

<<紫香槐散文丛书>>

图书基本信息

书名：<<紫香槐散文丛书>>

13位ISBN编号：9787807126997

10位ISBN编号：780712699X

出版时间：2010-10

出版时间：西安出版社

作者：郭华丽

页数：249

字数：1325000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<紫香槐散文丛书>>

前言

人生在世，乃漫漫长旅，下地开始走路便是出发，最后沉寂于大地的怀抱便是终点。

人在世上有很多旅伴，除了长相厮守的配偶，最忠诚、最贴身、最听话的就是书了。

在书的世界中，最受人哂摸、琢磨、折磨的则是散文。

每次外出，带什么书都让我费尽思量。

因为旅途辗转曲折，多拿一件东西都会成为负担。

可对于知识分子来说，书又不能少，它是消解孤闷的良药。

于是，我收拾行装时，总站在书架前犹豫再三，将几本书拣进拣去，然真正与我上路的，还是散文。

比如《闲情偶记》《陶庵梦忆》《随园诗话》等等。

我是这样考虑的：诗歌读起来短小不过瘾；理论读起来枯燥伤脑筋；小说需要一气览完不能中断，并且很少在短时间内回头去重新翻阅；只有经典的散文书，你可以随时品赏随手放下，可以从中抽阅不按秩序，可以钻研某篇沉浸某段。

这样说，并不是轻视其他体裁，概因旅途之特点决定。

散文的人生体验，广抒胸臆；点击社会，直面现实；机智幽雅，闲情逸韵；精练语言，短小篇幅。

这些都适合来调节人生苦旅的倦意。

以上或许是一家之言尔。

其实，不光读书如此，对于作家的创作来说，散文也是最好的旅伴。

你的读书笔记，它是散文；你的演讲发言，它是散文；甚至你的俗常日记、你的交友信札，它都可以是散文。

人生的节奏不可能像诗歌那样老是激情澎湃，也不可能像小说那样老是虚拟冗长。

散文的停停顿顿，左顾右盼，时而疾跑，时而散步，才是一个常态。

孙犁年逾花甲，散文写得越来越精彩；季羨林九旬之后，仍然挥舞着散文的笔；还有很多诗人、教授、理论家、科学家等，都用散文描述着他们最终的智慧和哲思。

散文可以为小学子起步助跑，也可以为文化人养老送终。

感谢西安出版社的领导和编辑的支持，把新的一辑“紫香槐”散文丛书，又如约送到读者面前。这束“紫香槐”，如能在大家困漠的眼帘中透进一点绿色，就是我们的幸福。

陈长吟 2010年初夏于散文研究所

<<紫香槐散文丛书>>

内容概要

本书为“紫香槐散文丛书”中的一本。

全书分为四辑，收录了作者原创散文三十余篇，包括《我是一只小蚕》、《人在半坡》、《道北旧事》、《秦腔散语》、《汉江源记》、《腊月蚂蚱》、《南泥湾小札》、《秋天的彩蛋》、《西藏散记》、《小学堂》、《王蒙说才》、《赵望云奠基长安画派》、《平凹的几张照片》、《李若冰的散文写作》等。

这些作品充分显示了作者丰富而细腻的生活。

具有较高的文学性和可读性。

#### 作者简介

和谷，1952年生，陕西铜川黄堡人，中国作家协会会员，中国散文学会理事，中国报告文学学会理事，国家一级作家，陕西省有突出贡献专家。

毕业于西北大学中文系。历任《陕西青年》编辑，西安市作家协会副主席兼《长安》文学月刊小说组副组长、编委、主编，《海南法制报》副总编辑、《特区法制》杂志总编辑、海南文化传播公司董事长，陕西省文联办公室主任、副厅级巡视员、副秘书长。

《市长张铁民》、《无忧树》、《铁市长》曾分别获中国作协全国优秀报告文学奖、新时期优秀散文奖及全国电视剧飞天奖、五个一工程奖多项。

著作《和谷文集》6卷等40多部，舞剧《白鹿原》《长恨歌》编剧。

兼事书法绘画。

散文作品收入中学教材和北京高考试卷，翻译为英文、法文。

<<紫香槐散文丛书>>

书籍目录

辑一 司马祠 我是一只小蚕 秦岭论语 唐长安 柳书偶谈 人在半坡 回到秦朝 你好吗？  
渭河 陕北天然气 淳化风 道北旧事 秦腔散语辑二 汉江源记 美丽陷阱 腊月蚂蚱 南泥湾小  
札 塔云山 黄河边的村野 望九峰 秋天的彩蛋 大唐御宴 云南十日 西藏散记辑三 小学堂  
先人的故事 老炭窠 归园札记辑四 寻谒柳青墓 王蒙说才 平凹的几张照片 惜别魏巍 李若冰  
的散文写作 赵望云奠基长安画派 为赵振川画像 我写铁市长 三十八年缘与情 自然写作奖获奖  
演说附录 陈忠实：诗性和谷，婉转与徘徊 陈长吟：行者和谷后记

## &lt;&lt;紫香槐散文丛书&gt;&gt;

## 章节摘录

尹老师的军人气质 小学四年级开学的第一堂课，他走进我们教室。小平头，高个头，一身淡灰的海军退役军装。老班长失学了，新班长还没选举，作为上一学年的学习委员，我意识到自己是理所当然的代理班长，就在他刚踏上讲台的那一刻，一头站起，十分庄严地大喊一声：起立！

那时不兴“老师好”，全体起立后，老师说声“坐下”就算礼毕。但他没有喊坐，而是行了个军礼。因为没有军章，也无军帽，就很滑稽。后排有人替喊“坐下”，引起部分笑声。我只好接声“坐下”，全班坐定。他笑问：刚才是谁作乱？

无人应答。

就是你！

他的话音刚落，一颗粉笔豆就准确无误地飞到那位同学的眉心，点了一个“红痣”。

同学们笑，他也笑。

笑闹间，他啪地一个立正，大喊一声：肃静。

全场静下，他用并不标准的普通话大声讲：我是个复员军人，今天第一次当老师，还不会！但是，我要好好教，你们要好好学，教学相长！

这声音，如同部队训话，全场肃然。

这一刻，我感到：这老师，实在；有可能，厉害。

到了第二天上课，大不一样了。

起立、坐下之后，他开始点名。

点一个，答声“到”，必须声音宏亮。

点到第一个“李业英”时，因是刚从一所村小转来的，怯生，声音较小。他走过去，又喊一声“李业英”，回答仍不洪亮。

他不满意，点第三声，他自己回了声“到”，引起满屋哄笑。

李业英也笑了，并在他的带领下，连呼三声“到”，一声比一声大。

他高兴了，回到讲台，大声讲：很好，这叫自信！

不仅是对老师的回应，关键是提醒自己：我在，有我，我要努力！

他赋予了点名与回应的深刻内涵。

同学们窃窃私语，表示赞同。

点到第二个“李业英”时，因是文艺委员，不仅洪亮、清脆，而且站起身来。他很满意，走过去：好，像个李铁梅！

大家都笑了，因为那时的《红灯记》是全国人民几乎每月都看的样板戏。

他说声“坐下”，又大声宣布：一个班，不能有两个李业英，你就叫李梅吧。

接着，他大喊一声：李梅！

李梅站起，朗声回答：到！

这个果断的老师，就如此果断地为这个爽快女子更了名。

不久，尹老师不带数学，转带体育，而且是四个年级的。

这下，他终于找到了激情的战场、艺术的舞台——是的，他用全身心投入的满腔热情，把体育变成了艺术，把操场变成了舞台。

而对他个人而言，那是战场——每天清晨，学生七点出操，他六点开练，赤臂光腿，满身大汗；每天晚上，他摸爬滚打，甚至在漆黑的夜里跳远、长跑。

他把三步跨蓝练成了舞蹈动作，腾空时双腿能在空中作多次奔腾。

每凡要上体育课，我们都能被他的军人形象、艺术气质所感染，是那么愉快、那么投入。

然而，我生性好静，对于田径和球类毫无兴趣，只能做个全神贯注的看客，有时甚至拿出小本子

## &lt;&lt;紫香槐散文丛书&gt;&gt;

为他和同学们作素描。

尹老师走过来，看了我的画，拍着我的肩说：人各有志，不爱没法！

第二天，他和班主任协商，给我做了个既能发挥个人特长，又不影响集体活动的安排：凡属体育课，我办黑板报。

从此，我找到了属于自己的园地。

一块黑板报，过去是下午放学留三个人办，一人读稿，一人板书，一人插图，每次还要用彩色粉笔打格子。

现在只我一人了，无人拉线打格子，咋办？

我砸碎粉笔，链成灰包，穿一根线，找两棵铁钉，就像木工用墨盒打线一样，几分钟完成。

然后，自编、自写、自画，一堂课完工，不仅得到好评，还练出了几种工艺美术字。

这个习惯，直到高中毕业。

据说，都因为尹老师给初中、高中的班主任和校领导打了招呼。

那时，乡下孩子上学，光是走路就解决了锻炼身体问题，而我得到板报园地这种从谋划、编写、布局到板书、插图、校审上的全方位锻炼，完全得益于尹老师的灵机一动和长期支持。

以至于今天成为专职报人，负责一张报纸的全面工作，也离不开那时尹老师给予的磨炼和培养的兴趣。

至今，我已办过几种报。

当年在景家乡政府工作时，用腊版刻过《景家月报》；后来进城了，与文友办过打字机敲出的《青春诗报》；再后来，替作协、老龄委兼职办过铅字印刷的《纪实文学报》《晚霞报》，现在是办电脑照排的《三秦广播电视报》。

然而，细算起来，办黑板报的时间最长，长达八年。

我常在想：如果没有那八年，可能没有后来的办报经历，甚至有几种报压根就不会出现！

为此，我常讲：是尹老师改变了我的人生！

而这种改变的内动力，来自他所教导的两句话：人要学艺！

人各有志！

虽然，尹老师给我们上课不多，平时也无长篇大论，但他对生活的深刻认识极易激活学生的悟性，只言片语就能点悟灵性、点化人生。

这，可能就是师者的魅力。

或许，这与他的名字有关。

尹老师：姓尹，名启迪。

1979年，我连遭两次巨大打击。

先是高考落选，后是当兵被退——入伍通知书已到公社，第二天就送，我家做好一切迎接准备，突然，变了——因父亲在“文革”时是公社武装部长，此时清查“三种人”，他要进城接受审查，我的入伍资格被无情取消。

时任公社武装部长把我叫去，与接兵干部据理力争，但无济于事。

这时，尹老师来了，他是到公社打电话的。

那时，全公社只这一部电话。

听了这事，他啥也没说，把我叫进另一间办公室。

他开门见山地说：你，不适合当兵！

我不明白：为啥？

他说：你生性好静，应该从文。

我茫然以对，不知何处可供文职。

正在这时，公社文书王叔进来了。

他快人快语：对的，你娃子要听话！

我听说，从松坝小学毕业的学生，有好多后来选择当兵的，完全是受了尹老师的影响。

你可能也是，但你不行！

现在时兴干部退休、子女顶班，明年你爸就到了提前退休年龄，我动员他退，你顶招进来，接我的手

<<紫香槐散文丛书>>

！

尹老师高兴了，拍着我的肩说：对了，这活儿才是你干的！咱们不当兵了，来当文书！

不知何故，事情就这么神奇。

一年之后，我真的顶招了，真的当了公社文书——虽然不在松坝，是在景家，但完全应了尹老师的“安排”——当文书！

人生不知有多少奇妙，也不知还有多少我没经过。

然而，细细想来，凡经过的，均有前因；多数原因，与老师有关。

如同尹老师让我办报，让我从文。

那时的一句话，成了今天的一条路。

真可谓：父母之恩给予了我们的身体，老师之恩造就了我们的人生！

当然，师恩还有很多。

比如：被尹老师更名的那个李梅，后来成了我的妻子。

我们结婚后，请他和松坝母校的老师喝了一次酒。

那晚，他喝得很好，酩酊大醉。

可是，从那之后，他便调走，我们再未谋面。

尹老师，啥时我来接您，再敬您一杯？



<<紫香槐散文丛书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>