

<<谈文说画>>

图书基本信息

书名：<<谈文说画>>

13位ISBN编号：9787807138457

10位ISBN编号：7807138459

出版时间：2010年1月

出版时间：山东画报出版社

作者：胡适等著，薛原编

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<谈文说画>>

内容概要

刘熙载言：“人尚本色，诗文书画亦莫不然。

”借用此言，无非是说明，“本色”，是本书的编选原则。

即不管是作家谈文，还是画家谈画，选文的角度唯有“本色”。

本书所选作家画家，以“现代”为主，兼及“当代”，其人其文，风格鲜明，大多具有时代的指标性意义，从而浓缩了五四新文化运动以来，时代演变中的“文”与“画”的精神风貌。

所选文章，尤其注重创作者为“创作”的“独白”，从中得窥文道画道的真谛。

“谈文”大体分三类：其一，作家的文学观，如胡适的《什么是文学》；其二，作家从事文学创作的回忆，如艾芜的《墨水瓶挂在颈子上写作的》；其三，作家的作品创作谈，如柯灵的《非人磨墨墨磨人》。

如果说其一是关于文学森林风景的个人描述，其二是森林里辛勤园丁的劳动总结，其三则是这片森林里的一株株大树或奇葩的培育者的园丁心得。

不管是谈“文学是什么”，还是谈“自己的文章”，作家叙述里的本色态度是编选的唯一准则。

因其本色，这些感悟和叙说才更贴近“文道”的本真。

<<谈文说画>>

书籍目录

上编 谈文 什么是文学 论文 文学的游离与其独在 致文学青年 文章谈 论写作 自己的文章
我写作的动机和经过 水云 未带地图的旅人 墨水瓶挂在颈子上写作的 与武侠小说的不解缘
写在《坟》后面 《猛虎集》序 《吴组缃作品选》序言 非人磨墨墨磨人 无花果 《大淖记事》
是怎样写出来的下编 说画 谈画 赏心只有两三枝 谈中国画的特征 在生活中打草稿 我与中国
画 书法和中国文化 我和《流民图》 我画“王先生” 东北写生杂忆 昨天·今天·明天 创作
《红岩》点滴 画人行脚 速写因缘 我与书艺 书籍装帧生活五十年 我的漫画生活编后记

<<谈文说画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>