

<<求知重行>>

图书基本信息

书名：<<求知重行>>

13位ISBN编号：9787807028116

10位ISBN编号：7807028114

出版时间：2008-6

出版时间：吉林文史出版社

作者：徐潜，栾传大 著

页数：86

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<求知重行>>

前言

“知识就是力量。

”这句名言被越来越多的事实所证明。

要想求得真正的知识，必须经过认真的实践。

我们的祖先就已经认识到了这一点，他们苦口婆心地奉劝人们在求知时要循序渐进，持之以恒，并不断地在实践中总结提高。

满足于一知半解或在学习上浅尝辄止，常常会吃大亏。

古人认为认识外界不能凭主观臆断，不能用主观代替客观，不能以想象代替现实。

如果闭眼不看客观事实，按想当然办事，最后只能身败名裂，贻笑天下。

古人认为实践是检验真理的标准，任何知识只要拿到实践中检验，便会知其是否正确。

在这本书里，我们的祖先通过讲故事的形式，让我们明白了这些道理。

它妙就妙在让我们在读故事的同时，不经意地受到启发，心悦诚服地接受这些道理和方法，指导自己，从而在各个领域里取得超凡的成就。

求知重行其核心在于提倡一种知行观，是祖先给我们留下的宝贵精神财富，在当今的知识经济时代显得尤为重要，更值得我们继承和发扬。

它有助于我们改造浮躁的学习心态，秉持严谨的态度，精益求精，为中华文明稳步发展奠定坚实的基础。

<<求知重行>>

内容概要

这是一套为新农村文化建设编辑出版的“中华传统美德和修养文库”，从传统文化的角度，对美德和人格修养的各个方面作出了形象生动的阐释。

这套书能为吉林省的农家书屋建设作出贡献，中华传统美德和人格修养必将扎根于现实生活的沃土之中，开出更加绚烂的花朵，结出更加丰满的果实。

《求知重行》收录了《伯牙学琴》、《越人造车》、《赵襄子学驭》、《楚人驾船》、《自欺欺人》、《谎言误国》、《成抟识人》、《孟效施行》、《冯妇遇难》、《知己知彼》、《言行不一》等关于求知重行的故事。

<<求知重行>>

书籍目录

伯牙学琴越人造车赵襄子学驭楚人驾船自欺欺人谎言误国成抻识人孟效施行冯妇遇难知己知彼言行不一太庙倒塌斋钟磬鸣张祜受骗农夫评画一箱破砚揭穿谣言南岐之见求琴习筑种地的学问识鹅断案观棋不语刘生读书商贾许金磨平砚眼真假磁粉李时珍与《本草纲目》

<<求知重行>>

章节摘录

伯牙学琴 伯牙酷爱弹琴，但技艺不高，便拜连成为老师，跟他学琴。日复一日，年复一年，经过三年的勤学苦练，伯牙逐渐掌握了弹琴的技巧，但弹琴时还时常伴有杂念，不能进入忘我的状态，技艺水平很难达到运用自如，出神入化的境界。伯牙自己十分焦虑，但又无法提高自己。

他的老师也在考虑用什么办法才能尽快提高伯牙的琴技。

有一天，连成对伯牙说：“我有一位老师，名叫房子春，家住东海之滨，他很有谋略和见识，善于陶冶人的情趣，我送你去他那吧，也许他能帮你改变目前的状况。

”正不知如何是好的伯牙听老师这么一说，顿时喜上眉梢，很高兴地接受了老师的建议。

于是，他俩立即启程。

赶赴蓬莱山，一路上，伯牙谈笑风生，好不舒心。

他们顺利到达蓬莱山，放下行装，安置好住处后，成连见伯牙兴致蛮高，就对他说：“我去拜见老师，你先不要离开这里，感到烦闷就弹弹琴解闷，我们很快就回来。

”说完便撑船远去。

伯牙送走老师，略作休息，便开始弹琴等着老师归来，想到自己马上就可以得到名家指点，不禁心花怒放，低声哼起子小曲。

可是弹了几曲，总觉心境慌乱，曲子也平淡无奇，便住了手，一个时辰过去了，又一个时辰过去了，老师还是没有回来。

伯牙心里有些着急，于是站起来，四面张望，希望能看到老师的身影。

面对大海；放眼望去，一片寂寥，没有一个人，海天一色，空旷邈远；海浪滚滚，一浪高过一浪地拍打崖岸，飞溅出无数美丽的浪花，像精灵一样转瞬即逝；身后林木深幽，郁郁苍苍，衬着深蓝色的海水更显得雄浑、古朴、凝重；空中海鸥飞来飞去，不时鸣唱，撕破这静静的空间，好一幅辽阔、深邃、壮丽的美景跃然眼前。

就这样，伯牙望着美景，心潮澎湃，不时泛出一股股热乎乎的情思，不时有一种创作激情冲撞着他的胸膛。

景色在他眼里越来越美，似乎完全活了起来。

海水向他涌过来，鸟儿向他飞来。

他无法按捺这美妙的情思，不自觉地坐到琴前，和着涛声，伴着鸟鸣，急速地弹起来。

他完全沉浸在这大自然的韵律之中，情感的波涛在他手指下翻转流泻，边弹边唱，边看边弹，似把流水弹成乐曲，把乐曲幻化为流水；似把森林弹成乐章，把乐章叠印成森林；音符像啁鸣的小鸟，小鸟像跳跃的音符……就这样，他弹到自己不能自持。

当琴声戛然而止的时候，他已泪流满面，大声叫道：“老师，老师，我明白了您的一番苦意，您带学生到这里来，是要改变我的意境和情趣呀！”

不知过了多长时间，连成回来了，他见伯牙如醉如痴的样子，知道自己的苦心没有白费，他略略点头，含笑不语，在伯牙身边站了一会后，便把仍沉浸在音乐旋律之中的学生唤醒。

伯牙见到老师，感动不已，两人相视，千言万语尽在其中。

从此，伯牙很快成为一位远近闻名的大琴师，他无与伦比的琴艺令人赞叹不已。

伯牙学琴三年，技艺无法再提高了，原因是缺少更为良好的音乐环境，激发不出新的灵感。

来到蓬莱“仙境”后，触景生情，迸发出新的灵感火花，新的琴音在他手下呼之即出，从而使弹琴的技艺大有长进，这正是知与行相辅相成的体现。

当然，伯牙的成功，还在于他平时打下的基础，蓬莱之行只是他成功的外力。

假如没有三年的努力，要想在任何“仙境”一蹴而就是不可能的。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>