第一图书网, tushu007.com

<<元曲鉴赏辞典>>

图书基本信息

书名：<<元曲鉴赏辞典>>

13位ISBN编号：9787807081463

10位ISBN编号：7807081465

出版时间：2011-4

出版时间：傅德岷，余曲、余曲、 傅德岷 长江出版社 (2011-04出版)

作者：傅德岷，余曲 编

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

第一图书网, tushu007.com

内容概要

元曲与唐诗宋词并称为我国古代文苑里的三朵奇葩，诗词贵典雅，曲贵俚俗；诗词贵含蓄，曲贵直露。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

篇目表正文附录读曲常识名句索引

章节摘录

版权页：插图：[越调]小桃红江岸水灯万家灯火闹春桥，十里光相照，舞凤翔鸾势绝妙。
可怜宵①，波间涌出蓬莱岛。
香烟乱飘，笙歌喧闹，飞上玉楼腰。
【注释】①可怜：可爱。
【鉴赏】盍西村的小令只有十几首，分为两组：一为“临川八景”，一为“杂咏”。
这首小令属于前一组，是描写临川元宵节水上夜景的。
江边和江中灯火辉煌，绵延十余里。
人潮涌动，拥向“春桥”看花灯。
花灯千姿百态，争奇斗艳，有的像飞舞的凤凰，有的像展翅的鸾凤。
河中挂着彩灯的画舫上香烟缭绕，笙歌喧闹。
这些袅袅的香烟，悠扬的音乐在水面上飘荡，似乎要飞上天空的玉楼。
沉浸在这样一个美丽的夜景中，使人恍如到了蓬莱的仙境。
作者写的是元代水边都市的华丽夜景。
他先从整体写起，写江边江中的全景，然后写有特色的景，即“舞凤翔鸾”的灯。
为了形容这夜景之美，作者将它拟作蓬莱岛的仙境。
先是实写，后是虚写，都是为了显示临川元宵的夜景之美。
最后，又将虚实结合：“香烟乱飘”、“笙歌喧闹”，这是实；“飞上玉楼腰”，则是虚。
作者从视觉、听觉、嗅觉和想象四个角度的描写各有特色，最终呈现出了一个美如仙境的临川元宵夜景图。
[越调]小桃红杂咏杏花开候不曾晴①，败尽游人兴。
红雪飞来满芳径。
问春莺，春莺无语风方定。
小蛮有情②，夜凉人静，唱彻醉翁亭。
【注释】①候：时候、时节。
②小蛮：指歌女。
【鉴赏】这是一首惜春之作。
一般的惜春之作都是从春天之美起笔，道尽它的种种好处之后，最后归结到这一主题。
而这首曲子开篇却说此时春天的不好之处：杏花开得漫山遍野，煞是美丽，偏天公不作美，淅淅沥沥地下起了小雨，吹起了风，这真是大煞风景，让游人觉得兴味索然。
然而，这风雨却造就了另一番景致，那就是杏花纷纷坠落，铺满了小径。
不禁想问树上的春莺：老天既然创造了这么美丽的春景，为什么又要亲手破坏它呢？
春莺也无言以对。
风雨无情，春莺无语，然而歌女有情。
在这绵绵的细雨中，歌女舒展歌喉，“唱彻醉翁亭”。
曲中既有对春的赞美和留恋，也有对青春易逝的感叹，这样一份春景虽然已被破坏，但残损的美更能打动人心，更令人想到青春的脆弱，红颜的易老。
这首曲子的思路与一般的惜春诗有很大的不同，它以残损的春景为描写对象，却超过了写完美的春景者所能达到的效果，犹如断臂的维纳斯给人的艺术感受一样。
[越调]小桃红杂咏海棠开过到蔷薇，春色无多味。
争奈新来越憔悴①。
教他谁？
小环也似知人意。
疏帘卷起，重门不闭，要看燕双飞。
【注释】①争奈：岂料。
【鉴赏】这是一首伤春之作。

曲中的主人公很像《牡丹亭》中的杜丽娘。
她大约受中国传统思想的影响，想做到“非礼勿听，非礼勿视，非礼勿动”。
在春光明媚、百花盛开、百鸟争鸣的日子里，仍然是足不出户。
海棠花开过了，蔷薇也著花了，时令由仲春已转入暮春了。
这么大好的春天快要过去了，主人公的内心有许多的惆怅和无奈，觉得似乎整个春天的春色也没有多少兴味，因为这一切好像都不属于她。
但实际上，她已因为这春的逝去，内心起了很大的波澜。
她像杜丽娘一样，也想“似这般花花草草由人恋”。
这象征着她的青春随着春天一天天地消逝，她似乎感到了自己的红颜日渐枯萎，精神越来越颓唐，面容越来“越憔悴”。
她多想挽留住这春天呀，可她所受的封建礼教教育使她不敢有小小的越轨行为。
她觉得想多看一眼窗外的春景似乎也有过错，便不敢自己卷起窗帘，打开重门，让春天涌进门来，也让她观赏一下双飞双栖的燕子的互相亲昵。
这也正如杜丽娘的游园一样，春天之美之诱人在她内心激起了伤春、思春的情感。
而这时丫头“小环”“似知人意”，完成了她的心愿——卷起疏帘，打开重门——她该是多么欣慰呀！
这首曲子短小而意味深长，虽没有《牡丹亭》那样酣畅淋漓的展开，但其中蕴含的意味不减于它。
[越调]小桃红杂咏绿杨堤畔蓼花洲①，可爱溪山秀。
烟水茫茫晚凉后，捕鱼舟，冲开万顷玻璃皱。
乱云不收，残霞妆就，一片洞庭秋。
【注释】①蓼：一种水草，开花。
【鉴赏】这首曲子描写的是洞庭湖的秋景。
秋日的傍晚，洞庭湖中的洲旁红蓼盛开，岸上杨柳浓荫笼罩。
远处，青山隐隐，流水潺潺，衬托着整个洞庭湖的秋景。
整个湖面上烟水茫茫，凉风也起了。
这时，几只渔舟冲开波浪，去湖中打鱼。
太阳已经快要落山了。
在一片夕阳之中，乱云涌动，晚霞璀璨，好像给整个洞庭秋天的夜晚上了妆似的。
这好像是在描写一幅自然界的风景，但“一切景语皆情语也”。
没有对自然的陶醉和爱是写不出这么美的景色的，没有一种融进自然、化入山水的心境是达不到这样的境界，品不出这样的韵味的。
因而，从这里可以看出作者的胸襟与性情。
这是作者经历了人生的甘苦，经过了思想感情的反思凝炼之后对自然之美的一种观照。
对自然的美谁都会欣赏，但像作者这样既能细细品味，又能与自己人生社会的感受相融合，并不是所有人都能达到的。

编辑推荐

《元曲鉴赏辞典(图文本)》编辑推荐：元曲与唐诗宋词并称为我国古代文苑里的三朵奇葩。
诗词贵典雅，曲贵俚俗：诗词贵含蓄，曲贵直露：诗词贵庄洁，曲贵谐谑；诗词创新求奇贵不失大方，曲却提倡以尖巧来出奇制胜。
所谓“俚必有实情，直必有至味，显必有深义”，正是元曲的“本色”、“当行”。
为了弘扬民族传统文化的精华，普及元曲的阅读与欣赏，我们编著了这本《元曲鉴赏辞典》。
《元曲鉴赏辞典(图文本)》共选元代105位作家及无名氏作家的散曲和杂剧共358首(折)，并对每首(折)的思想和艺术作了鉴赏分析。
“鉴赏”文字力求简明、准确、清晰，不作繁琐考证，为读者阅读欣赏提供一种借鉴。
《元曲鉴赏辞典(图文本)》由傅德岷教授、余曲副教授主编。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com