

<<中国书画鉴定丛论>>

图书基本信息

书名：<<中国书画鉴定丛论>>

13位ISBN编号：9787807154549

10位ISBN编号：7807154543

出版时间：2009-3

出版时间：浙江古籍

作者：叶子

页数：440

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国书画鉴定丛论>>

内容概要

这是一部系统论述中国书画鉴定的论著，也是一部阐述画史、评鹭画风、品鉴画格的鉴赏专著，具有相当高的学术价值和研究价值。

全书结构严谨，论述精当，语言质朴，图版精美，是一部了解画史发展，学习鉴赏知识，掌握鉴定方法的优秀教材。

作者提出的“气韵是中国绘画鉴定的最高法则”和“中国绘画发展史上存在着‘鉴古’和‘野学’两家之分”的新观点，以及对国宝《游春图》的鉴别论证，已引起学术界和收藏界的广泛关注和重视。

<<中国书画鉴定丛论>>

作者简介

叶子，现名叶三宝，1948年12月生。

祖籍浙江绍兴，寓居浙江杭州。

出身书香门第，自幼受旧文人家庭熏陶。

酷爱文学、史学，美学和哲学。

读书之余，潜心金石书画。

现为美术报主任编辑，主持《鉴赏与收藏》版编辑工作。

为国内中青辈中较有影响的史论家、鉴赏家。

近20年来，先后编著出版了《情系山水》、《黄宾虹山水画艺术论》、《鉴识张大千》、《鉴识陆俨少》、《书画鉴赏与收藏知识问答大全》、《中国书画鉴藏通论》、《中国书画投资与收藏》、《中国古代书画鉴定》等学术专著十余种。

多次出席重要的国际性学术研讨会并发表论文。

他所提出的“气韵是中国绘画鉴定的最高法则”和“中国绘画发展史上存在着‘鉴古’与‘野学’两家之分”的新观点，引起了学术界和收藏界的广泛关注。

<<中国书画鉴定丛论>>

书籍目录

自序上编 综述篇 第一章 中国书画鉴定方法综论 一、书画鉴赏与书画收藏的含义 二、书画鉴定中的目鉴与考证 三、书画鉴定的主要依据 四、书画鉴定的辅助依据 第二章 气象韵格自可辨也——论气韵在中国传统绘画鉴定中的价值及其意义 一、自然之道——气韵的诠释 二、笔墨之理——气韵的实践 三、风格之性——气韵的展现 四、真伪之别——气韵的界定 第三章 天地唯有此道正——论书画鉴藏的现实本质及其历史价值 一、传承之道——鉴藏推动了画史的发展 二、品鉴之性——鉴藏丰富了画论的研究 三、风格之理——鉴藏促进了画风的形成 四、创作之鉴——鉴藏规范了画品的确立中编 古代篇 第四章 中国古代绘画鉴定的基本要义 一、古代人物画鉴定要义 二、古代山水画鉴定要义 三、古代花鸟画鉴定要义 第五章 中国古代书法鉴定的基本要义 一、掌握不同书法的结构特点及其用笔特性 二、了解历代法书代表作的不同传世形式 三、抓住变革时期代表书家的时代风格与个性特征 第六章 正本溯源话《游春》——论展子虔《游春图》的时代风格及其真伪考 一、《游春图》的时代风格 二、《游春图》的辅助依据及流传考略 三、傅熹年一文的局限与错误 四、书画鉴定的方法论问题 第七章 “浙派”的绘画风格及其鉴别 一、“浙派”的称谓由来及其发展始末 二、“浙派”的大师及其师承渊源 三、“浙派”代表画家的笔墨特性及其风格 四、“浙派”画家作品的鉴别 第八章 “明四家”的绘画风格及其真伪鉴别 一、“吴门画派”和“明四家”的称谓及区别 二、“明四家”的绘画风格和艺术成就 三、“明四家”绘画作品的鉴别 第九章 “华亭画派”和董其昌山水画真伪考 一、“华亭画派”的形成、发展及影响 二、董其昌山水画的师承渊源、笔墨特性和艺术境界 三、董其昌山水画的品貌及其鉴别 四、董其昌题款的鉴别 五、董其昌山水画的代笔问题 第十章 “武林画派”和蓝瑛山水画真伪辨 一、“武林画派”的形成及其影响 二、蓝瑛山水画的艺术风格和艺术成就 三、蓝瑛山水画的品貌及其鉴别 第十一章 “清四王”的山水画风及其真伪考 一、“四王画派”的形成渊源及传承 二、“四王画派”的绘画风格和艺术成就 三、“四王画派”的地位及评价 四、“四王画派”作品的鉴定 第十二章 “海派”画家的绘画风格及其鉴别 一、“海派”的称谓及形成 二、“海派”画家的师承渊源及派别 三、“海派”代表画家的笔墨特性和艺术风格 四、“海派”画家的鉴定要素 第十三章 任伯年的绘画风格及其鉴别 一、任伯年的生平 二、任伯年画风的演变历程和艺术特性 三、任伯年各类作品的具体特征及其鉴别 四、任伯年作品的落款、题跋及其评价下编 现代篇 第十四章 中国现代绘画鉴定的基本要义 一、现代人物画鉴定要义 二、现代山水画鉴定要义 三、现代花鸟画鉴定要义 第十五章 中国现代书法鉴定的基本要义 一、了解现代书法风气和艺术流派的特征 二、掌握代表书家的书体结构和用笔特性 三、熟悉书法作伪的形式及其鉴定方法 第十六章 黄宾虹书画的艺术价值及其鉴别 一、黄宾虹的生平 二、黄宾虹绘画风格的演变历程和艺术成就 三、黄宾虹山水画的鉴定 四、黄宾虹花鸟画的鉴定 第十七章 余绍宋的书画鉴赏及其艺术价值 一、余绍宋的生平 二、余绍宋的画学思想及其成就 三、余绍宋的书画艺术价值 四、余绍宋的书画收藏及其鉴识 五、余绍宋书画作品的辨伪 第十八章 张大干的绘画风格及其鉴别 一、张大干生平概述 二、张大干的艺术演变历程 三、张大干各类作品的鉴别 四、鉴定中须注意的其他事项 五、张大干仿造名家作品简析 第十九章 陆俨少的书画艺术及其鉴定方法 一、陆俨少的生平 二、陆俨少的师承渊源、绘画风格和艺术成就 三、陆俨少山水画作品的鉴定 四、陆俨少花鸟画和人物画作品的鉴定 五、陆俨少书法作品的鉴定 六、陆俨少各个时期款识特点分析后记

章节摘录

第一章 中国书画鉴定方法综论 中国书画的鉴定，其目的在于辨真伪、明是非、判优劣。而最初的书画鉴定工作，则在于判优劣，因那时无伪作，对宫中收藏的大量名迹，以品评优劣等次为主。

然而古今书画中的不少作品是无款印的，有的虽有款印，却不能断定其创作目的或年月，这就需要加以鉴定识别，反映出其原有的艺术价值和文物价值，这便需要明是非。

后来，书画作品得以广为流传，尤其是名家的书画，艺术由此成为一种商品，于是作伪之风也随之兴起并日益猖獗，市场上书画作品真伪相杂，鱼目混珠，极需对此作出鉴别，于是辨真伪便成为书画鉴定的首要任务，而明是非、判优劣则从属于辨真伪（图1）。

书画鉴定的基本方法除了目鉴和考证之外，还有主要依据和辅助依据两个方面。

除此之外，对书画作伪又可从完全作伪和部分作伪两个方面去鉴别。

另外，对书画作旧也有一套鉴定方法。

其实鉴定书画犹如熟悉了解人，一位你熟悉的朋友，老远看到并不一定看得清楚，但只要视其形态，你就能大致分辨出这人是谁，一旦走近了你更会一目了然，鉴定书画也是同样的道理。

学习鉴定最好先从某位名家入手，了解他所处的时代，他的个性风格，看多了，看久了，就会总结出一些特征，然后再推及其他的书画名家，举一反三地进行对比研究，你就会慢慢地琢磨出一套基本的知识与方法。

自然，要真正精通书画鉴定也不是一件轻而易举的事。

.....

<<中国书画鉴定丛论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>