

<<中国艺术十六讲>>

图书基本信息

书名：<<中国艺术十六讲>>

13位ISBN编号：9787807039105

10位ISBN编号：7807039108

出版时间：2009-2

出版时间：上海百家出版社

作者：姚扣银，赵骥 主编

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国艺术十六讲>>

前言

从艺术欣赏的视野来看，艺术源自对生活和生命的体验，是通往生动、神秘、形象的人间圣殿。

艺术欣赏，如同品尝茶味、体会禅意，首先存于本来心，清静心。

心清神定，专心致志，凝神观照，秋风赏叶雾幔观海，重在冷暖自知的审美体验，丰富、细腻、深刻个人的艺术感觉。

其次在于理性渗入。

理性认识，有评论有理论有史论的概念。

这些理性和感性的结合，既是经典的价值选择，又是作品与创作者、接受者、空间和时间的关系梳理。

其三基于母语文化的感受和探索。

在独特的母语文化背景下理解艺术作品，是对长期培育艺术发展的民族文化的探索，也是对具有潜移默化效能的艺术熏陶氛围的研究。

艺术爱好者往往通过欣赏艺术，去了解艺术的来龙去脉，去连接语言、宗教、历史、文学、哲学、伦理等。

了解母语，了解自己，进行形而上的人生思考。

从个人生活的角度来说，今天人们欣赏艺术，不仅是培养艺术修养，丰富感情生活，讲究生活品位，而且是放飞心情，不旁牵他涉，把一切世俗的烦恼抛在身后，以减轻工作压力，达到身心健康快乐，从而诗意地栖居在这个世界上。

从艺术发展的进程来说，当前由媒介激发的学艺热，从艺狂热，成了一个时代的象征标志。

艺术各专业发展迅猛，若要进一步冲破瓶颈，学艺和从艺者须提高文化素质，首先当改变以往隔行如隔山的狭隘专业格局，更广泛地接触兄弟姐妹艺术，以世界和当代的视野了解中国艺术的源远流长，打通古今中外艺术的联系。

<<中国艺术十六讲>>

内容概要

从艺术欣赏的视野来看，艺术源自对生活和生命的体验。

艺术欣赏如同品尝茶味、体会禅意，重在冷暖自知的审美体验，丰富细腻的个人感受。

艺术爱好者往往通过欣赏艺术，去了解艺术的来龙去脉，去连接语言、宗教、历史、文学、哲学、伦理等，从而了解母语，了解自己，进行形而上的人生思考。

本书涵盖中国艺术的方方面面，承载丰富多彩的中国艺术审美信息，读者可以根据自己的喜爱随意进入：内容形式，力求通俗易懂、生动简洁；全书图文并茂，使得丰润深厚的中国艺术更为美轮美奂。

<<中国艺术十六讲>>

书籍目录

第一讲 中国艺术概说 一、原始艺术 二、商周艺术 三、春秋战国艺术 四、秦汉艺术 五、魏晋南北朝艺术 六、隋唐艺术 七、宋元艺术 八、明清艺术
第二讲 中国艺术精神 一、对生命的诗性体验精神 二、艺术开掘的不同维度 三、艺术表现的虚实观
第三讲 中国话剧艺术 一、新剧之诞生 二、现代话剧的形成 三、走向成熟 四、在烽火中兴盛 五、新中国戏剧 六、新时期戏剧
第四讲 中国戏曲艺术 一、中国戏曲的独特艺术魅力 二、南戏——最早成熟的戏剧 三、多姿多彩的元代杂剧 四、恢宏的明清传奇
第五讲 中国电影艺术 一、中国电影在初创中的模仿与求索（1905-1948年） 二、中国电影在发展中的曲折与坎坷（1949-1976年） 三、中国电影在前进中的探索与创新（1977年至今）
第六讲 中国音乐艺术 一、灿烂悠久的古代音乐 二、多姿多彩的中国民间歌曲 三、中国传统乐器和器乐 四、20世纪中国新音乐
第七讲 中国舞蹈艺术 一、舞蹈的基本艺术特征 二、舞蹈的分类与类型 三、中国舞蹈的起源与发展 四、中国民族民间舞蹈 五、中国百年（近现代）舞蹈 六、舞蹈艺术鉴赏的基本准备
第八讲 中国绘画艺术 一、上古绘画
第九讲 中国雕塑艺术
第十讲 中国书法艺术
第十一讲 中国摄影艺术
第十二讲 中国电视艺术
第十三讲 中国杂技艺术
第十四讲 中国曲艺艺术
第十五讲 中国工艺美术
第十六讲 中国建筑艺术

<<中国艺术十六讲>>

章节摘录

第一讲 中国艺术概说历史地看中国艺术综合史的空缺，可能与我们传统的思维模式有关，即擅长于一种发散式的思维，而非系统性的思维。

因此，我国历史上对艺术的研究大都是“举要”、“艺概”、“诗话”、“论语”式的。

而近代对于艺术的研究又大都着重于各分类史的研究，如绘画史、文学史、音乐史、戏剧史、雕塑史、书法史、工艺史等。

诚然，对于这些分类史的研究也是需要的，但也应该要有在这些分类史研究基础上的综合艺术史的研究。

因为一个时代的艺术由于其分类的不同而常常表现为不同的形态，如果仅以分类的割裂方式来看，很难发现其内在的整体的美学精神和共同的艺术走向。

如唐代是我国封建社会的鼎盛期，尽管其绘画、雕塑、书法、文学、音乐、舞蹈、工艺等都呈现着不同的风貌和风格，但当把它们各自所表现的艺术形态和审美追求集中在唐代整体的美学精神这个聚焦点上，我们就会惊讶地发现它们的艺术走向是如此趋同合一，唐诗的丰采、唐塑的丰满、唐画的丰丽、唐书的丰神、唐乐的丰韵、唐舞的丰艳、唐戏的丰姿等，都是与这个时代的美学思想一脉相承的，表现了唐人那种强健丰赡的文化心态与豪放丰华的艺术情趣。

<<中国艺术十六讲>>

编辑推荐

《中国艺术十六讲》由上海百家出版社出版。

<<中国艺术十六讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>