

<<版本杂谈>>

图书基本信息

书名：<<版本杂谈>>

13位ISBN编号：9787807137559

10位ISBN编号：780713755X

出版时间：2009-1

出版时间：山东画报出版社

作者：薛冰

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

十年藏书热，故纸赛黄金。

当今中国，越来越多的人奋身投入藏书大潮，上九天，下五洋，淘书觅纸。

随着中国历史上第四次收藏高潮的兴起，古旧书潜在的经济价值浮出水面，得到社会普遍认同，其收藏地位也上升到前所未有的高度。

与历史上前三次收藏高潮不同，这一次的收藏主体，不再是皇室官僚，也不仅是专家学者，而更多的是平头百姓。

民间收藏的蓬勃兴盛，预示着收藏活动正在由小众文化转变为大众文化，这也就决定了中国收藏的前景，将是一片无比广阔的天地。

就藏书领域而言，现在的藏书人，大致可以分为几个层面。

一方面，原先的爱书人，因为所选对象的价值得到充分肯定，激起更大的收藏热情，另一方面，书价连年大幅攀升的趋势，吸引了相当一部分投资者，包括企业财团，时出大手笔，再一方面，一些初涉收藏圈的新手，以为旧书易得，投入不高，赝品尤少，也就放心地由此入门。

不夸张地说，现在的古旧书市场上，真是什么书都有人去买、什么价都有人敢出。

## <<版本杂谈>>

### 内容概要

在这本小书中，笔者尝试以版本学的基本概念为经，以图书实证为纬，编织近现代中国出版的宏观图景。

虽然书中列举出大量实例，其目的并不在于孤立地对某种珍稀版本做鉴赏或评价，也无意于为书友们选择藏品方向出谋划策，而是力图从实例出发，说清近现代时期大致产生了哪些版本形态，各有什么特征，与此前此后的同类版本有什么联系与差异，在鉴赏、评判时应掌握什么标准，注意哪些问题。

《版本杂谈》定名《版本杂谈》，准确地说，应该是《近现代版本杂谈》。

## <<版本杂谈>>

### 作者简介

薛冰，人称金陵行者，花甲之年，犹淘书不辍，读书不倦，著有书话集《旧书笔谭》、《淘书随录》、《纸上的行旅》，《中国版本文化丛书——插图本》，随笔集《家住六朝烟水间》及《南京城市史》等三十余部。

<<版本杂谈>>

书籍目录

序手稿本与修改稿本誊清稿本与编辑稿本传抄本影抄本批校本题跋本修订本日记和书信家谱文书档案  
雕版本写刻本重刻本影刻本增刻本木活字本拓本红印本和蓝印本套印本后印本线装铅印本石印本珂罗  
版印本影印本名家手迹影印本影印插图本早期横排本单彩印本油印本土纸本摄影、晒蓝与复印计算机  
激光照排线装本西式装订本毛边本精装本软精装本烫金与压空同书的不同装订开本异型开本版权版权  
凭证保密本与编号本内部发行非卖品自印本与准印本征求意见本征订样本丛书零种与抽印本印数封面  
装帧社标扉页与环衬正文版式与装饰插图装帧插图艺术著者签赠本书首赠言转赠、代赠及其他名家旧  
藏本私藏趣印馆藏印记藏书票

## &lt;&lt;版本杂谈&gt;&gt;

## 章节摘录

传抄本，即根据稿本或印本转抄、传录而成的版本形态，简称抄本；其中书法工整、文字审慎的，称为精抄本。

抄本通常冠以抄写时代，如清代抄本、民国抄本，不能断定确切抄写年代，但肯定时代较早的，则笼统称为旧抄本。

抄本是最容易与誊清稿本相混淆的版本形式。

一般来说，一部手写本，如果不能确认为稿本，便只能定为传抄本了。

抄本的价值通常低于稿本，而较印本为难得。

但有的抄本据未刊稿本传录，而原稿已佚失，此抄本也就成为孤本。

最显著的例子，是《红楼梦》的早期传抄本无不世所重，连影印本都价格不菲。

另一个极端是当今书市上常常可以看到的近现代抄本，所抄内容或为八股范文，或为通用尺牍，甚至就是四书五经，若非书法家所抄，就一无可取。

二十世纪五十年代，人民政府为给失业的老文化人挣一碗饭吃的机会，也曾组织他们抄书，交古旧书店销售。

笔者曾于扬州古旧书店购得《淮海新声》（图十），就是当时泰州所出。

这一措施在文革后期又曾实行，好像直延续到八十年代中期。

此类抄本，只能作为时代的记忆了。

面对传抄本，首先可以看出的是其直观之美。

笔者所得白云山房藏精抄《回文诗》（图十一），全本行楷，一笔不苟，流丽清雅，工致可爱，即不知何人所抄，不详何时所抄、抄自何书，也足供把玩。

按此本以棉连纸蓝印版框，高一九零毫米，宽一二六毫米，半页十二行；版心单鱼尾，上端刻“万物囊”三字，下端刻“白云山房藏”五字；装订时内衬毛边纸，白绫包角，十分考究。

然卷首仅标“回文诗”三字，抄者没有留名，白云山房主人也无从查考；不过清代诗人姓名前均冠“国朝”，看墨迹亦在百年之上，当属清代之遗无疑。

顺便说到，蓝格纸多见于明代，清代蓝格纸远不及绿格纸流行。

全书三十七页，抄录回文诗二百五十首，大约源于两种底本。

前本依作者时代排列，自唐徐夔《闺情》起，至“国朝”名媛余尊玉止。

后本依体裁，先录五言，首为贺道庆《春游》，比近年新出回文诗集所收贺氏四言古体《寄情》成熟得多；继以七绝、七律，最后是石庞的《雪赋》，长达五百余字。

回文诗历来被视作“玩物丧志”的小道，故而散佚零落，作者多难以查考。

而此本所录各诗，居然能一一标明作者，也是一奇。

有的抄本虽据印本抄成，但印本流传不广，也有相当的文献价值。

歙县程树勋，号爱函居士，嘉庆间人，编著六壬之书多种，生前都未能出版，直到同治、光绪年间，才由其侄孙程夔陆续印出几种。

程夔在光绪七年刊印《壬学琐记·跋》中写道，他曾刊程爱函《大六壬一字诀玉连环》，“复刊《毕法集览》、《壬学琐记》”；另见记载《毕法集览》系“嘉庆辛未稿，同治壬申刊本”，两说很可能是同一事，而今《毕法集览》印本已难得一见。

笔者得此书抄本（图十二），序言、目录用素纸，正文二十页均系“仪董学堂”专用稿纸，红印版框界行，高一九五毫米，宽一四二毫米，半页十四行。

红格纸在清末民初最为盛行。

查仪董学堂即今扬州中学前身，一九零二年创立，不久即易名两淮中学堂，故可断定此本抄成于二十世纪初，抄者或系仪董学堂教员，其蝇头小楷亦颇可观。

明、清两朝藏书家喜好抄书，出现了许多名抄本，遗风延至二十世纪中叶。

苏州藏书家潘宗一补抄《彻悟禅师语录》（图十三），是为一例。

此本封面墨书，中题书名，上书“壬辰佛欢喜日”，下署“三归弟子吴中潘宗一沐手补录”。

书尾署“壬辰重阳日三归弟子吴中潘宗一补录”，钤“潘圣一钞校”朱文长方印（图十四）。

<<版本杂谈>>

则“宗一”、“圣一”，当为一人。

潘圣一先生名利达，早年入沪江大学攻文科，后习图书馆学，精于版本鉴别；曾应张元济聘，任东方图书馆外文部主任，一九五二年郑振铎先生邀其赴京工作，因病未能成行，后为苏州文物管理委员会会员。

## <<版本杂谈>>

### 编辑推荐

十年藏书热，故纸赛黄金。

当今中国，越来越多的人奋身投入藏书大潮，上九天，下五洋，淘书觅纸。

随着中国历史上第四次收藏高潮的兴起，古旧书潜在的经济价值浮出水面，得到社会普遍认同，其收藏地位也上升到前所未有的高度。

与历史上前三次收藏高潮不同，这一次的收藏主体，不再是皇室官僚，也不仅是专家学者，而更多的是平头百姓。

民间收藏的蓬勃兴盛，预示着收藏活动正在由小众文化转变为大众文化，这也就决定了中国收藏的前景，将是一片无比广阔的天地。

就藏书领域而言，现在的藏书人，大致可以分为几个层面。

一方面，原先的爱书人，因为所选对象的价值得到充分肯定，激起更大的收藏热情，另一方面，书价连年大幅攀升的趋势，吸引了相当一部分投资者，包括企业财团，时出大手笔，再一方面，一些初涉收藏圈的新手，以为旧书易得，投入不高，赝品尤少，也就放心地由此入门。

不夸张地说，现在的古旧书市场上，真是什么书都有人去买、什么价都有人敢出。



<<版本杂谈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>