

<<中国白描>>

图书基本信息

书名：<<中国白描>>

13位ISBN编号：9787807069805

10位ISBN编号：7807069805

出版时间：2009-7

出版时间：上海远东

作者：史建明，徐文杰 编著

页数：428

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国白描>>

### 内容概要

白描，看似简单，实则深奥。

画家范曾，在其论述白描的文章中写道：“艺术总是水涨船高的，由于‘骨法用笔’成了每一个中国画家的看家本领，每一个画家都在线条上竭智尽虑，因此，对线条的要求也就越来越苛刻，我们要原谅艺术家和鉴赏家们的这种苛刻。

这逼大家精益求精。

为了使线条过关，献出积年累月的劳动，然后，渐渐入门窥奥。

这之中，来不得半点虚假，也决无捷径可走，重要的是科学求实的精神。

你想在中国画上有所造就，你就得在线条上痛下苦功，其中的崎岖曲折、坎坷不平的道路，不会那么轻松的。

如果谈中国画的基本功，那么线描应该列于第一的位置”。

画家的肺腑之言，可谓真知灼见。

《中国白描》一书，尽可能全面的汇集了历史上不同时期有代表性的白描作品。

同时，顾及了不同风格的各种绘画流派作品，论述了它们之间的渊源关系。

让读者一卷在手，便能领略中国白描艺术之魅力；借此一窥中国绘画艺术之堂奥。

<<中国白描>>

书籍目录

白描与画家白描与书籍插图白描与民间绘画白描与画谱主要参考书目

## &lt;&lt;中国白描&gt;&gt;

## 章节摘录

白描与画家 顾恺之(约346—407)字长康,小字虎头,生于晋陵无锡(今属江苏省)。他是东晋最伟大的一位画家,也是早期的绘画理论家。

顾恺之的作品,虽然不是严格意义上的白描,但是,他笔下的人物形象。注重用线来造型。

线条以连绵不断、悠缓自然的形式体现出节奏感,线的力度略有控制,正如“春蚕吐丝”、“春云浮空、流水行地”一样。

顾恺之将自战国以来形成的“高古游丝描”发展到了完美无缺的境地。

《列女图》、《女史箴图》为顾恺之的传世之作。

吴道子(约685—758)唐代画家。

阳翟(今河南禹县)人。

少时孤贫。

初学书于张旭、贺知章,未成而罢,转习绘画,年未二十,崭露头角。

擅画道释人物,亦善画鸟兽、草、木、台阁,远师张僧繇,近学张孝师,笔迹磊落,势状雄俊。

画佛像圆光、屋宇柱梁,弯弓挺刃,皆一笔挥就,不用规矩。

早年行笔较细,风格稠密,中年雄放、变为遒劲,线条富有运动感,粗细互变,线型圆润似“莼菜条”,点划之间,时见缺落,有笔不周而意周之妙。

苏轼谓:“道子画人物,如以灯取影,逆来顺往,傍见侧出,横斜平直,各相乘除,得自然之数,不差毫末。

”千余年来被奉为“画圣”,民间画工尊为“祖师”。

吴道子没有真迹传世,其名下所有作品皆为后人托名之作。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>