第一图书网, tushu007.com

<<书之五叶>>

图书基本信息

书名：<<书之五叶>>

13位ISBN编号：9787807067962

10位ISBN编号：7807067969

出版时间：2008-08-01

出版时间：上海远东出版社

作者：张泽贤

页数：345

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

版本研究是一门大学问，笔者不知“天高地厚”，涉足其间，就如同面对浩瀚之大海，不知所措。
自从有书本出现至今。
宋椠之珍本，早已藏之于深阁，常人绝无眼福．即便见市于单页，也以万金吓人，连卖掉自己的身价也得不到半字。
而想去研究，就如同拔起自己的头发上天，实属异想天开，那可是躲在象牙塔中少数权威之特权。
元明清之珍贵版本，虽时有所见所闻，那也是高居于“拍卖”之殿堂，所开之价，吓得你举牌的手也会发抖。
也只有在展示之日，饱一下眼福而已，更谈不上摩挲于手、潜心阅读与研究。
惟有民国时期出版的著作版本，还时能所见，间而所得，或搜之于市，或搜之于懂得行情的书贩之手，或搜之于“藏书家”之宅。
如以民国初的年限为定，至今也已有近百年的历史，现代文学的最初版本，至今也已有80余年。
从这个意义上讲，今人欲研究版本，大致周期可定在百年之内，民国的版本则为首选也。
一者仍有研究的价值；二者即使费力费财还是能得手；三者价格相对宋元明清之珍本要便宜得多。
今人咬牙而取，还是能成己物。
谁都知道，研究的前提是有物。
研究版本。
首先要有书。
借阅研究当然是一途，那也是困难重重，难于上青天，常人是望尘莫及的；自己手上有版本，那是最为理想之途，想什么时候看就什么时候看；想翻什么内容就能看到什么内容，有着极大的研究“自由度”。
笔者所取之法，即是这种“自由度”。

内容概要

本书采用分类法，从众多民国版本中拎出5个明显的“元素”，笔者把它们称之为“五叶”：封面设计、书籍插图、出版标记、书籍广告、版权之页。
脉络显得比较清晰。
这些“元素”所依托的版本与史料虽然是旧的，但引发的感受和产生的观点，却还有着一定的新意，估计会为读者展现一个较为新颖的时空感觉。
本书每个章节有若干篇文章，以史为据，以感受为思绪，以观点为导引，间忽加进一些版本的知识和收藏。

书籍目录

封面设计 鲁迅先生自作的封面 闻一多为徐志摩的著作设计封面 丰子恺堪称首创的漫画封面 陶元庆的封面设计见功力 司徒乔设计封面好画人物 钱君匋擅长图案封面设计 不要忘记叶灵凤 为自己的著作设计封面 太太为先生设计的封面 封面设计家中的父与子 封面设计的“无名英雄” 因封面图案、颜色而被禁的书 有书卷气的书籍封面 典雅的新文学线装本的封面 有彩色套封的书籍 有鲁迅头像的封面 土纸本的封面 抗战胜利后的书籍封面书籍插图 鲁迅与书籍插图之缘 丰子恺是书籍插图的先行者 丁聪的插图珍品 孙福熙“自说自画” 郑振铎的《插图本中国文学史》 叶紫作《丰收》的插图 端木蕻良为萧红著作插图 梁琛为《今寓言》作插图 郭建英的插图有“上海味” 陈烟桥为《引力》作插图 夫妻为《龙山梦痕》作插图 兄弟插图家 《志摩日记》中的插图 《中国的一日》中的木刻插图 插图“票友” 有插图的译作 周作人的著作中的插图 漫画家的插图 版画家的插图出版标记 商务印书馆 中华书局 世界书局 大东书局 开明书店 北新书局 三联书店 文化生活出版社 良友图书印刷公司 晨光出版公司 新月书店 光明书局 天马书店 现代书局 光华书局 耕耘出版社 出版标记集锦书籍广告 鲁迅的广告文字精练老辣 胡适好像未写过书籍广告 巴金的书籍广告如其人 胡风热衷于书籍广告 老舍的“幽默广告” 叶氏父子的书籍广告 施蛰存写的书籍广告 冰心译作《先知》的不同的广告 《新月》上的书籍广告 “良友文学丛书”的广告 《中国的一日》的广告 《中国新文学大系》的广告 《梅兰芳》专集与《上海城隍庙》里的广告 《上海弹词大观》“铺天盖地”的广告 书籍的“另类广告”版权之页 “鲁迅书籍”的版权页 “翻印必究”和“功德无量” “审查”老爷的“蹄痕” “良友”版本的版权页 线装书的版权页 版权印花掇趣 发行人面面观 版权页上的定价 版权页上的书籍广告 版权页上的“不准翻印” 版权页上的题签 五花八门的版权页样式 “清汤光水”与“浓油赤酱” “特殊”的版权页民国版本价格浅见跋

章节摘录

插图：鲁迅先生自作的封面鲁迅先生是封面装帧设计的领路人，这是公认的，称之为先驱，也不为过。
鲁迅的“内行”，在众多现代文学作家中是首屈一指的，他对书籍的封面、插图、题字、装饰、版式，直到纸张、装订、切边等等都有过研究．并做过不少尝试，成绩斐然。
他一生亲自设计的六七十个书刊封面和扉页．个个可圈可点。
作为一个著名作家，能设计这么多很有个性特色的封面、扉页．可以说是前无古人。
如不看他的传世之作，仅看这些设计．就令人佩服一辈子。
如果从时间推算，鲁迅先生最早设计的书籍封面，大概要算是未出版的《新生》了，那是1908年的事情。
虽然无法见到此书和封面，但也知封面是采用德国出版的画集中影摹出的装饰画。
除此还有亲自设计、陈师曾题字的《域外小说集》和亲自设计的《桃色的云》。
后者用红黑两色套印。
红色如朝霞，和汉画的人物、禽兽与流云，组成带状装饰，使人很快就联想到这是一本童话集。
他生前最后设计的书籍封面应是《海上述林》和《坏孩子和别的奇闻》。
即使到他逝世后的1937年，他设计的封面仍出现了好几册，如《且介亭杂文》以及《且介亭杂文二集》与《且介亭杂文末集》。
还有1947年出版的《集外集》。
后期的封面设计，主要由鲁迅亲自题写书名．加盖印章，用白色胶版纸红黑两色套印，红黑相间，显得特别庄严、典雅，达到了炉火纯青的境界。

编辑推荐

《书之五叶:民国版本知见录》由上海远东出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com