

<<中庸大度>>

图书基本信息

书名：<<中庸大度>>

13位ISBN编号：9787807028291

10位ISBN编号：7807028297

出版时间：2008-6

出版时间：吉林文史出版社

作者：徐潜，栾传大 主编

页数：86

字数：50000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中庸大度>>

内容概要

中国传统文化博大精深，中庸大度是中华传统美德的一个重要方面，也极富哲学内涵。现代社会中，“中庸大度”已发展成为“和谐”、“适度”的一种境界。

中庸大度就是用正确的原则处理事物发展的相互关系。它也是维系人们正常社会秩序的原则。

中庸大度思想作为认识论和方法论来看，是有进步意义的。它告诉我们在处理事情时，要适度、恰到好处，不能片面、走极端。否则，真理跨出一步就会变成谬误。作为一个道德原则，中庸大度要克服两种倾向，即“过”和“不及”，如果违背这个原则，好事也会成为坏事。

中庸大度思想在历史上起着进步作用，这些作用在今天仍然是很适用的。面对社会上复杂的、形形色色的，家庭的、朋友的，来自心理的、生理的、人际关系的，自然环境的、生活状态的种种矛盾和摩擦而引起的许多烦恼和痛苦，你若能遵循中庸大度的原则，就能渐渐离开烦恼，得到解脱和自如！

我们可以用现代人的视角重新诠释中庸大度的思想，取其精华，弃其糟粕。从修身养性、为人处世、交际应酬等方面找出与现代社会、现代人相关的共通点。

<<中庸大度>>

书籍目录

孔子论“过犹不及”
子产、医和论“近女”
董安于佩弦自警
庾公差射师脱困境
东野毕驾车佚马
卞庄子一举刺双虎
孔子躬行“时中”
晋灵公暴虐丧命
晋人欲质萧同叔子
晏平仲谏君别“和”、“同”
陈敬仲坚辞夜饮
孔、孟痛斥“乡愿”
淳于髡煮酒谏齐王
公孙鞅为法自弊
刘邦“约法三章”得天下
韩安国模棱两可
严延年擅杀成“屠伯”
班超诫人勿求全责备
李固遗书诫黄琼
鲁肃维护孙、刘联盟
琅琊王骄恣遭杀戮
魏征适时谏十思
来俊臣苛酷灭人性
唐中宗调和失“中庸”
司马光服膺“中道”
韩琦调和两宫
苏东坡饮酒适量

<<中庸大度>>

章节摘录

孔子论“过犹不及”孔子是我国古代伟大的思想家、教育家，是儒家学派的创始人。

他第一次明确提出“中庸”的概念，并对它作了确切的表述。

有一次，孔子的弟子子贡在跟孔子谈论师兄弟们的性格及优劣时，忽然向孔子提了个问题：“先生，子张与子夏两人哪一个更好些呢？”

“子张是颛孙师，子夏是卜商，两人都是孔子的得意弟子。

孔子想了一会儿，说：“子张过头了，子夏没有达到标准。

”子贡接着说：“是不是子张要好些呢？”

”孔子说：“过头了就像没有达到标准一样，都是没有掌握好分寸的表现。

”这就是“过犹不及”的来源。

有一回，孔子带领弟子们在鲁桓公的庙堂里参观，看到一个特别容易倾斜翻倒的东西。

孔子围着它转了好几圈，左看看，右看看，还用手摸摸、转动转动，却始终拿不准它究竟是干什么用的。

于是，就问守庙的人：“这是什么器物？”

”守庙的人回答说：“这大概是放在座位右边的器物。

”孔子恍然大悟，说：“我听说过这种器物。

它什么也不装时就倾斜，装物适中就端端正正的，装满了就翻倒。

君王把它当做自己最好的警戒物，所以总放在座位旁边。

”孔子忙回头对弟子说：“把水倒进去，试验一下。

”子路忙去取了水，慢慢地往里倒。

刚倒一点儿水，它还是倾斜的；倒了适量的水，它就正立；装满水，松开手后，它就翻了，多余的水都洒出来。

孔子慨叹说：“哎呀！”

我明白了，哪有装满了却不倒的东西呢！”

”子路走上前去，说：“请问先生，有保持满而不倒的办法吗？”

”孔子说：“聪明睿智，用愚笨来调节；功盖天下，用退让来调节；威猛无比，用怯弱来调节；富甲四海，用谦恭来调节。

这就是损抑过分、达到适中状态的方法。

”子路听得连连点头，接着又刨根究底地问道：“古时候的帝王除了在座位旁边放置这种鼓器警示自己外，还采取什么措施来防止自己的行为过火呢？”

”孔子说：“上天生了老百姓又定下他们的国君，让他治理老百姓，不让他们失去天性。

有了国君又为他设置辅佐，让辅佐的人教导、保护他，不让他做事过分。

因此，天子有公，诸侯有卿，卿设置侧室之官，大夫有副手，士人有朋友，平民、工、商，乃至干杂役的皂隶、放牛马的牧童，都有亲近的人，来相互辅佐。

有功劳就奖赏，有错误就纠正，有患难就救援，有过失就更改。

自天子以下，各有父兄子弟，来观察、补救他的得失。

太史记载史册，乐师写作诗歌，乐工诵读箴谏，大夫规劝开导，士传话，平民责谏，商人在市场上议论，各种工匠呈献技艺。

各种身份的人用不同的方式进行劝谏，从而使国君不至于在老百姓头上任意妄为，放纵他的邪恶。

”子路仍然穷追不舍地问：“先生，您能不能举出个具体的君主来？”

”孔子回答道：“好啊，卫武公就是个典型。

他95岁时，还下令全国说：‘从卿以下的各级官吏，只要是拿着国家的俸禄、正在官位上的，就不要认为我昏庸老朽而丢开我不管，一定要不断地训诫、开导我。

我乘车时，护卫在旁边的警卫人员应规劝我；我在朝堂上时，应让我看前代的典章制度；我伏案工作时，应设置座右铭来提醒我；我在寝宫休息时，左右侍从人员应告诫我；我处理政务时，应有警、史之类的人开导我；我闲居无事时，应让我听听百工的讽谏。

<<中庸大度>>

他时常用这些话来警策自己，使自己的言行不至于走极端。

”众弟子听罢，一个个面露喜悦之色，他们从孔子的话中明白了一个道理：在任何情况下，人们都要调节自己，使自己的一言一行合乎标准，不过分，也不要达不到标准。

子产、医和论“近女”子产是春秋时郑国的大臣，医和是春秋时秦国的医生。

他们二人在当时都很有名。

当时晋国势力强大，是诸侯的盟主。

有一次，晋平公生病了，郑国的国君特地派子产到晋国去探视晋平公的病情。

晋国的大臣叔向听说子产知识很渊博，就向子产请教说：“敝国国君的疾病很奇怪，派人占卜，占卜的人说：‘是实沈、台骀在作怪。

’太史们不知道他们是谁，冒昧地询问您这是什么神灵？”

”子产说：“这两位神灵，其实与贵国国君身上的病无关。

山川的神灵，如果遇到了水旱瘟疫的灾祸；日月星辰的神灵，如果遇到雪霜风雨不合时令，都向他们祭祀消灾。

至于贵君的疾病，肯定是由于劳逸、饮食、哀乐不适度的原因。

我听说过这样的话，君子的时间可分为四段：早晨用来听取政事，白天用来咨询疑难问题，晚上用来确定政令，深夜用来安歇身体。

这样就可以有节制地散发体气，不让它有所壅塞，也不至于引起身体衰弱。

如果心里不明白这些，就会弄混各种事物的节度。

现在，贵君的体气恐怕是专用在一处了，所以就生病了。

”停了一下，子产又说：“我又听到过这样的话，诸侯的妻妾不能是同姓有血缘关系的，因为那样优点逐渐消失了，子孙便不会昌盛。

对于这条，古人是很注重的。

男女之间的婚姻，一定要辨别姓氏，这是礼仪的大法。

晋君是姬姓，而他的宫中却有四个姬姓侍妾，晋君得病，恐怕就是这个缘故吧。

必须遣散这四个姬姓女子，否则就必定无法医治。

”这番话说得头头是道，叔向听罢，连连点头称是。

晋平公向秦国求医。

秦国国君派名医医和给他看病。

医和诊断了一下病情，又问了问有关情况，说：“这病没法治了。

这叫做：‘亲近女人，病象蛊惑。

不是由于鬼神，不是由于饮食，而是被迷惑丧失意志。

良臣将要死去，上天不能保佑。

”平公迷惑不解地问：“女人不能亲近吗？”

”医和回答说：“不是不能亲近，而是应有节制。

古时帝王的音乐，是用来节制各种事情的，所以有五声的节奏，快慢本末互相调节，声音和谐以后就降下来。

五声下降停止以后，就不能再弹了。

这时候如果再弹，就会出现靡靡之音，使人心荡耳塞，就会忘记平正和谐，因此，君子是不听这种音乐的。

任何事情都像音乐一样，一到限度，就应该罢止，否则就要损伤身体。

君子接近女色，是用来表示礼仪节度的，不是用来使心淫荡的。

天有六种气象，派生出五种味道，表现为五种颜色，应验为五种声音，以上这些过了头就会发生六种疾病。

六种气象叫做阴、晴、风、雨、夜、昼。

分为四段时间，顺序为五声的节奏。

过了头就是灾祸，阴没有节制是寒病，阳没有节制是热病，风没有节制是头部的疾病，雨没有节制是腹病，夜里没有节制是迷惑病，白天没有节制是心病。

<<中庸大度>>

女人，属于阳事而时间在夜里，对女人没有节制就会发生内热蛊惑的疾病。

现在您不知节制，不分昼夜地接近女色，能不到这种地步吗？

”说完，无可奈何地摇了摇头。

晋平公听罢，满面愧色，窘得一句话也说不出。

男女之事虽是人的自然本能，但又应有所节制，要有“节”、有“时”，如果纵欲无度，贪恋女色，重则破国亡家，轻则导致身体孱弱，精神萎靡不振。

子产、医和从不同的角度对晋平公的痼疾所作的剖析，说的就是这个道理。

P1-7

<<中庸大度>>

编辑推荐

《中庸大度》由吉林文史出版社出版。

中庸大度思想在历史上起着进步作用，这些作用在今天仍然是很适用的。

面对社会上复杂的、形形色色的，家庭的、朋友的，来自心理的、生理的、人际关系的，自然环境的、生活状态的种种矛盾和摩擦而引起的许多烦恼和痛苦，你若能遵循中庸大度的原则，就能渐渐离开烦恼，得到解脱和自如！

《中庸大度》中，将中华民族几千年来积淀下来的深厚文化用通俗易懂、清新明快的语言传递给读者，使读者在品读历史故事的同时，开阔眼界，提高素养，启发智慧，陶冶情操，对人的进步和发展是至关重要的。

<<中庸大度>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>