

<<清史拼图>>

图书基本信息

书名：<<清史拼图>>

13位ISBN编号：9787807133032

10位ISBN编号：7807133031

出版时间：2006-5

出版时间：山东画报出版社

作者：刘家驹

页数：240

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<清史拼图>>

### 内容概要

本书所探讨的不是清史的细节，但却是清史上的关键问题。

本书集结作者曾任刊物所发表的十三篇文章，介绍清代的奏折、马政、秋弥、剃发、服饰，科举等制度，研究其缘起及形成经过，并专文探讨乾隆及香妃。

此外作者参考台北故宫博物院藏宫中档及其它丰富的史料，从旗人生计着眼探讨顺治年间的逃人问题，其它如清初汉军的肇建、《四库全书》，修书秘辛与禁毁书籍，以及英使马戛尔尼觐见乾隆所引起的问题等都作详细的论述，广泛地从政治经济、文化及对外交涉等方面探求乾隆朝盛极而衰的原因。

本书对于了解清初的政治、军事、经济、社会，一窥清初皇帝的行事作风。以及探求清代的中衰原因等，都有很大的助益。

## <<清史拼图>>

### 作者简介

刘家驹，湖北黄陂人，台湾大学历史系及历史研究所毕业。

曾任职于台北故宫博物院为研究员，研究清代文献档案与清史，并曾先后与政大、淡江、辅仁等大学兼课。

现任东吴大学历史系专任教授，教清史文献专题及清史等课，著有《清朝初期的八旗圈地》、《中国历史图说（十一）清代

## &lt;&lt;清史拼图&gt;&gt;

## 书籍目录

序言 清史上的关键问题一 奏折里的玄机 皇帝与大臣间秘密通讯的方法 朱批的繁简与皇帝的勤惰 奴才与三跪九叩 民本的思想与雨水粮价的奏折 密折与朕安二 来如闪电去似狂风——从历史观点谈马马及其代表的游牧文化 秦筑长城功不补过 师夷之长技以制夷 汉胡文化交流突厥归顺唐朝 清初的马政与马数 乾隆爱马郎世宁画马 伯乐相马千里马常有三 木兰秋猕 木兰秋猕的围场 骑射与木兰秋猕的妙用 秋猕行围与讲武 哨鹿与余兴节目 《木兰秋猕图》四 束发与剃发 束发与披发 剃发与辮发 三令五申的剃发令 最后一道剃发令 汉人的反抗剃发五 明式衣冠汉式裳——清代服饰的多元化 服饰与生活方式 服饰与生存环境 繁琐的清朝服制 多元化的清代服制六 百岁观场童子试——科举奇谈七 十全老人与香妃 十全与六全 十全的评估 十全老人与香妃 香妃与容妃 郎世宁的乾隆后妃像八 千叟宴与多宝格——乾隆皇帝这个人 幸运的乾隆皇帝 乾隆的南巡及其身世 千叟宴与万寿圣节 专利的多宝格九 《四库全书》修书秘辛 全书3461种 千字值二钱五分银 一人记过’次 乾隆毁书三千余利十 清初汉军八旗的肇建 引言 汉军八旗与奴隶 汉军八旗与辽沈降民 汉军八旗的肇建与皇太极的集权十一 顺治年间的逃人问题 逃人的由来 奴隶逃亡的原因 督捕逃人之法令 旗人靠奴隶资生 捕逃与捕逃机关 结语 重要史料十二 清高宗纂辑《四库全书》与禁毁书籍 搜访遗书与纂辑《四库全书》 查缴销毁违碍书籍之标准与文字之狱 限期查缴销毁违碍书籍 展限与无限期查缴销毁违碍书籍 结语十三 英国首次派遣使臣马戛尔尼来华 觐见乾隆皇帝所引起的问题 引言 中、英冲突之基本心态与原因 曲加体恤隆重接待英国使臣 礼仪问题之争执 英国使臣“双膝跪”呈国书 英使之目的与任务 结语附表 被审理的一些逃人的详情表

## &lt;&lt;清史拼图&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘清朝的奏折制度，大体沿袭明朝，也有其因革损益而独创的部分。

奏折制度仍以公题私奏为原则，公事用题本，私事用奏本。

但一个大臣的“私事”与“公事”有时实在很难明显地划分，甚至连曾任浙江巡抚，为雍正皇帝所宠信的大臣李卫，也曾误将“公事”用奏本奏报，而受到斥责。

题本与奏本最显著的不同，是题本上盖有上奏人的职衔关防。

奏本或奏折因系大臣以私人身份上给皇帝的报告，所以在封面上不盖关防。

题本因系公事，可以动用兵部所颁发的火票，以驿站传递，由通政司转呈。

奏本因系私事，则由大臣的家人直接呈送宫中，非不得已，不能动用兵部的火票。

故宫博物院所藏的宫中档案，就是内外大臣以私人身份上给皇帝的奏本或奏折。

保存题本最多的则为“中央研究院”历史语言研究所，这批档案当时差一点就被做了纸浆，是创办史语所的傅斯年先生，以两万银元抢购的。

所谓内阁大库的档案，指的就是这批档案。

当时与甲骨文、汉简，以及敦煌的收藏，被称为史学界四大重要发现，是轰动学术界的大事。

满清入关定都北京后，为了便于统驭满汉及蒙古大臣，了解各地方的情形起见，特规定地方上的封疆大吏，如总督、巡抚、布政使、按察使、学政，与武职官员如提督、总兵、八旗都统及各地驻防的将军等，均得以私人身份向皇帝奏报事情。

道府等以下的官员，非经特别恩准，是没有此项上奏权的。

这是皇帝与大臣间秘密通讯的一种方法，大臣借着奏折将其所见所闻的地方情形，报告给皇帝，皇帝借着朱批将其旨意谕之臣下，所以这一类的奏折，也可统称为“朱批谕旨”。

奏折制度，对皇帝而言，可以不出宫“门”，“能知天下事”。

对大臣而言，上奏权使其成为皇帝的“股肱耳目”，是义务，也是权利。

为了缜密起见，当总督、巡抚上任之时，皇帝即赐以报匣若干，准许他以私人身份向皇帝报告事务。

此报匣有二把钥匙，一把随同报匣赐给大臣，一把则由皇帝亲自保管，所以只有皇帝及上奏之大臣才能开启报匣，其它官吏不准也不能开启报匣。

奏折的书写须正楷，不能潦草，而且怕泄漏机密，奏折要大臣亲自书写，不能假手于幕府人员。

皇帝看过奏折后，也亲自用红笔在上批示，称为朱批，也不假手于亲信大臣。

康熙皇帝曾有右手受伤，用左手执笔亲自批示的事。

由此可知，康熙皇帝对奏折制度之重视。

经皇帝阅过朱批的奏折，再发还原上奏大臣阅看保存，雍正即位后，即谕令内外大臣等将他们所保存的朱批奏折一律缴还宫中，不能抄写、存留、隐藏，或焚毁，否则“断不宽宥，定行从重治罪”。

从此朱批奏折的缴还就成了定例，“缴批”二字也变为专有名词。

博物院所藏的宫中档案，就是大臣等缴还宫中的奉折。

P1-2

<<清史拼图>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>