

<<东方近代和现代文学>>

图书基本信息

书名：<<东方近代和现代文学>>

13位ISBN编号：9787807028864

10位ISBN编号：7807028866

出版时间：2009-8

出版时间：刘妍、赵沛林、仲石 吉林文史出版社 (2012-12出版)

作者：裴丹莹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东方近代和现代文学>>

内容概要

## &lt;&lt;东方近代和现代文学&gt;&gt;

## 书籍目录

《东方近代和现代文学（上册）》目录：总序1 序言1 1.坪内逍遥：破晓的钟声1 2.近代文学的曙光——二叶亭四迷5 3.森鸥外与“处女般敏锐感觉”的青春时代8 4.砚友社和尾崎红叶13 5.“彻悟”的幸田露伴17 6.夏目漱石和他的“神经症人格”20 7.夏目漱石的硬骨头精神24 8.北村透谷：蝶飞何处29 9.一叶轻舟渡红尘33 10.岛崎藤村：青春的吁求37 11.徘徊于现实与内心的岛崎藤村42 12.与谢野晶子：乱发如飞45 13.巫山易水中的泉镜花50 14.德富芦花：望帝春心托杜鹃54 15.渴望惊异的国木田独步58 16.田山花袋的和私小说方向62 17.独特的私小说67 18.石川啄木：生活的短歌70 19.新浪漫主义和永井荷风74 20.文学至上的谷崎润一郎78 21.从恶魔美到古典美82 22.亭亭白桦中的武者小路实笃85 23.为“自我”盛开的花——志贺直哉89 24.探索生活之路的有岛武郎93 25.芥川龙之介的不安97 26.在历史中建构象牙塔102 27.菊池宽：人生第一，艺术第二105 28.佐藤春夫：一朵病蔷薇109 29.北原白秋与象征诗112 30.高村光太郎和永远的智惠子115 31.岛村抱月：花落人亡两不知119 32.点燃近代剧烽火的小山内薰122 33.铃木三重吉：放飞红色的鸟125 34.性格破产者——广津和郎129 35.播下革命的种子132 36.叶山嘉树和日本无产阶级文学135 37.宫本百合子：不屈的百合139 38.为党生活的人——小林多喜二142 39.横光利一：新感觉派的灵魂147 40.川端康成的孤儿根性150 41.川端康成与四位千代155 42.走进雪国的川端康成160 43.临终的目光165 44.井伏鱒二：人情练达即文章169 45.觉醒于废墟上的金子光晴172 46.石川达三：争取真正的自由175 47.野间宏：描绘战争的阴暗图画179 48.“俘虏作者”——大冈升平182 49.“第三批新人”：树影斑驳中绽放的花186 50.平冈公威时代的三岛由纪夫189 51.“三岛由纪夫”的诞生194 52.三岛由纪夫文学世界中的生与死197 53.三岛由纪夫的死亡演出202 54.执著于“堕落”的无赖派206 55.“丧失为人资格”的太宰治210 56.日本的卡夫卡——安部公房214 57.从峡谷村庄走来的大江健三郎217 58.父与子的人生之旅222 59.垮掉的“太阳族”226 60.颓废的“透明族”229 61.高桥和巳：我心匪石，不可转也232 62.向人性异化开战的开高健235 63.逃离现实的内向派文学239 64.井上靖的文学之路243 65.挑战社会的山崎丰子246 66.一代推理巨匠——松本清张249 67.水上勉：宝剑锋从磨砺出253 68.森村诚一：不可证明的证明257 69.一颗新星260 70.渡边淳一的“失乐园”264 71.跋涉在挪威的森林268 72.“卡普”旗手农民作家——李箕永273 73.李文烈——韩国文坛翘楚277 74.缅甸爱国诗人德钦哥都迈282 75.泰国现代文学的奠基人——西巫拉帕286 76.历经炼狱的旗手289 77.克立巴莫：皇族政治家作家293 78.尤金：永远不倦的旅人296 79.菲律宾民族英雄——黎萨尔301 ..... 《东方近代和现代文学（下册）》

## &lt;&lt;东方近代和现代文学&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：小山内熏在柳田国男等艺术家的影响下，反对新派剧，1907年正式投入新剧运动，利用他担任《新思潮》编辑的职务之便，在杂志上大力倡导新剧。

明治座的市川左团次曾出国研究过西欧戏剧，有改革近代日本戏剧的想法，小山内熏和他联合，共同推动旧剧剧场的改革，但遭到剧场内部的反对。

他们只好另起炉灶，于1909年建立了自由剧场，规定并发表了剧场章程，章程中在谈到建立剧场的目的时说：“忠实地试演与新时代相适应的剧本，为新兴剧本，新兴戏剧开辟一条小径。

”他们希望通过翻译剧的实验性演出，探索新剧发展的道路。

当时文坛的著名作家岩野泡鸣、岛崎藤村等人担任自由剧场的顾问，“牧羊神会”以及《昴星》杂志的长田秀雄、吉井勇等也集结在周围，这些都为新剧的创作提供了机遇。

自由剧场作为日本最早的近代剧运动，具有划时代的意义。

小山内熏认为应该引进和借鉴西方近代剧，创造日本近代的戏剧。

根据小山内熏的新剧理论，自由剧场开始移植西方现代剧，第一次公演的剧本就选用了由森鸥外翻译的易卜生的《约翰·盖布里埃尔·博克曼》。

当时没有什么资料可供参考，在排演这部戏的时候，小山内熏特意发表文章，主张新剧不应该沿用旧剧或新派剧的方法，而应采用新的表演法。

1909年11月27日，该剧在有乐座开幕，由市川左团次扮演博克曼，揭开了日本新剧的序幕。

当《约翰·盖布里埃尔·博克曼》落下大幕时，全场掌声雷动，这不仅是对新剧的肯定，更是对小山内熏和市川左团次为移植西方近代剧所做不懈努力的肯定。

通过这次演出，导演小山内熏的名声大振，并获得了近代话剧运动先驱的荣誉。

自由剧场运动的方针是通过自由地演出先进的外国作品来促进戏剧的革新，它通过每年春、秋两次试演，向观众介绍了许多优秀的外国近代剧。

除了介绍易卜生的作品，还陆续上演了契诃夫的《狗》、《樱桃园》、高尔基的《夜宿》、梅特林克的《奇迹》、霍普特曼的《寂寞的人们》、安特莱夫的《星的世界》等写实主义、浪漫主义、象征主义作品。

在自由剧场上演的这些作品大都是由森鸥外和小山内熏翻译过来的。

1912年前后，自由剧场主要以演出翻译剧目为主，在这一基础上，也上演了一些本国剧作家的新剧本。

1912年，小山内熏途经西伯利亚去欧洲研究戏剧，1913年8月归国。

他学习和引进了威廉·阿查的戏剧理论，还在俄国莫斯科艺术剧院拜访了著名导演斯坦尼斯拉夫斯基。

## <<东方近代和现代文学>>

### 编辑推荐

《东方近代和现代文学(套装共2册)》也不拘泥于经典名著，而是通俗文学与纯文学并重，不仅介绍一向被视为文坛正统的纯文学，对在读者中有广泛影响的所谓“通俗文学”也作了介绍，如松本清张的推理小说、渡边淳一的性爱小说等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>