

<<飞歌30年>>

图书基本信息

书名：<<飞歌30年>>

13位ISBN编号：9787807093183

10位ISBN编号：7807093188

出版时间：1970-1

出版时间：深圳报业集团出版社

作者：王俊

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<飞歌30年>>

### 前言

你眼前的这本书，是大陆第一部城市流行音乐史。

上世纪80年代，曾有一位传奇歌手叫周峰。

在大陆流行歌曲只有美声歌曲和民歌的时代，周峰唱红了完全应该算做城市摇滚风格的《夜色阑珊》。

更为传奇的是，当所有的大陆歌手把模仿得惟妙惟肖作为艺术追求的目的时，周峰完全凭一己之悟性，养育出了独属于自己的唱腔。

这种唱腔甚至不输于美国巨星莱昂纳尔·里奇。

可以毫不含糊地说，当里奇的《你好》（Hello）变成了周峰的《眼之魅》，这首中文填词作品并没有输给原作，而是和原作一样生动，别开生面地转化成了另一种雄辩的形式。

作为老歌迷，周峰一直让我充满想象和猜测，但始终没有得到确切答案。

比如，在那样一个封闭的年代，他是如何创成即使在今天看来也极为前卫的阴柔嗓音的？

曲风如此超前的《夜色阑珊》如何横空出世？

声名如此显赫的周峰何以突然从歌坛销声匿迹？

他现在又在哪里？

王峻的这一本《飞歌30年》，不经意间让这些盘桓了近30年的疑问，一夕尽释。

## <<飞歌30年>>

### 内容概要

2010年，是深圳经济特区建立：30周年。

《飞歌30年》正是在这个特别时刻撰写的一部特别的城市音乐史。

音乐人的个人经历迷离妖娆，音乐历史的纵横交错细节丛生。

《飞歌30年》将通过一个个歌坛亲历者的口述，一桩桩记叙详实的音乐往事，为您全面揭秘周峰、陈汝佳、李春波、黄格选、戴军、陈明、毛宁、杨钰莹等歌星成名前在深圳的奋斗历程，揭示周笔畅、陈楚生、唐磊、徐干雅、刘力扬、凤凰传奇、因果兄弟等在深圳成长的过程；将蒋开儒、王佑贵、何沐阳、姚峰、唐跃生等幕后音乐人推到台前，展现《春天的故事》、《走进新时代》、《走向复兴》等名作的“前世今生”。

<<飞歌30年>>

作者简介

王俊，深圳资深文化记者，在深圳从事音乐领域报道十余年，发表过一系列产生广泛影响的音乐深度报道。

曾亲自参与并见证了深圳音乐走过的风雨历程和重大事件，参与了音乐工程、“鹏城歌飞扬”等重要活动的策划并担任评委，掌握了第一手的丰富资料。

2006年任湖南卫视“快乐女声”媒体评审。

主编有歌词集《读书温暖人生》。

## &lt;&lt;飞歌30年&gt;&gt;

## 书籍目录

序1 深圳制造序2 鹏城飞歌报春来第一章 深圳的声音，中国的呼啸声音的年轮“夜色阑珊”时，南国歌声起一座城和一首歌应运而生的《玛丽》命运的拐角处第二章 歌是青春的烙印深圳春也深，深圳秋也深王虹：别为我送行“放牛”的孩子哪里去了外面的世界情归故园第三章 霓虹灯下的歌声歌坛“黄埔军校”中南海飘出深圳歌《阿莲》的深圳印记春水向北流再见，歌舞厅陈明成名前快乐老家李春波的深圳“家书”第四章 春潮激荡时春天的气息深圳湾情歌故事里的歌时代之歌歌声生长的土地第五章 歌坛新生代唐磊和《丁香花》“原生力量”周笔畅聚光灯下的深圳女孩陈楚生：餐厅里的歌声都市夜行人困境中奋起一唱天下知第六章 词曲作家群姚峰：每一个音符都饱蘸深情唐跃生：挥洒生命之诗田地：用文字触摸音乐脉搏张钢、张平：见证历史的作曲兄弟档苏拉：词中驰骋自由心第七章 在深南大道边上歌唱何沐阳：深圳爱人没有涅槃便没有传奇姚贝娜：青歌赛之梦同一条“战壕”的兄弟第八章 逆风飞扬音乐原动力流行音乐产业是座富矿音乐剧力量在崛起化蛹为《蝶》第九章 乐在此，爱在此异域燃激情世界在倾听大爱之歌爱的光辉在歌声中闪耀传媒的力量第十章 重启城市音乐之门时代音乐的新标记国家立场，深圳表达歌声的主场打造流行风向标唱响“深圳之声”添薪加柴助燃原创之火引进音乐“摆渡人”附录1深圳流行音乐大事记附录2记忆中的深圳歌后记

## 章节摘录

摊开深圳这张文化地图，歌舞厅是一道挥之不去的风景。深圳的歌舞厅文化曾经执全国同行业之牛耳，也曾经历过迂回不前的迷茫。它带着时代的印迹，影响了一代投资者和建设者的娱乐生活，为他们辛勤劳累的创业生活增添了不少亮色，也曾经成为深圳早期改革开放的文化标志之。

在李盾看来，上世纪80年代的深圳是流行文化的时尚前沿，每天有新的东西出现。内地流行音乐风尚就是从深圳发端的。许多流行文化的信息从日本、美国经过香港，很快就会传到深圳。在歌舞厅里，每天都有新歌出来，而且在内地都没有听过。很多歌曲进入深圳的时候本来是粤语、英语或日语的，迅即就被翻译成国语歌曲，然后再流行到内地去。

他说：“比如日本的一些流行歌曲，一旦流行开来，很快到了香港，然后就进入了深圳歌舞厅，往往不到一周就有客人点唱了。

所以深圳歌手们几乎每天都要排练新歌，练就了一身本事。

” 在歌舞厅文化的涵育下，深圳是当时外界流行音乐进入中国的文化桥头堡，也成为培养内地早期流行音乐人才的摇篮。

1984年，深圳歌舞厅中便出现了中国最早的娱乐经纪人，陈汝佳当时便有专门的经纪人替他打理演出事务，谋划个人发展。

而浮克、张平等中国最早的音乐制作人也是在为深圳歌舞厅歌手扒带、伴奏的过程中磨练出了自己的音乐本事。

从深圳还走出了李盾等一批音乐管理人才，为全国的歌舞娱乐事业和音乐剧等新兴领域传经送宝。

这种全方位、市场化的流行音乐发展态势，要比北京、广州形成同等规模文化生态至少早了5年。在这一点上，深圳歌舞厅文化对中国早期流行音乐的发展是有启蒙意义的。

<<飞歌30年>>

编辑推荐

资深乐评人李皖、金兆钧力荐。  
周峰、陈汝佳、戴军、陈明、唐磊、陈楚生、周笔畅、凤凰传奇的成名之路……《夜色阑珊》、《春天的故事》、《走进新时代》、《长大后我就成了你》、《走向复兴》、《丁香花》、《月亮之上》、《彩云之南》的前世今生。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>