

<<阅读舞台（舞台美术卷）>>

图书基本信息

书名：<<阅读舞台（舞台美术卷）>>

13位ISBN编号：9787807038764

10位ISBN编号：7807038764

出版时间：2008-12

出版时间：上海百家出版社

作者：姚振中

页数：350

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

今年全国都在庆祝改革开放三十周年，《戏剧艺术》也迎来了三十周年的刊庆，这并不是偶然的巧合。

当年，正是在中央改革开放决策的激励下，在全国思想解放的热潮中，上海戏剧学院的学报应运而生，而且一问世就洛阳纸贵，一本难求。

这么说一点都没有夸张，1978年是书店门外经常排起长队的年头。

那时我还在江西，刚通过高考成为七七届大学生不久，报考了上海戏剧学院戏剧文学系首次招收的研究生，急需相关参考书，打听到编剧理论权威顾仲彝先生的论著尚未成书，正在刚创刊的《戏剧艺术》连载。

可是我在江西遍寻此刊而不得，直到接到通知回上海准备复试时，才在上戏图书馆里得以完整地借阅。

可以说，我和《戏剧艺术》的第一次接触是从“苦苦追求”开始的，也正是它帮助我考取了上戏的研究生。

毕业留校后我的第一个工作就是在《戏剧艺术》编辑部当编辑，第一篇学术论文也是在《戏剧艺术》发表的，和不少该刊发表的论文一样，后来被多本中外论文集转载。

三年后我去美国留学，又留下教了十年书，其间经常去几个名牌大学的图书馆，如纽约哥伦比亚大学、加拿大多伦多大学、洛杉矶加州大学、波士顿哈佛大学的图书馆都有大量中文藏书和期刊，而《戏剧艺术》都是那里唯一订阅的中文戏剧学术刊物，也是我跟踪国内戏剧研究动态的主要渠道。

<<阅读舞台（舞台美术卷）>>

内容概要

《阅读舞台：舞台美术卷》具有鲜明而强烈的边缘性特征的舞台美术，其内部包括舞台设计、灯光、服装、化妆、道具等属于视觉传达方面各专业的集成与综合，并且与构成舞台演出的剧作、导演、表演、音响等密不可分，同时还因为舞台美术自身固有的物质属性，必然地与科学技术的现实条件与发展紧密相关。

本卷所选的二十余篇论文涉及到舞台美术的各个方面，作者是本领域跨越老、中、青三代的专家学者，是他们近三十年来舞台美术理论研究与艺术实践的宝贵结晶。

作者简介

孙惠柱，1969年下乡，1977年考上大学，1981年上海戏剧学院硕士，1990年纽约大学博士。曾在北美四所大学教授世界戏剧及剧作、表演、人类表演学十年，任博士生导师和导演，1999年回国。

现任上海戏剧学院教授、副院长，联合国教科文组织国际剧协戏剧院校亚太局主任，《戏剧艺术》主编，纽约《戏剧评论》特约编辑，英国《戏剧及表演研究》顾问编委。

剧作有《中国梦》、《挂在墙上的老B》、《明日就要出山》、《神仙与好女人》、越剧《心比天高》、京剧《王者俄狄》等，曾在中、美、日、新加坡、挪威等国演出。

近著有《第四堵墙——戏剧的结构与解构》、《谁的蝴蝶夫人：戏剧冲突与文明冲突》等；一百三十余篇中英文论文发表于中国、美国、加拿大、英国、新加坡等。

姚振中，上海戏剧学院副教授，曾任舞台美术系主任、《戏剧艺术》副主编。

长期从事专业基础教学工作，曾有西藏自治区成立十周年主题宣传画、《黄河从这里流过》等美术作品发表。

担任《等待戈多》、《原野》等剧的舞台设计与设计指导，并有译文、译著《现代舞台美术》、《舞台与电视照明基础》、论文《戏剧专业教学路向之探析》等发表。

<<阅读舞台（舞台美术卷）>>

书籍目录

总序前言演出形式与舞台设计——国外情况简介舞台美术的意境从《蔡文姬》至《伽里略传》——论舞台美术的写意性戏曲舞美浅谈现实主义·多样化·民族特色——关于布景艺术的回顾与展望20世纪：戏剧观念的多样化论“大舞美”概念舞台美术理论二题剧场的阅读——一个化解舞台美术的思考提纲大美术观和话剧空间设计舞台设计中具象因素的变异大型景观歌剧《阿依达》的设计及其戏剧空间观念戏剧空间的构图——试论灯光、画面对舞台信息的传达中国舞台设计——寻找新的语汇孤岛时期舞台美术考舞台灯光数字处理系统研究走向光景时代鹞冠（冠）考略——从戏曲人物的两根野鸡毛谈起周锡保教授与《中国古代服饰史》眼颦秋水眉蹙春山——中国妇女化妆史例身背后的艺术——论中国少数民族的背饰文化中国民族服饰中的图腾遗迹中国古代军戎服饰论华服文化的深层结构生活的面具——化妆美学简论舞台美术系实验教学报告灯光设计教学的思维结构大戏剧观·原创意识·实践能力——关于舞台美术教学模式的探索与实践编后记

章节摘录

演出形式与舞台设计——国外情况简介 舞台美术是戏剧的一个组成部分，它和戏剧的演出是不可分割的，也可以说，舞台美术工作者主要是对舞台上的整体视觉形象效果负责的。近代的戏剧演出形式基本上可以分为三个大类：（一）文学类，它是以文学和语言艺术为主的戏剧演出，如话剧；（二）音乐类，它是以音乐为主的戏剧演出，如歌剧，又如“音乐剧”（音乐剧Book Musicals是流行于欧美各国的一个剧种，它的音乐部分颇似西洋歌剧，而文学部分——剧本中的唱词则和《罗密欧与朱丽叶》类型的剧本相接近）；（三）直观艺术类（audio—visual form），它是以视觉与听觉形象为主，而不是以语言艺术为主的一种演出形式，如芭蕾舞、舞蹈以及近来出现的关于所谓“视觉—音响剧”的试验性演出。上述三类戏剧形式又可综合成为另一类形式，如合唱剧（Choral Readings）和舞蹈剧（Dance—Drama）。

国外主要是西方的戏剧演出，近代总的趋向是：它不但在内容上逃避现实，而且在演出的形式上也是在不断地花样翻新。

如以内容轻松的音乐喜剧（Musical Comedy）取代了沉闷的、传统的大型歌剧（Grand Opera）；而“音乐剧”的流行也在某种程度上促使传统歌剧在内容上起了变化，后者原来一贯是以作曲家的声誉、歌唱家的音色和音乐作品的水平来标榜和号召的，对于唱词的内容与文学性是较少推越的，但在现代的情势下也对这方面有所改进。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>