垣下，始知所伐梨本即是物也。

道士不知所在，一市粲然。

异史氏曰：“乡人愤愤，憨状可掬，其见笑于市人有以哉。

每见乡中称素封者，良朋乞米，则怫然，且计曰：‘是数日之资也。

’或劝济一危难，饭一茆独，则又忿然，计曰：‘此十人、五人之食也。

’甚而父子兄弟，较尽锱铢。

及至淫博迷心，则倾囊不吝；刀锯临颈，则赎命不遑。

诸如此类，正不胜数，蠢尔乡人，又何足怪！

”

## &lt;&lt;聊斋志异&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

编者的话《聊斋志异》是中国古代文言短篇小说的杰作，代表了文言短篇小说创作的最高峰，书名中“聊斋”是作者蒲松龄的书斋名，“志”是记的意思。

蒲松龄(1640—1715)，字留仙，一字剑臣。别号柳泉居士。

山东淄川(今属淄博市)人。

他出身于一个没落的地主家庭，蒲家号称“累代书香”。

他十九岁时应童子试，以县、府、道三个第一补博士弟子员，一时很有文名。

但此后屡试不第，直到七十一岁高龄，才援例成为贡生。

除了壮年时做过两年幕宾外，蒲松龄一生与官场无缘，长期在乡间做塾师，过着清寒的生活。

《聊斋志异》这部短篇小说集凝聚了蒲松龄一生的心血。

《聊斋志异》的故事，内容非常广泛，有的借用过去原有的题材，有的采白民间传说，有的则是作者自己虚构而成。

这些故事，有的暴露了现实社会的黑暗，反映了封建统治者的荒淫昏庸和官吏的贪赃枉法，如《促织》和《席方平》；有的揭露了封建科举制度埋没人才的弊端，如《叶生》；有的表现冲破世俗观念束缚的爱情和婚姻生活，如《婴宁》《小翠》和《细柳》；还有的则是趣闻佚事和类似于寓言的小故事。

《聊斋志异》塑造了一系列令人难忘的人物形象，如天真烂漫的婴宁，活泼顽皮的小翠，温柔拘谨的青凤。

鲁迅先生指出，蒲松龄“使花妖狐魅，多具人情，和易可亲，忘为异类，而义偶见鹘突，知复非人”。

作者写出了花妖狐魅原有的物性，又赋予它们以人的面貌和性格。

人和狐鬼精灵的恋爱故事，可以说是全书最精彩的部分。

《聊斋志异》想像丰富，构思奇妙，情节曲折，境界瑰丽，语言简洁生动，极富浪漫色彩，具有令人百读不厌的艺术魅力，历来受广大人民群众喜爱。

本书精选了《聊斋志异》中的三十五个精彩故事。

为了方便小读者们阅读，我们把这些故事都改用白话叙述，力求使故事更生动，形象更鲜活。

希望这个改编本能让小读者们喜欢。

<<聊斋志异>>

编辑推荐

《聊斋志异》：古典名著聚珍文库

<<聊斋志异>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>