

<<表导演者（表导演卷）>>

图书基本信息

书名：<<表导演者（表导演卷）>>

13位ISBN编号：9787807038788

10位ISBN编号：7807038780

出版时间：2008-12

出版时间：吴靖青、孙惠柱 上海百家出版社（2008-12出版）

作者：吴靖青

页数：349

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<表导演者（表导演卷）>>

前言

《戏剧艺术》是上海戏剧学院的学报，创刊于1978年。

三十年来，《戏剧艺术》从未随波逐流降低自己的学术品位，始终以刊登学院教师和国内外学者的学术成果为己任，在中外戏剧史研究、戏剧美学研究、戏剧演出学研究等方面，发表了大量领先全国的研究成果，为我国的戏剧学科建设作出卓越贡献。

在创刊三十年之际，我们回眸审视一百四十多期杂志、数千篇学术论文时，为长期积累而成的这一学术库藏之丰富价值而惊喜不已。

为了将本刊三十年以来理论成果作一次集中展示，编辑部提议选编出版这套文集——“戏剧艺术三十年丛书”。

这一想法得到学院领导的支持。

在具体选编过程中，编辑部同仁都十分认真，有时为了决定一篇论文的取舍，斟酌再三。

需要向在本刊发表过论文的专家学者扣‘招呼的是，由于受篇幅限制，不少优秀的文章未能入选，对此，我们只能表示遗憾。

当然，由于时间尚嫌仓促，选编者水平有限，我们的选择也未必精当，如有不妥之处，希望大家谅解。

正当我们为这套文集寻找出版社的过程中，上海百家出版社社长梅雪林先生热情伸出相助之手。

在学术著作出版发行低迷之际，梅先生的相助显得十分可贵，在此，我们向他表示衷心感谢！

<<表导演者（表导演卷）>>

内容概要

《表导演者：表导演卷》选编了有关表导演方面的数十篇有代表性的论文。内容到中国自1978年以来在戏剧、影视表导演方面的理论、实践与教学的多项研究成果，是我国近三十年来多位在该领域做出过突出贡献的专家、学者、艺术家、教育家的思想精华与研究荟萃，展示了中国的戏剧艺术在新时期里勇于开拓、博取众家之所长的发展轨迹。

<<表导演者（表导演卷）>>

作者简介

孙惠柱，1969年下乡，1977年考上大学，1981年上海戏剧学院硕士，1990年纽约大学博士。曾在北美四所大学教授世界戏剧及剧作、表演、人类表演学十年，任博士生导师和导演，1999年回国。

现任上海戏剧学院教授、副院长，联合国教科文组织国际剧协戏剧院校亚太局主任，《戏剧艺术》主编，纽约《戏剧评论》特约编辑，英国《戏剧及表演研究》顾问编委。

剧作有《中国梦》、《挂在墙上的老B》、《明日就要出山》、《神仙与好女人》、越剧《心比天高》、京剧《王者俄狄》等，曾在中、美、日、新加坡、挪威等国演出。

近著有《第四堵墙——戏剧的结构与解构》、《谁的蝴蝶夫人：戏剧冲突与文明冲突》等；一百三十余篇中英文论文发表于中国、美国、加拿大、英国、新加坡等。

吴靖青，女，1972年出生，江苏昆山人，武汉大学英文系学士，上海戏剧学院戏剧戏曲学硕士，现任上海戏剧学院学报《戏剧艺术》编辑，讲师，主要从事表演学、文学等方面的研究。

<<表导演者（表导演卷）>>

书籍目录

总序前言导演与舞台“设景”总结·借鉴·展望论斯坦尼及其体系舞台创作技法表演探索和青年导演的谈话话剧学员的戏曲表演训练方传芸关于舞台行动分类关于话剧演员的舞台言语训练“第四堵墙”及其他——布莱希特研究中若干问题的探讨表演节奏训练小议空间·画面·调度“表演流派”引发的思考阿尔托式戏剧的演出形式及风格特征影视表演与戏剧表演的渊源及其变异三个演剧学派的不同“性格化”方法话剧表演艺术的新课题导演的舞台形式感导演情境论舞台行动假定性之构成论舞台想象表演纵横谈接受者与合作者——从阐释学看导演的创造 钦差大臣（剧本）——一场戏五种解释的滑稽导演单人剧和无对象交流增加学生的“心理皱褶”——导演教学谈朱端钧：创建中国“民族导演学派”的巨匠编后记

<<表导演者（表导演卷）>>

章节摘录

导演与舞台“设景”舞台空间，是导演艺术具体运用上的一个重要方面。

它的具体概念，一般指的是观众所能够看到的舞台面，包括景和演区。

观众所看不到的舞台空间部分，是和这个景区一同归舞台设计者和装置工作者处理的，而演区则是由导演为主与演员共同处理的。

这两者，又是不可分割的部分。

于是，导演与舞台设计者之间就会引起矛盾。

矛盾的解决，关键在于舞台“设景”是否能够适应舞台调度的需求，诸如：演员活动，不仅是在环境布置中要有合乎生活的合理的支点，还要有配合戏剧需要的，并有利于舞台画面组合的“设景”安排，场有场的舞台中心，幕有幕的舞台中心，各有如何突出重点的考虑，也有需要相应减弱的考虑，也有高潮场面逐步“建筑”起来的考虑……如此等等，这些往往都与舞台调度的考虑联系在一起。

演员在舞台画面中的地位，一般说来应该是由演员依据生活活动的情况走出来的。

但是，有关于配合戏剧需要的，有如上面所提到的舞台中心、重点设置、高潮趋势的逐步“建筑”等，以及有关符合画面组合的平衡、匀称、和谐等要求，则须由导演在排戏时加以调整得来。

中国的导演中间，也曾经流传过这样一句话：“我读了，看见了，就排出来了。”

要把剧本读到看得见，这句话当然是说得太过分了。

在一般情况下，导演对演员依据生活活动情况走出来的场面是可以有所估计的；而对于配合戏剧“动作”所需要的一些突出的场面，则也是应该有所打算的。

剧作者在剧本中写有“景”的舞台指示。

但，一般都是考虑在角色的生活环境方面。

舞台设计者基本上也是如此，一般说来是脱不开它的影响的，而更多的考虑则是在舞台条件方面。

导演与舞台设计者，职能不同，思考的角度不同，矛盾也就引起了。

我看，这对矛盾的主要方面，该是属于导演。

<<表导演者（表导演卷）>>

后记

今年全国都在庆祝改革开放三十周年，《戏剧艺术》也迎来了三十周年的刊庆，这并不是偶然的巧合。

当年，正是在中央改革开放决策的激励下，在全国思想解放的热潮中，上海戏剧学院的学报应运而生，而且一问世就洛阳纸贵，一本难求。

这么说一点都没有夸张，1978年是书店门外经常排起长队的年头。

那时我还在江西，刚通过高考成为七七届大学生不久，报考了上海戏剧学院戏剧文学系首次招收的研究生，急需相关参考书，打听到编剧理论权威顾仲彝先生的论著尚未成书，正在刚创刊的《戏剧艺术》连载。

可是我在江西遍寻此刊而不得，直到接到通知回上海准备复试时，才在上戏图书馆里得以完整地借阅。

可以说，我和《戏剧艺术》的第一次接触是从“苦苦追求”开始的，也正是它帮助我考取了上戏的研究生。

毕业留校后我的第一个工作就是在《戏剧艺术》编辑部当编辑，第一篇学术论文也是在《戏剧艺术》发表的，和不少该刊发表的论文一样，后来被多本中外论文集转载。

三年后我去美国留学，又留下教了十年书，其间经常去几个名牌大学的图书馆，如纽约哥伦比亚大学、加拿大多伦多大学、洛杉矶加州大学、波士顿哈佛大学的图书馆都有大量中文藏书和期刊，而《戏剧艺术》都是那里唯一订阅的中文戏剧学术刊物，也是我跟踪国内戏剧研究动态的主要渠道。

<<表导演者（表导演卷）>>

编辑推荐

《表导演者:表导演卷》由上海百家出版社出版。

<<表导演者（表导演卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>