

<<颜真卿竹山连句诗帖>>

图书基本信息

书名：<<颜真卿竹山连句诗帖>>

13位ISBN编号：9787807132028

10位ISBN编号：7807132027

出版时间：2006-1

出版时间：山东画报出版社

作者：杏林

页数：33

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<颜真卿竹山连句诗帖>>

内容概要

颜真卿，（709--785），字清臣，京兆万年人，祖籍唐琅琊临沂（今山东临沂）。

开元间中进士。

安史之乱，抗贼有功，入京历任吏部尚书，太子太师，封鲁郡开国公，故又世称颜鲁公。

德宗时，李希烈叛乱，他以社稷为重，亲赴敌营，晓以大义，终为李希烈缢杀，终年77岁。

德宗诏文曰：“器质天资，公忠杰出，出入四朝，坚贞一志。

”在书法史上，他是继二王之后成就最高，影响最大的书法家。

其书初学张旭，初唐四家，后广收博取，一变古法，自成一种方严正大，朴拙雄浑，大气磅礴的“颜体”。

对后世影响巨大。

他的书迹作品，据说有138种。

楷书有《多宝塔碑》、《麻姑仙坛记》等，是极具个性的书体，如“荆卿按剑，樊哙拥盾，金刚瞋目，力士挥拳。

”行草书有《祭侄稿》、《争座位帖》、《裴将军帖》、《自书告身》等，其中《祭侄文稿》是在极其悲愤的心情下进入的最高艺术境界，被称为“天下第二行书”。

米芾《书史》：“《争座位帖》有篆籀气，为颜书第一，字相连属，诡异飞动，得于意外。

”他秉性正直，笃实纯厚，有正义感，从不阿于权贵，屈意媚上，以义烈名于时。

他一生忠烈杯壮的事迹，提高其于书法界的地位。

颜真卿少时家贫缺纸笔，用笔蘸黄土水在墙上练字。

初学褚遂良，后师从张旭，又汲取初唐四家特点，兼收篆隶和北魏笔意，自成一格，一反初唐书风，化瘦硬为丰腴雄浑，结体宽博气势恢宏，骨力遒劲而气概凛然，人称“颜体”。

颜体奠定了他在楷书千百年来不朽的地位，颜真卿是中国书史上富影响力的书法大师之一。

他的“颜体”，与柳公权并称“颜柳”，有“颜筋柳骨”之誉。

《竹山连句诗帖》，故宫博物馆藏。

绢页，每幅纵28.2cm，横13.7cm不等，共十五开。

作于774年，时年颜真卿六十五岁。

据宋米友仁鉴定为颜氏真迹，《墨缘汇观》著录。

此时颜真卿真书风格已基本完善。

结体稳实端庄，运笔提掣顿挫，沉雄奇古，诚如《行云题跋》说：[颜书多遒古，钗脚、屋漏之趣，时时流露于行墨之间。

此叙独秀润有姿态，为颜书最宜人之作。

]

<<颜真卿竹山连句诗帖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>