

<<浙江省博物馆典藏大系>>

图书基本信息

书名：<<浙江省博物馆典藏大系>>

13位ISBN编号：9787807154808

10位ISBN编号：7807154802

出版时间：2009-9

出版时间：张毅清、浙江省博物馆 浙江古籍出版社 (2009-09出版)

作者：浙江省博物馆 编

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<浙江省博物馆典藏大系>>

### 内容概要

《浙江省博物馆典藏大系：翰墨清芬》为发挥藏品的作用，本馆除了在省内外举办各种陈列、展览外，还曾在全国各地和德国、日本、新加坡、法国、瑞士、澳大利亚等国家以及我国香港、澳门、台湾地区展出具有浙江特色的文物艺术品，引起了世人的广泛关注和兴趣。

与此同时，各种反映本馆藏品的专著和图录亦陆续出版，对繁荣文化事业、推动学术研究起到了积极的无可替代的作用。

然而，陈列展览不仅内容有限，而且难以与人朝夕相伴，既往的出版物又未能全面、系统展示本馆藏品的基本面貌，所以，在信息化的新世纪，我们以图书为载体，将本馆收藏的具有代表性的藏品编辑成《浙江省博物馆典藏大系》十二种出版发行，以便使更多的人了解浙江的历史与文化，准确地掌握本馆藏品的基本信息，促进展览交流、学术研究、艺术鉴赏，为文明社会的发展作出贡献。

<<浙江省博物馆典藏大系>>

书籍目录

序 / 003 综述 / 006 ~ 017 元 / 018 ~ 027 明 / 028 ~ 097 清 / 098 ~ 204 图版目录 / 205 ~ 206 后记 / 207

## 章节摘录

版权页：插图：当王铎以“贰臣”的矛盾心态，于书法中寻求情感寄托时，也有一批由明入清的汉族知识分子，以一种避世的态度，或栖身市井以书画谋生，或隐于山林孤芳自赏。

他们的书法，如其不谐于俗的孤峭个性，终不为法度所限。

在这个被称为“遗民书家”的群体中，傅山是重要的一位。

傅山三十岁时就因入京为东林党人请愿，痛疾奸邪而名闻天下。

崇祯十五年又绝意科举仕进，出家为道。

明亡后，他不脱道服而决心从事反清活动，顺治十一年被捕入狱，绝食九天几近身亡。

康熙年间清廷特开博学鸿词科，以笼络汉族学子，山西官吏促其入京遭拒后，竟命人抬床迫其上道。

傅山在入朝后不久即称病不起，终被放还，在返晋后避居山村，埋首著述，直至七十八岁逝世。

傅山的书学观，是建立在他的“气节”观上的。

所谓“作书先做人，人奇字自古”，故其虽曾学赵孟頫书，却因“薄其为人”而感慨小人的圆转流利易学，君子的劲瘦挺拗难求，转而以颜真卿书法的磅礴、激越之力作为自己的典范。

不过傅山对同样为“贰臣”的王铎，却从未有过斥责之词，并以为“王铎四十年前字，极力造作。

四十以后，无意合拍，遂能大家”，或可见王铎书风对他影响之深。

与王铎一样，傅山也以行草书为最大成就。

其中尤以连绵草最具特色。

行书以草势贯，草书则在快速的旋转运笔中省略提按动作，更尽恣肆。

其盘旋跳荡的用笔、纵横飞舞的气势，当得力于王铎。

因此，每有论者将二人书风进行比较。

整体而言，两人同属晚明变革书风的延续与深入，但王铎传统法度的烙印相当深刻，创作中也更多理性的技巧控制；而傅山对传统技法的把握深度虽不及王，却以强烈的人格感染力和唯我独尊的汹涌气势，掩盖了技巧的单调与不足。

傅山有一句著名的书论：“宁拙毋巧，宁丑毋媚，宁支离毋轻滑，宁真率毋安排。

”全祖望以为此语“非止言书”。

这种宣称与巧、媚、轻滑、安排决裂的主张，实则是通过张扬艺术个性的狂怪作风，表明与软媚取巧的流俗抗衡的人格价值取向。

但这句书论名言在傅山身后却突现出更为深远的意义与价值，它给人们带来了一反传统中和之美的全新审美观照，并为日后清代碑学的崛起提供了观念的先导。

在清初的遗民书家群体中，八大山人与程邃的书学成就也是颇具特色的。

与傅山同龄的程邃，原为明诸生，清初寓居扬州，以书画自给。

他是皖派篆刻的关键人物，又以“润含春雨，干裂秋风”的渴笔山水成为新安画派的代表人物。

程邃早年曾跟随黄道周学书，其书作体格多拙意，笔势横张而兼右仰之态，可见黄道周对他的影响。

而他书法中最具个性色彩的，则是以渴墨作书，点画多在干擦运笔中产生，以苍茫浑劲的线条构成，正与他恍然迷离的渴笔山水同调。

比傅山、程邃稍晚出的八大山人，是明宗室后裔，明亡后为避害而出家，初为僧，又为道，甚至佯装疯癫。

国破家亡的惨痛身世，却造就了他“墨点无多泪点多”，冷僻孤傲的水墨写意画风，使之成为清代画坛异峰突起的一代巨匠。

八大山人的书法早年从欧阳询入手，后转学董其昌、黄庭坚。

五十岁以后，尤对吴门书家王宠用笔、结体的含蓄意趣有独到体会。

及至晚年，他在广泛的吸收与融会后，一反常态，在古人原有的丰富技巧形态中刻意寻找一种单纯质朴、大智若愚的精神境界。

其笔画平稳而少起伏，直率而少顿挫，形简势满，以一种淳厚生拙的古雅韵味，传达出不食人间烟火的处世之态和对整个人生的空幻之感，堪为书坛高标独立的“异端”。



## <<浙江省博物馆典藏大系>>

### 编辑推荐

《翰墨清芬》讲述了多个馆区分布于杭州城市中心，包括西子湖畔的孤山馆区、大运河边的武林馆区、老和山旁的文保科研基地、栖霞岭下的黄宾虹纪念馆和昭庆寺东的沙孟海旧居等，展示着浙江自古迄今优秀的传统文化，彰显着一种开拓进取、历久弥新的浙江精神。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>