

<<品味经典（魏晋-中唐）>>

图书基本信息

书名：<<品味经典（魏晋-中唐）>>

13位ISBN编号：9787807151777

10位ISBN编号：7807151773

出版时间：2006-11

出版时间：浙江古籍出版社

作者：陈振濂

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<品味经典（魏晋-中唐）>>

内容概要

《品味经典》系列作者以“经典作品”为主线，对自古至今的近900件书画篆刻作品进行逐一梳理。

从“经典作品”中带出书画人物以及书画篆刻的视觉形式变迁、表现手法变迁、社会文化观念变迁乃至艺术观念的变迁。

有问题、有思考，就会有学术的未来。

在这套“品味经典”系列中，还有许多学术问题尚未有机缘获得解答与求得结论。

于是，我也许还有一个意外的期望：“品味经典”是把书越做越薄，从大部头硬精装千页大书分解成10册软精装图文版。

但正因为簿了，方便阅读了，文中提出的问题更易受到学界关注了。

也许在学术上反而能越做越厚——与“养在深闺无人识”相比，现在的受众更多，从各个新角度来研究、思考、解答问题的机缘当然也越多。

这对于学术而言，只有好处而无任何坏处。

<<品味经典（魏晋-中唐）>>

作者简介

陈振濂，1956年生于上海，号颐斋。
原籍浙江鄞县人，中国书坛大师级人物。
是一个以一己之力有力地提升了当代书学品位并为其现代启蒙和建构做了全方位铺垫的一流理论家。
其理论为他赢得了“陈振濂旋风”的美誉。
以书法、篆刻书法理论享誉书坛，亦擅国画。
现任中国书法家协会理事，全国中青展评委，教育委员会副主任，浙江书协副主席，西泠印社副社长，浙江政协副主席，浙江大学人文学院副院长兼艺术系主任。
1981年毕业于中央美术学院。
获书法学硕士学位。
自幼学书，擅行草，书风清健潇洒，擅国画篆刻。
作品多次入选国内外大型书法篆刻展览，并被收入多种作品专集，曾先后在日本，台湾等地举办个人书画展，精于书画篆刻理论研究，著述甚丰，著有《陈振濂书画篆刻集》《书法美学》《现代中国书法史》《中国书法通史》《中国书法评论史》《书法美学》《书法学概论》《空间诗学导论》《篆刻艺术综述》《历史书法欣赏》《中国书法篆刻通典》《中国书画篆刻通典》《中国画形式美研究》等。
在日本书法研究方面成绩突出。
译有《日本书法史》。
著有《日本书法篆刻话史》《日本书法通鉴》《现代日本书法大典》《中日书法艺术比较》曾先后三次赴日本讲学。
1980年起致力于书法教育学的构建研究。
著有《书法教育学》《高等书法教程》推出“陈振濂书法教学法体系”。

<<品味经典（魏晋-中唐）>>

书籍目录

自序《墨宝子碑》——有“古佛之容”？

《嵩高灵庙碑》的成熟与自信寂寞的《大代华岳庙碑》《沮渠安周造佛寺碑》的“胡气”；从《墨龙颜碑》谈风格与技巧的区别早期墓志的风格典范——《刘怀民墓志》南齐造像记——《妙相寺造像题字》《晖福寺碑》——予平庸以溢美的典型《汝南王修治古塔铭》的放肆《牛橛造像记》兼及龙门书风的原始力度之美阳文形式——《始平公造像记》的几个特点《元详造像记》与《元详墓志》《杨大眼造像记》——“少年偏将”而已龙门造像记中的粗拙——《郑长猷造像记》以造像记代碑的《魏灵藏造像记》《孙秋生造像记》在龙门造像中的特殊地位“大字无过瘞鹤铭”；《萧秀墓碑》——南朝碑的柔弱之感《石门铭》的“无为而治”；《郑文公碑》的馆阁之气说墓志，兼及《元羽墓志》与元氏墓志群《元显隽墓志》——竟然取龟形墓志杂谈兼及《刁遵墓志》魏碑中的柔——《崔敬邕墓志》谈《张玄墓志》的恬静感《张猛龙碑》——构架的张力“无寒俭气”的《高贞碑》《敬使君碑》的“浑逸”“纤徐容与”的《泰山金刚经》稚拙型的北齐书——《王子椿徂徕山佛经摩崖》《匡喆刻经颂》——铁山摩崖之冠“分书罪人”——《北周西岳华山庙碑》和它的书者赵文渊从高昌国砖志看高昌文化《龙藏寺碑》的双重标准《曹植庙碑》随想《启法寺碑》——关于书丹《董美人》红颜薄命从苏孝慈其人谈到《苏孝慈墓志》“铁限”“笔冢”；说智永《温彦博碑》——欧书第一《九成宫》——结构大师的标志关于文学内容与书风关系的思考——欧阳询《张翰帖》欧阳询的隶书——《房谦彦碑》从《史事帖》看欧阳询述史李怀琳《绝交书》与作伪风气虞世南的“君子风”；……附录：中国书法年表（魏晋-中唐）

<<品味经典（魏晋-中唐）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>