

<<徐渭女芙馆十咏>>

图书基本信息

书名：<<徐渭女芙馆十咏>>

13位ISBN编号：9787807134862

10位ISBN编号：7807134860

出版时间：2007-7

出版时间：山东画报出版社

作者：吉林

页数：27

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<徐渭女芙馆十咏>>

内容概要

颜真卿(709—785)，字清臣，京兆万年(今陕西临潼)人，祖籍琅琊(山东临沂)。唐代书法家。

官至吏部尚书，太子太师，封鲁郡开国公，世称“颜鲁公”。

书法初学褚遂良，后请教张旭，深悟笔法，参用篆书笔意写楷书，特重中锋。

真书笔力弥满，端庄雄伟，气势森严；行书道劲郁勃，阔达自在，书风明显区别于二王和唐初诸家，对中国书法艺术的发展有重大影响。

传世书迹尚多，《祭伯父文稿》、《祭侄文稿》及《争座位帖》为颜氏著名“三稿”。

《祭伯父文稿》或称《祭伯父豪州刺史文》，现藏上海博物馆。

乾元元年(758)颜真卿被御史唐旻诬劾，贬饶州刺史(治所在今江西波阳)，遂祭其伯父颜元孙及一门去世者。

是年之前，因其侄颜季明横遭杀戮，且归葬时已失身躯，仅存头颅。

颜真卿疾席渗怛，哀思郁勃，悲愤交加，血泪并进，挥笔写下了《祭侄文稿》。

当下祭侄哀绪尚存，其伯父又遭残害，抚今追昔，痛心疾首，又捉笔写下了《祭伯父文稿》。

其意亦不在书写之间，而顿挫纵横，一泻千里，终为千古绝唱。

王世贞曾以此帖与《祭侄文稿》比较：“此帖与《祭季明侄稿》法同，而顿挫郁勃似少逊之，然风神奕奕，则《祭季明侄稿》似不及也。

”其实，作者并没有着眼笔墨在纸上所造成的各种效果，而主要是情感渲泻。

《祭伯父文稿》与《祭侄文稿》，一般人看来算不上唯美作品。

难怪后人就说：“笔墨粗乱，天然之姿亦乏，不知后人同声赞叹何故？”而清代大批评家包世臣却对“祭稿”大加赞许。

这里说明了一个审美取向问题，所谓：“注思为文，于字画无意于工，而反极其工也”。

《祭伯父文稿》手迹未尝面世，此次刊出，以飨读者。

<<徐渭女芙馆十咏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>