

<<中国壁画>>

图书基本信息

书名：<<中国壁画>>

13位ISBN编号：9787807068808

10位ISBN编号：7807068809

出版时间：2009-3

出版时间：上海远东

作者：吴良忠

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

不同的时代，孕育出不同的文化。

用各种不同的方式记录，传承下来的那个时代的精神信仰、生活、环境，这就叫时尚文化。

千百年来，中国就有在宫殿，厅堂、寺观、石窟和墓室的墙壁上作画的风俗，这就产生了时尚文化中的品种——壁画。

壁画，就是这种时尚文化主流所派生出的支流，它穿过时空隧道，阐述了佛学、道学的真谛，在精美的画面中，升华了人们心中的真、善、美。

壁画是以人物画为主流，以写实为主调，以重彩为技法，以生活为依据，采用尊重传统方法而又借鉴域外的营养，在时空的流转中演绎着它的多姿多彩。

一、起源与特征壁画的概念，狭义的指备类壁面装饰，广义的泛指在建筑物内外的墙壁或天花板上描绘的绘画作品。

如果包括原始时代的洞穴壁画，那么壁画的历史是非常久远的，可以说它是中国美术史上最古老的一种门类。

埃及、巴比伦、印度等文明古国也都保存有古代各个时期的壁画。

中国壁画艺术吸收融合全国各地宗教艺术，印度佛教艺术及当地民间艺术一些特点加以综合取舍和创造，很快发展起来并形成了自己独特的风格。

融宗教艺术的神圣肃穆，民间艺术的纯朴自然与地方特色于一炉，她是一枝艺术奇葩，开放在中国大地上，享誉全世界。

## <<中国壁画>>

### 内容概要

中国的壁画艺术源远流长，最早可以追溯到原始时期的岩画艺术。

佛教的传入，给我国壁画艺术注入了新鲜的血液。

寺庙，石窟如雨后春笋般地建立，如敦煌莫高窟、榆林石窟、麦积山石窟、炳灵寺石窟以及云冈、龙门石窟等等。

到了唐代，壁画达到了中国古代壁画艺术发展的鼎盛时期，是我国历史上任何朝代无法比拟的。

宋代，由于文人画始兴，画壁一事、已不为文人画家们所看重。

此后的明清两代，中国的壁画艺术就逐渐呈现了衰落的趋势。

新中国成立以后，各大美术院校创建起了壁画专业，培养出了一批从事现代壁画创作的人才，完成了一批内容和形式都符合新时代的壁画作品，由此揭开了中国现代壁画艺术复兴的序幕。

#### 作者简介

吴良忠，版本收藏家，著作颇多，已出版《美术版本过眼录1949-1965》（合作）、《美术版本过眼录续编1949-1965》等。

<<中国壁画>>

书籍目录

人物篇 永乐宫壁画 辽宁营城子墓室壁画 新疆吐鲁番木兴沟壁画 唐永泰公主墓壁画 白沙宋墓壁画 伎乐 西方净土变部分 飞天 供养人 说法图 佛教故事画 鹿王本生故事画 萨埵太子本生故事画 得眼林故事画 佛传故事画全图 须达那太子本生故事画 西方净土变 报恩经变 菩萨 文殊菩萨 苦修图 张议潮出行图 张议潮收复河西图 劳度叉门圣经变 王及侍臣——维摩诘经变 西域各国人——维摩诘经变 尸毗王本生故事画 佛传故事 吉祥天 不空羼索观音 观音 舟渡迎佛图 群马 山水装饰篇 龙的图案 飞鹿图案 佛旆图案 项光 龕顶华盖 龕楣 边饰 藻井 莲座参考文献

<<中国壁画>>

章节摘录

插图：

<<中国壁画>>

编辑推荐

《中国壁画》是以人物画为主流，以写实为主调，以重彩为技法，以生活为依据，采用尊重传统方法而又借鉴域外的营养，在时空的流转中演绎着它的多姿多彩。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>