

图书基本信息

书名：<<芥子园画传(兰谱)/国家图书馆特藏康熙本彩版系列>>

13位ISBN编号：9787807153962

10位ISBN编号：7807153962

出版时间：2008-07

出版时间：浙江古籍出版社

作者：国家图书馆

页数：133

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

少时学国画早于学书法，拜见过许多著名的海上名宿大家，知道有一本《芥子园昼谱》，是学昼的不二经典。

但当时是直接请益于老前辈，画稿临本都是老画家们亲笔绘制，也没有机会以《芥子园》为临摹模板。

因此对它的认识，更多的是从绘画文献（文字文献与图像文献）研究角度出发，而不是从学画范本角度出发。

以后，又从一个传播学的角度对《芥子园画谱》进行过研究——记得曾经提出过一个在当时较为新鲜的观点：海上画派的成形、海上名家的崛起，很大程度上是依托于《芥子园画谱》与版刻刊行技术的成熟，而不仅仅是单纯的商品画交易买卖市场行为。

适足以成为证明的，是在芥子园主人李渔的女婿沈心友和王埜、王蓆、王臬三兄弟编纂《芥子园画谱》的时代，祇有第一集（山水）、第二集《梅兰竹菊》、第三集《花卉翎毛》共三集。

康熙十八年《二八七九》己未李渔作序之时，第一集分为树、山石、人物屋宇谱三项；第二集梅兰竹菊谱则有康熙四十年（1701）辛巳王柴序；第三集草虫花卉翎毛花卉谱有同康熙四十年王蓆序。

本来，它们都是作为“谱”而存在的，但在清季重新刻印这部画谱时，却在三集中都增加了当时时贤名家的《增广名家昼谱》。

第一集山水谱中，广收了杨伯润、任伯年、胡铁梅、吴石仙、吴谷祥、朱印然、王冶梅、巢勋等“海上昼派”的第一代名家。

第二、三集中则有《摹仿诸家花卉翎毛谱》，广收任伯年、朱僻、虚谷、钱慧安、胡铁梅、吴昌硕、王冶梅、舒浩、巢勋等海上名家。

上列的这份名单，基本上就是今天我们所认识的“海派”的第一代宗师——换言之，正是由于《芥子园画谱》光绪后期的翻刻传播与“名家昼谱”的增入，纔塑造出我们今天作为热门话题的“海派”的第一批名家的概念，从而也形成了流派的概念。

尤其是在《芥子园画谱》中，凡作为画谱本身的内容，都不是署款落名，而更是作为昼稿技法说明而存在的，而作为名家昼谱，却都是名款齐整，让人一看即知是出自哪位名家之手。

书刊印得越多，画家的名声当然就越大，引起的社会（包括艺术界）关注度也越大：而刊刻印刷在当时还是新鲜事，印这几位画家名而不印别的画家名，当然就有了一个选择在，至少暗示了这几位的名声更大更好，故而在“海派”画家们中，像任伯年、虚谷、胡铁梅、吴昌硕，名声如此之大，几于在本派中不可或缺，当然是与《芥子园昼谱》的传播分不开的。

在近代绘画史上，它应该是一个很有意思的艺术传播学方面的命题。

以至于在现在，我们反而不再注意《芥子园昼谱》本身的技法、图谱的性质，却对它的塑造流派形态、提示名家声望等方面兴趣盎然，持久地引为热门话题了。

## 内容概要

国家图书馆藏《芥子园画传》（二、三集），原为郑振铎旧藏，是该画传康熙四十年精印本之最初本，用纸细腻，颜色鲜艳，套刻精美，是代表清代印刷工艺水平的典范之作。

此版本在设色、用笔、构图等艺术造诣上都高出时下通行本，尤其是四色套印，层次分明，色彩鲜活，涵为印制技术与书画艺术的完美结合。

该画传第一集已失传，二、三集存世不多，弥足珍贵。

此次据国图藏本仿真复制出版，藉以一窥此一名画传的原始面貌，对于研究《芥子园画传》以及绘画史、绘画传播史，是一件不可多得的宝物；对于研究康乾之世的版刻技艺与套印技术，更是一个难得的范例。

章节摘录

插图：

编辑推荐

《芥子园画传:兰谱》由浙江古籍出版社出版。

国家图书馆藏《芥子园画传》(二、三集),原为郑振铎旧藏,是该画传康熙四十年精印本之最初本,用纸细腻,颜色鲜艳,套刻精美,是代表清代印刷工艺水平的典范之作。

此版本在设色、用笔、构图等艺术造诣上都高出时下通行本,尤其是四色套印,层次分明,色彩鲜活,洵为印制技术与书画艺术的完美结合。

该画传第一集已失传,二、三集存世不多,弥足珍贵。

此次据国图藏本仿真复制出版,藉以一窥此一名画传的原始面貌,对于研究《芥子园画传》以及绘画史、绘画传播史,是一件不可多得的宝物;对于研究康乾之世的版刻技艺与套印技术,更是一个难得的范例。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>