

<<荒人手记>>

图书基本信息

书名：<<荒人手记>>

13位ISBN编号：9787807137887

10位ISBN编号：7807137886

出版时间：2009-5

出版时间：山东画报出版社

作者：朱天文

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;荒人手记&gt;&gt;

## 内容概要

《荒人手记》为台湾著名女作家朱天文的长篇小说代表作。朱天文被美国学者王德威划归为“张派作家”，小说师法张爱玲。1994年，朱天文创作了长篇小说《荒人手记》，并一举夺得台湾首届时报文学百万小说大奖首奖。朱天文对这部作品也最为自负，称，有了这部作品，“终于可以和张爱玲平了”。

本书采用同性恋的视角，以一个中年同志的手记形式来写作。实际上作家与第一人称是分离的，身份特征被作家借用。全书遣词造语极端风格化，精炼而浓稠度甚高，句句箴言，故事性方面则涵盖许多面向，形式独特，近似意识流手法，将生活事件拆散成充满生命力的碎片加以知觉化的重组，传达对生命与生活的思考，一度曾被质疑其是否可归类为小说样式，引发讨论。

作家阿城评论说：“没有人能像她这样奢华的写作”，其奇特敏锐的人世感应、抒情如梦呓的内心独白、描摹生命图景兼具象征色彩，又据以探讨人类文明、社会文化、人性特质等大的命题。台湾学者黄锦树为该书所作的论文《神姬之舞》也将被全部收录在书后。

据称，该文受到作者重视，即在于黄氏直接揭示了作者的创作初衷——整部《荒人》即是朱天文对乃师胡兰成及其《女人论》的致敬致祭之文。

同时，小说充满了浓郁的寓言色彩，也是一部警世之书。

对朱天文自己而言，则是一场文字的修行。

今天，作家本人回忆这部巴洛克式的作品，特别引用了弘一法师的诗句来形容它——眼界大千皆泪海、为谁惆怅为谁攀。

该书出版后相继被译为日文、英文，其英文版当年即登上《纽约时报》排行榜，曾获纽约时报极高评价。

## <<荒人手记>>

### 作者简介

朱天文，台湾女作家，王德威所称的“张派传人”的重要代表人物，以胡兰成和张爱玲为师。台湾新电影的重要编剧之一。

祖籍山东临朐，1956年八月生于高雄凤山。

淡江大学英文系毕业。

出身文学家族，曾主编《三三集刊》、《三三杂志》，开办三三书坊，现专事写作。

1982年与陈坤厚、侯孝贤结识，从此与台湾“新电影”导演、编剧、影评人往来频繁，多方参与“新电影”的发展。

1983年之后，与侯孝贤导演长期合作编剧，创作了许多为台湾电影赢得巨大国际声誉的电影作品；其间亦不断出版电影剧本及原著小说，与电影各自成为独立的作品。

1994年以长篇小说《荒人手记》获得首届时报文学百万小说奖。

著有《淡江记》、《炎夏之都》、《世纪末的华丽》、《巫言》等。

<<荒人手记>>

书籍目录

荒人手记附录 奢靡的实践 来自远方的眼光 废墟里的新天使 神姬之舞

## &lt;&lt;荒人手记&gt;&gt;

## 章节摘录

我兼程飞抵东京，换青梅线到福生，福生病院里见到凹陷在床褥之中的阿尧，和他一起度过他生命的最后五天。

我依旧会说，爱滋诚可怖，孤独价更高。

阿尧在托带给我的录影带里跟示威群众呼喊手势，“Actup, Fight back, Fight AIDS”，未曾打动我，说服我。

他相信组织和运动，我却悲观得从不参加任何三人以上的会谈，嘉宝说，让我独自一人。

我废然道，世界最好把我忘了罢。

阿尧勇猛迎战爱滋，生命像沙漏眼看它流光，我恍见萤光幕上乌贼如恒河沙数来不及的盲乱交配把海水都炽成霞红，好像阿尧无法餍饱的杂交的一生。

我得出去走走，阿尧的母亲端坐床边睡着了，密闭窗外是无声的台风雨。

阿尧待人热络多情，而把所有的乱暴都发在他母亲身上。

我始终厌恶他用坦白不遮蔽的态度对他母亲，堂皇将情人带回家，我说阿尧，房子不是你的地。

我们屡次为了这种事斗气，我怪他侵犯别人的感觉，加诸他母亲，则根本是拿着利器在不断戳戮一只没有防卫能力的无壳蜗牛。

我说阿尧，我们的世界，狂野又荒凉，妈妈她一辈子不会理解的。

不是不愿意，是不能。

不能的，一般人都不能，他们秩序的宇宙是也很脆弱的啊。

永无结果的争辩，花落人亡两不知。

注定了，与时间拔河热烈投入交欢的阿尧，鼓吹同志爱，同志反攻，同志空间，同志权利，他是走上街头的正片。

我呢，我不过是乡愿的负片，懦弱藏身于幽暗橱柜里，以昼为夜，苟活于纲常人世。

阿尧母亲视我如子，早年我喊她黄伯母，后来依随阿尧喊她妈妈。

我每说妈妈，一种叙述句的语态，仿佛太尊敬一个人以至不够资格对话，便托虚像以陈辞。

我离开妈妈和病床，安静如雪的病院，暴露于强风大雨里。

伞撑好了，浑身已湿。

但我得出门走走。

我用伞吃力顶住风雨，雨就像风箱吹出的宇宙尘，一股一股，片刻忽止，跟着瀑天瀑地不要命的浇下，又陡然变向，把伞刮翻去像掀掉我整块头皮。

但我得出来走走。

昨天午前阿尧从耗弱无息中醒来。

我说的醒，是他只剩下两个窟窿的眼睛渐渐汪出水光，聚拢成一浅泉，够把我映照其上，于是他也看到了我。

我守候这一刻过久过长，屏气凝神，好怕一点呼吸把它吹散。

往事，往事，如露亦如电。

没有阿尧，我的少年时代将是一片空白。

阿尧醒来的眼睛，从我脸上移开，他是想移往我背后的亮影罢。

然而来不及了，台风前悍晴无云无灰无垢的白白光线就可以除灭他。

他眼中一黯，消失了，昏迷至今。

他醒来的一刻可谓稍纵即逝，可喜我们没有错失，刹那叙别了此生种种，我已干涸无泪。

九年阿尧感冒消瘦去检查，果然得病。

八八年就有了的，彼时他在纽约和旧金山。

对象是谁，不复记忆。

服AzT七个月，掉发，厌食，呕吐。

停止用药后病情还可稳定，胃口稍有。

去年春天我来东京看他，他当时的体力，居然任我跟他聊了两整夜。

## &lt;&lt;荒人手记&gt;&gt;

都是回忆我们少年和青春期，每一部电影，每一条主题曲，像落魄王孙在出太阳的冬日里把绫罗绸缎取出晾晒。

我唱着，“纠正，无法纠正的错误。

触及，无法触及的星辰。

战胜，无法战胜的争战。

实现，无法实现的梦幻。

”梦幻骑士，彼得奥图和苏菲亚罗兰，我们总是唱他们的歌曲，想我们的心事。

樱花开到六分，日日新闻抢报花讯，我们亦终于解谜了昔年一件公案。

考上大学的暑假，我们骑一辆他家的铃木一百CC去十分瀑布玩，两人轮流载。

瀑布区常有人烤肉，熏黑的岩壁左折右拐，爬过洞前望见里头残肴弃掩很像史前人居。

雄武的金狗毛撑开蕨叶大伞遮蔽了天空，数片阳光倏现倏隐，精灵般在林中狡黠嬉戏，忽而停在阿尧发上，忽而飞过他脸颊，忽而扑来盖住我眼睫使我目盲。

我们越走越急促，鞋下厚厚的腐叶踩出泡沫叽叽作响。

我们乱了脚步，他追我还是我追他，互相叠沓，狄帕玛的窒息人的跟镜把我们逼到水边。

无路可退，我一步跨出跳上水中岩，定一定，再跳上一个石墩，再一个，回头顾他。

不料他几乎是踏住我的影子跟过来的，迫我弃地跃出，同时二人落在前面一块苔石上，险险滑跤，扶持抓住。

水帘从我们头顶射过，阳光精灵穿梭而去幻造出万千虹霓，冰彻的溅在脸上。

我以为要跌到水里了，会嗤地冒起白烟。

但我离石仆在岸边，爬起来站往一丛阔叶木下面，心如击鼓，打得我晕眩。

有黑甜之香弥漫，蛇样的藤物吐放着白兰花。

阿尧没有跟上来，停留瀑间，仰着脸大口吃水珠。

好久，久得把他浇熄，把我歇止。

我未明白期待的是什么，只感到一股结结实实的落空坠得腹底难受。

P3-7

## &lt;&lt;荒人手记&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

不是对官能世界的诱惑有著由衷的好奇，写不出那样的欲海浮世绘；不是对时间及回忆的虚忙有著切身的焦虑，写不出那样具有惊梦意境的道德剧。

游旋于道德与颓废间，她的文字模棱周折，千回百转，十载红尘历练，朱天文的世纪末美学，至此发挥得淋漓尽致。

——王德威它华丽符表正宛如一场畸色的大雪，以华靡素朴、洁癖的叙事、森严的“宝石切割原则”，华丽洁净为其本体，《荒人手记》因而犹如一座精雕细琢的神殿，她以信仰的虔诚去构造之。

古中国文化符码、中国文字、日神信仰，其色相，其身姿，共同构成了她这一支神姬之舞。

——黄锦树 我十几年前写长篇小说《荒人手记》的时候，发觉对时间的态度是挑战的，姿态非常张狂。

我一直就说《荒人手记》的那个姿态跟世界是宣战的，它是非常巴洛克式的，非常张狂的，它的整个的样子就很像弘衣法师那句很有名的诗——眼界大千皆泪海、为谁惆怅为谁颦。

——朱天文 航向色情乌托邦？

不是激进的同志文本，而是警世之书，道德箴言 零点叙事里，藏蕴一场文字修行之旅，救赎之行

《荒人手记》整个是一则寓言。

假如荒人的身份——gay的角色，是个隐喻，那么它的四十九层意义里的一个意义也许可以是，它暗示着一个文明若已发展到都不要生殖后代了，色情升华到色情本身即目的，于是生殖的驱力全部抛掷在色情的消费上，追逐一切感官的强度，以及精致敏锐的细节，色授魂与，终至大废不起。

进步的风暴刮来，旧的好东西瓦解为废墟。

荒人迷惑的发出疑问，这是不是“同性变化了的文明”呢？

——朱天文 这是颓废的年代，这是预言的年代。

我与它牢牢的绑在一起，沉到最低，最底了。

我以我赤裸之身做为人界所可接受最败伦德行的底线。

在我之上，从黑暗到光亮，人欲纵横，色相驰骋。

在我之下，除了深渊，还是深渊。

但既然我从来没有相信过天堂，自然也不存在有地狱。

是的在我之下，那不是魔界。

那只是，只是永远永远无法测试的，深渊。

当我以前恐惧一次次飞蛾扑火的情欲席卷来时，以及情欲过后如死亡般的孤独，我害怕极了面对那种孤独。

而现在，我只不过是能够跟孤独共处。

安详的与孤独同生同灭，平视着死亡的面孔，我便不在恐惧。

——节选自《荒人手记》

<<荒人手记>>

编辑推荐

张爱玲、胡兰成“张派胡说”的嫡系继承人 朱天文对乃师胡兰成及其《女人论》的致敬致祭之文  
“朱笔著天文”的文字炼金术士的集大成之作 一部“某类现代知识分子的忏悔录”  
1994年台湾首届时报文学百万小说大奖首奖之作 只有她可以这样奢华的进行写作——阿城



<<荒人手记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>