

<<风从民间来>>

图书基本信息

书名：<<风从民间来>>

13位ISBN编号：9787807138044

10位ISBN编号：7807138041

出版时间：2009-10

出版时间：山东画报出版社

作者：薛冰

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<风从民间来>>

### 内容概要

在我们这个诗的国度，一部文学史，有一大半离不开民歌。

民歌在口头流传中的变化，被现代学者视为民歌的生命过程，采集写定则被看成这一过程的终结。民歌被采集写定，就像一朵被摘下来的花，就像被制成了可以长久保存的干花，虽然离开了循环过程，不再有生长的可能，但也避免了随风飘散的命运。

事实上，今人对于中国古代民歌的了解，完全是基于前代文人采集与整理出的文本。

既然我们还不能沿着时光隧道返回历史空间，我们接触前代民歌就只有这一条狭路可行。

对于开掘中国民歌这座蕴藏丰富的宝库，这样一本小书的篇幅是远远不够的。

本书只能选择几个断面，作一些探讨。

希望能借此将这座美不胜收的艺术殿堂揭开帷幕一角，让更多的人能得窥其风姿，感染其魅力。

## <<风从民间来>>

### 作者简介

薛冰 人称金陵行者，花甲之年，犹淘书不辍，读书不倦，著有书话集《旧书笔谭》、《淘书随录》、《纸上的行旅》，《中国版本文化丛书——插图本》，随笔集《家住六朝烟水间》及《南京城市史》等三十余部。

<<风从民间来>>

书籍目录

《诗经》和孔子风起中原情歌与“淫诗”“删诗”是个伪问题“采诗”的现实与理想“四面楚歌”吴歌的兴起儿女情长江南曲英雄气概北国风山歌唱竹枝从刘三妹到刘三姐天籁出童心冯梦龙的杰出贡献“三分天下”说粤歌“此曲只应天上有”现代歌谣征集事业的先驱大师们的《歌谣》大跃进中的“新民歌运动”民歌的版本和分类《挂枝儿》与《山歌》踪迹《粤风续九》《霓裳续谱》和《白雪遗音》不是冤家不聚头手·脚·鞋相思衷情凭谁诉说不尽新人与旧人情色·声色“横也丝来竖也丝”《陌上桑》与秦氏楼虫虫飞·拉大锯自己聪明会唱歌启蒙和教化“猩猩斑斑”与“脚踏搬搬”“劳动歌”“时政歌”“生活歌”和“仪式歌”唱山歌容易说山歌难尾声民歌，渐行渐远

## &lt;&lt;风从民间来&gt;&gt;

## 章节摘录

《诗经》和孔子说中国民歌，不能不追溯到《诗经》。

《诗经》是中国有史以来第一部诗歌总集，也是中国第一部民歌结集。

《诗经》三百零五篇中，《国风》一百六十篇，基本上属于民歌，《小雅》中也有一部分民歌，民歌占全书的比例，至少在一半左右。

这些作品，可以肯定是现存同时期民歌中的精华。

中国传统民歌反映生活的广泛性与深刻性，以及惯常采用的“比”、“兴”等艺术表现手法，在这里已都得到较为充分的体现。

值得强调的是，“比”和“兴”在中国文化范畴中，不仅是艺术创作方法，并且成为一种独具特色的思想方法。

它与西方严密的逻辑性不同，往往只给予若干不完备的条件，使思想者可以有更多的参予性，因而不同的人可以由此推导出不同的结论。

在《诗经》被长期尊奉为经典的情况下，这种思想方法对于中国历史和文化的发展，更是意义深远。

《诗经》以外，见于先秦诸子百家记述的诗歌，多为零章断句，数量也很有限。

战国年间成书的《左传》，是引用《诗》较多的先秦典籍，而所引二百一十七条中，九成以上都见于《诗经》。

清代学者赵翼曾下功夫辑出《左传》中的佚诗，仅得十三条（《陔余丛考，卷二》），而且有几条肯定属于颂诗，不都是民歌。

清代郝懿行曾编过《诗经拾遗》，也只有薄薄的一卷。

至于汉魏以降文人所声称的上古诗歌，则大都真伪难辨。

如《礼记》中载有黄帝时的《蜡辞》，《论衡》中有尧时的《击壤歌》，《列子》中有尧时的《康衢谣》，《尚书大传》中有舜时的《卿云歌》，《孔子家语》中有舜时的《南风歌》，《吴越春秋》中有夏代的《涂山歌》等。

类似的东西，清代杜文澜所辑《古谣谚》中搜辑最广。

《诗经》曾经过孔子的整理与编订，史籍上有明确记载。

这些民歌能够在漫长的封建社会中，源源本本地流传几千年，不能不说是沾了“圣人效应”的光。

“劳人、思妇、静女、狡童矢口而成”（袁枚《随园诗话》）的民间歌谣，居然被包容进儒家的经典，很让封建卫道士们感到茫然；但他们毕竟不敢公然篡改“经”文，只能不断以序传笺疏的形式，将其朝自己认为合理的方向去诠释。

这种幻化经典以为己用的手段，遂成为中国文人尤其是政客的一种惯用伎俩，直到当代仍沿袭不辍。

套一句马克思先生的名言，龙种就是这样被糟蹋成了跳蚤。

<<风从民间来>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>