第一图书网, tushu007.com

<<浙江省博物馆典藏大系>>

图书基本信息

书名：<<浙江省博物馆典藏大系>>

13位ISBN编号：9787807154471

10位ISBN编号：7807154470

出版时间：2009-3

出版时间：浙江古籍出版社

作者：浙江省博物馆 编

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

浙江省博物馆创建于1929年，初名“浙江省西湖博物馆”，是中国最早成立的博物馆之一。
经过八十年的发展，如今已成为集收藏、研究、展示、教育和休闲于一体的综合性人文科学博物馆。
多个馆区分布于杭州城市中心，包括西子湖畔的孤山馆区、大运河边的武林馆区、老和山旁的文保科研基地、栖霞岭下的黄宾虹纪念室和昭庆寺东的沙孟海旧居等，展示着浙江自古迄今优秀的传统文化，彰显着一种开拓进取、历久弥新的浙江精神。
自建馆以来，经过几代人锲而不舍的努力及社会各界的支持，藏品总数已近十万件。
其中，以稻作文化为基础的河姆渡文化的遗物，实证文明起源的良渚文化玉器，“春秋五霸”之一的越国文化遗存，支撑“瓷器之国”的越窑青瓷、龙泉窑青瓷，装点“东南佛国”的五代两宋的佛教文物，以及南宋时期的金银货币，汉代会稽镜，宋代湖州镜，古代漆木器等，不仅具有明显的区域特色，而且还具有颇高的学术价值和文化意义。
此外，历代名家书画、玺印，现代革命文物等，也都是影响浙江乃至中国历史，推进文明进程的宝贵遗物。
为发挥藏品的作用，本馆除了在省内举办各种陈列、展览外，还曾在全国各地和德国、日本、新加坡、法国、瑞士、澳大利亚等国家以及我国香港、澳门、台湾地区展出具有浙江特色的文物艺术品，引起了世人的广泛关注和兴趣。
与此同时，各种反映本馆藏品的专著和图录亦陆续出版，对繁荣文化事业、推动学术研究起到了积极的无可替代的作用。
然而，陈列展览不仅内容有限，而且难以与人朝夕相伴，既往的出版物又未能全面、系统展示本馆藏品的基本面貌，所以，在信息化的新世纪，我们以图书为载体，将本馆收藏的具有代表性的藏品编辑成《浙江省博物馆典藏大系》十二种出版发行，以冀使更多的人了解浙江的历史与文化，准确地掌握本馆藏品的基本信息，促进展览交流、学术研究、艺术鉴赏，为文明社会的发展作出贡献。
历史文化遗产，是人类在征服自然、改造自然和推动社会发展过程中知识和精神的累积，是全人类的共同财富。
作为历史文化遗产重要组成部分的文物艺术品，是人类智慧的结晶，蕴涵着无穷无尽的生命力，不仅是逝去时代各种信息的载体，而且对当今社会的进步也具有显而易见的现实意义。
展示历史文化遗产，发掘其固有的历史、科学、艺术价值，弘扬和传承民族优秀文化传统，促进文化交流、经济发展和社会进步，是浙江省博物馆义不容辞的责任，《浙江省博物馆典藏大系》的出版，意义正在于此。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书是《浙江省博物馆典藏大系》之一的《槁木奇功》分册，书中具体包括了：雕漆和堆漆类、元明清民国琴、佛像与人像、建筑构件、一色漆、朱金木雕、宋琴、唐琴、佛像与人像、彩绘等内容。
本书适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

序综述漆器篇 一色漆泥金 雕漆和堆漆类 彩绘 镶嵌类 朱金木雕 竹胎漆器古琴篇 唐琴 宋琴 元明清 民国琴雕刻篇 佛像与人像 建筑构件其他图版目录后记

章节摘录

插图：

后记

《槁木奇功》是馆藏的漆木器第一次结集出书，且绝大多数的器物都是第一次正式出版，甚至有大量的器物是第一次离开“深闺”呈现在大众面前，因为有这些的第一次，这本漆木器卷将会是以全新的视角展示浙江省博物馆的藏品风貌，也正因为这诸多的第一次，令人有诸多的感慨和感动。
2007年底开始本书图片的拍摄，直至2009年的2月份还在补拍，工艺部的全体人员在这一年多的时间里，全身心地投入到本书的拍摄和编撰工作中。
拍摄前，对每一件漆木器都进行清洁和审视，掸去厚厚的尘封，还器物华美的外观，并选择最佳角度展示那些精美的纹饰。
他们还认真查阅有关资料，互相交流和切磋，尽可能地将文字工作做得最好，仅有少量器物年代以目前的资料来看，无法确定，故没有准确标出。
他们表现出来的刻苦精神和凝聚力令人深深感动。
摄影师郑旭明追求完美的精神令人感动。
由于漆木器很多都体量很大，拍摄和布光难度很大，由于拍摄场地的局限，一些较大的器物只能搬到展厅里拍摄，但布光还是很难达到理想的效果。
郑旭明常常爬高摸低，累得满头大汗，并且不少器物还多次返工。
如古琴因体量较大，在配备了数码后背后，他主动要求将所有的古琴重新拍摄，以达到完美的成像效果。
最令人感动的是馆领导对此书的关心和支持。
陈浩、李刚两位馆长一直关注本书的工作进展情况，并且多次及时帮我们解决各种棘手的问题。
如人物纹木格子门固定在展厅里展示，不拆下来无法拍摄，但拆了会影响展厅的展示效果，李刚副馆长说：“当前书是最重要的！
”拍板把门拆下来拍，使我们的拍摄工作顺利完成。
本书由范佩玲完成了综述和古琴篇的撰写，陈姝洁、石超、张丽明、陈亚萍承担了分述和文物条目的文字工作。
郑旭明承担了文物的摄影工作。
陈丽萍、何秋雨承担了文物的提用工作。
在此致以谢意。
也感谢浙江古籍出版社编辑人员的辛勤付出。

编辑推荐

《槁木奇功》：浙江省博物馆典藏大系

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com