

<<西方19世纪后期文学>>

图书基本信息

书名：<<西方19世纪后期文学>>

13位ISBN编号：9787807028895

10位ISBN编号：7807028890

出版时间：2009-8

出版时间：王福和、肖淑芬、徐亚杰、赵沛林 吉林文史出版社 (2012-12出版)

作者：赵沛林,仲石

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方19世纪后期文学>>

内容概要

<<西方19世纪后期文学>>

书籍目录

《西方19世纪后期文学.上》目录：总序 序言 1.书局老板惊醒左拉诗人之梦 2.从打包工人到职业作家 3.左拉的精神之父 4.《戴爱丝·拉甘》：自然主义的代表作 5.《卢贡-马卡尔家族》的诞生 6.《小酒店》：讲述工人自己的故事 7.“整个社会都向女人身上扑去 8.工人阶级的第一部伟大小说《萌芽》 9.为法国农民而作的《土地》 10.充满贪婪与疯狂的“金钱”世界 11.《崩溃》对《战争与和平》的模仿 12.左拉的忠实伴侣 13.左拉的情人 14.左拉与龚古尔兄弟 15.左拉在德雷福斯案件中 16.左拉的流亡生涯 17.左拉之死 18.莫泊桑笔下的父亲 19.布耶——莫泊桑的导师 20.莫泊桑慈父般的朋友福楼拜 21.莫泊桑笔下的普法战争 22.莫泊桑短篇中的社会风景图 23.莫泊桑的“私生子”题材小说 24.梅塘之夜 25.《羊脂球》台前幕后 26.献给屠格涅夫的《泰利埃公馆》 27.《一生》：作家母亲的生活写照 28.作家自我的生活素描——《漂亮朋友》 29.莫泊桑错失克蕾芒丝 30.莫泊桑与俄罗斯女郎的书信大战 31.自然主义的反叛 32.不染流俗的波德莱尔 33.波德莱尔的忧郁和理想 34.《恶之花》：使法国文坛颤栗的文学诉讼 35.马拉美与德彪西 36.全世界无产阶级的歌 37.《企鹅岛》：德雷福斯案件的艺术再现 38.《最后一课》的余音 39.哈代的亡妻之恋 40.苔丝：被命运摧残的纯洁女人 41.诗坛知音，不朽情侣 42.勃朗宁的家教 43.资产阶级思想家的敌人罗斯金 44.美丽面庞后的丑陋：《道林·格雷的画像》 45.《城市姑娘》：艺术家的勇气和伟人的目光 46.“马克思把我变成一条汉子” 47.音乐评论家萧伯纳 48.萧伯纳式的幽默 49.“体面”背后的肮脏：《华伦夫人的职业》 50.高尔斯华绥的“三部曲”小说 51.第一个获得诺贝尔文学奖的英国人吉卜林 52.以上帝创造的角度描写 53.《牛虻》前后 54.“福尔摩斯”身后的谜案 55.破案艺术的典范：《血字的研究》 56.令作者缺乏自信的长篇杰作 57.多重的乱伦故事——《优选者》 58.托马斯·曼性冲动的双重指向 59.持续八年的兄弟论战 60.走上军事法庭的陀思妥耶夫斯基 61.冬日刑场 62.《穷人》发表的时候 63.陀思妥耶夫斯基与别林斯基小组 64.《罪与罚》：对前妻的祭奠 65.速记员改变了作家的生活 66.妻子眼中的奥瑟罗 67.作家十年狂赌的自画像——《赌徒》 68.卡拉玛佐夫：写给父亲的“挽词” 69.《卡拉玛佐夫兄弟》的创作 70.“生活的森林”之写作 71.《安娜·卡列尼娜》的创作过程 72.伸冤在我，我必报应 73.《忏悔录》：世界观的转变 74.从科尼的故事走向《复活》 75.《复活》的生命是真实 76.《复活》文稿变化录 77.托尔斯泰的人民戏剧 78.临终绝笔追回的友谊 79.托尔斯泰离家出走 80.医生作家契诃夫 81.与小刊物打交道的“契洪杰” 82.万卡和瓦尔卡：童年记忆的采集 83.格里果罗维奇的忠告 84.库页岛之行与《第六病室》 85.《跳来跳去的女人》的风波 86.杰出的剧作家契诃夫 87.契诃夫的“六个条件” 88.契诃夫的浪漫姻缘 89.契诃夫和克尼碧尔 90.别里科夫“套”中正寝 91.《苏尔豪格的宴会》戏里戏外的故事 92.从玩偶到主人：“玩偶之家”的风波 93.娜拉的原型 94.“文明”家庭的魑魅鬼影：《群鬼》 95.第一个参加诺贝尔庆典的获奖者 96.“惧怕童话”的童话作家 97.念给上帝听的心灵诗章 98.富恩人安徒生 99.最先教安徒生领悟大自然的人……《西方19世纪后期文学.下》

<<西方19世纪后期文学>>

章节摘录

版权页：插图：1861年冬季的一天，左拉父亲的生前好友布代在路上见到了正在生存线上苦苦煎熬的左拉，不禁动了恻隐之心。

这位好心人决定为左拉在巴黎最大的出版社阿旺特书局找一份工作。

就在左拉没有正式上班之前，善良的布代先生又给左拉安排了一个差事，让左拉替他把六十一张名片分发出去，同时，布代又将一个金币塞到了左拉的手里。

于是，在那个大雪纷飞、天寒地冻的冬天，左拉在泰纳、阿布、戈蒂耶等文艺理论家、作家和诗人的家里留下了自己年轻的足迹。

虽然只是代替别人发送名片，但他终于第一次走近了文学。

1862年春天到来的时候，左拉开始了他在阿旺特书局的工作。

他的职务是打包工人，月薪为一百法郎。

那是一间阴暗的库房，里面布满了灰尘，一扇不大的窗户上也挂满了蜘蛛网。

在这个十分狭小的空间里，这位未来的大作家开始了他的工作。

他把一捆捆、一包包别人的书、别人的作品包起来，捆起来，发送出去。

就这样，工业书、农业书、小说、剧本……一样样经他过目，狄更斯、高乃依……一个个大作家的名字进入了他的视野。

毋庸置疑，工作是单调的，劳动是艰苦的。

左拉就在这样一种艰苦的条件下，在艰难的气氛中，熬过难忍的白天，等待晚间属于自己的时间到来。

他无可奈何地说：“太阳闪闪发光，而我却被关在屋里。

在我窗户外面，泥瓦匠在那里干活，他们来来往往，爬上爬下，好像很高兴。

而我，坐在那里，一分钟一分钟地数着，还要干六小时。

唉，多么可悲啊！

……如果我像昨晚一样，写出一首好诗，明天我就快乐，我是一个多么可怜的疯子啊！

”就这样，左拉白天拼命地工作，为的是糊口；而晚间，他却在文学的天地里驰骋，为的是给自己开拓一片新的空间。

他羡慕成名的作家，他寻找富人成功的脚步，因为他还是一个身无分文的打包工，一个无人知晓的穷光蛋。

对此，法国人贝特朗·德·儒弗内尔在所著的《左拉传》中这样描绘了左拉当时的困境：“1862年的月份，艰难的月份：无钱、无柴、无书、无友、无信、无情妇的月份；最低微的小职员的月份。

他回家时腰酸背痛，衣袋空空，双手破裂，颓然地坐在一把椅子上，久久地凝视着那个没有窗帘的黑糊糊的窗口。

”

<<西方19世纪后期文学>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>