

<<巴黎圣母院>>

图书基本信息

书名：<<巴黎圣母院>>

13位ISBN编号：9787807021742

10位ISBN编号：7807021748

出版时间：2005-12

出版时间：吉林文史出版社

作者：维克多·雨果

页数：121

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;巴黎圣母院&gt;&gt;

## 前言

的两座丰碑 雨果出入人世二百余年，被誉为伟大的诗人、伟大的戏剧家、伟大的小说家、伟大的散文家、伟大的批评家等等，然而，哪一种头衔，都不足以涵括雨果的整体。

如果一定要找出一种来，我倒认为思考者(思想家)或许堪当此任。

雨果不是一位创建学说的思想家，而是人类命运的思考者。

雨果的诗文，一字一句，一段一章，无不浸透了思考。

而千种万种的思考，最深沉、最宏大、最波澜壮阔的，要算他对人类命运的思考了。

思考人类的命运，主要体现在他创作《巴黎圣母院》、《悲惨世界》和《海上劳工》的过程中，换言之，这三部长篇小说，正是他思考人类命运的记录。

雨果由《巴黎圣母院》(1831)开宗明义，继由《悲惨世界》(1845—1861)淋漓演释，终以《海上劳工》(1866)重彩结幕，历时三十余年，才算完成“人类命运三部曲”。

完成这三部曲，这三大部杰作，雨果就无愧于人类命运思考者的称号了。

三部曲分别从宗教、社会、自然三个角度，来演释沉重压在人类头上的三重命运，即有史以来人类所承受的教理(迷信)的命数、法律(偏见)的命数、自然(事物)的命数。

宗教、社会、自然，这三种主要的异己力量，是人类既需要又与之抗争的对象，因而也就成为“人生的神秘苦难”的根源。

雨果作为人类命运的思考者，探根溯源，从深层意义上表现了人类在自身的发展史中，与宗教、法律、自然所产生的矛盾这样永恒性命题。

因此，构成雨果的人道主义思想体系的《巴黎圣母院》、《悲惨世界》和《海上劳工》，也就成为世界文库的不朽杰作。

《巴黎圣母院》和《悲惨世界》两部杰作，差不多是在同一个时期开始构思的；但是，《悲惨世界》从酝酿到出版，延宕三十余年；而《巴黎圣母院》的创作虽小有波折，时逢七月革命，小说的研究材料和笔记全部散失，但雨果只用了五个月时间，一气呵成，显示出他的天才与勤奋。

雨果以其浪漫主义诗人的才情和文学创新者的胸怀，偏爱宏伟和壮丽，而巴黎圣母院又恰恰是一座巍峨壮美的建筑，两者自然一拍即合。

雨果打算写一部气势宏伟的历史小说，一开始酝酿，就决定以这座大教堂为中心，讲述一段奇异的故事。

在雨果的笔下，巴黎圣母院绝不是一个完备的、定型并能归类的建筑：它不再是罗曼式的，但还不是哥特式教堂，因而成为集万形于一身的神奇之体，成为令人景仰的科学和艺术的丰碑。

一八三一年，《巴黎圣母院》一经出版，它又成为文学的丰碑了。

于是，这座大教堂和这部小说就联结在一起，两座丰碑就并肩而立，再也分不开了。

有了这部小说，巴黎圣母院在城心岛上亭亭玉立，仪态万方，不仅多了几分风采，还增添了一颗灵魂。

笔者在欧洲参观过数十座大教堂，都各具风采，有的甚至显得还要宏伟高大，还要华丽美观，但总是作为建筑艺术来欣赏。

然而，惟独见到巴黎圣母院，哪管只是在它的广场走过，哪管远远望见它的雄姿俪影。

笔者也不免怦然心动，有种异样的感觉，脑海重又浮现圣母院楼顶平台的夜景：吉卜赛姑娘爱丝美拉达一身白衣裙，在月光下和小山羊散步，敲钟人卡西魔多则远远地欣赏这美妙的一对；另外还有一副目光在追随着姑娘，那是从密修室小窗口射出来的，淫荡而凶狠，密修室里幽灵似的主教代理弗洛洛正在窥视；教堂前的广场上跑过一匹高头大马，那骑卫队长浮比斯不理睬吉卜赛姑娘的呼唤，向站在阳台上的一位贵族小姐致敬……继而，广场上一片火光，丐帮男女老少为救小妹子爱丝美拉达，开始攻打圣母院；可是，卡西魔多不知是友，误以为敌，独自挺身出来保卫吉卜赛姑娘，从教堂上投下梁木石块，还融化了铅水倾泻下来；在熊熊的火光中，廊柱的石雕恶兽魔怪似乎全活了，纷纷助战……以这大教堂为中心舞台，出现一幕幕惊心动魄、变幻莫测的场面，就是在演释圣母院墙壁上刻的那个神秘的希腊词“命运”，并将所有这些人物锁到命运的铁链上。

圣母院也好像有了灵魂，有了生命，以天神巨人的身躯，投入人世间这场大混战。

## &lt;&lt;巴黎圣母院&gt;&gt;

中世纪的宗教黑暗统治，正是锁住人的命运的铁链，而人同教会势力，同狭隘思想相抗争，便酿成大大小小的悲剧。

这些悲剧组成的十五世纪巴黎的社会画面，由雨果的天才想像和创作，从湮没的久远年代，更加鲜明而生动地显现出来。

雨果早在二十一岁时就讲过：“在瓦尔特·司各特的风景如画的散文体小说之后，仍有可能创作出另一类型的小说。

这种小说既是戏剧，又是史诗；既风景如画，又诗意盎然；既是现实主义的，又是理想主义的；既逼真，又壮丽；它把瓦尔特·司各特和荷马融为一体。

”这种看似夸大其词的预言，几年后便由他的小说《巴黎圣母院》实现了。

正如作者所预言的那样，《巴黎圣母院》是一部现实主义与浪漫主义相结合的杰作。

这部小说讲述的一个个故事，塑造的一个个人物，都是那么独特，具有十五世纪巴黎风俗的鲜明色彩，都可以用“奇异”两个字来概括。

推选丑大王的狂欢节，奇迹宫丐帮的夜生活，落魄诗人格兰古瓦的摔罐成亲，聋子法官开庭制造冤案，敲钟人飞身救美女，行刑场上母女重逢又死别，卡西魔多的复仇与殉情，这些场面，虽不如丐帮攻打圣母院那样壮观，但是同样奇异，有的也同样惊心动魄，催人泪下。

书中人物虽然生活在十五世纪，一个个却栩栩如生：人见人爱的纯真美丽的姑娘爱丝美拉达、残疾丑陋而心地善良的卡西魔多、人面兽心又阴险毒辣的宗教鹰犬弗罗洛、失去爱女而隐修的香花歌乐女、手挥长柄大镰横扫羽林军的花子王克洛班，等等，他们的身世和经历都十分奇异，却又像史诗中人物，比真人实事更鲜明，具有令人信服的一种魔力。

不过，书中最奇异的人物，还是无与伦比的巴黎圣母院。

她既衰老又年轻，既突兀又神秘；她是卡西魔多的摇篮和母亲，又是弗罗洛策划阴谋的巢穴；她是爱丝美拉达的避难所，又是丐帮攻打的妖魔；她是万众敬畏的圣堂，又是蹂躏万众命运的宫殿。

她的灵魂是善还是恶，总与芸芸众生息息相关……毫不夸张地说，这部小说也改变了这座大教堂的命运。

巴黎圣母院的名气远远超过所有教堂，大半功劳应当归于雨果的小说《巴黎圣母院》。

许多游客都是读过小说，或者通过不同途径知道这个故事，才慕名去参观巴黎圣母院的，这是物以文传的绝好例证。

雨果由一八零二年出生至一八八五年去世，八十三年的人生历程从帝国走到共和。

在给雨果举行国葬的时候，卡西魔多似乎又飞身登上钟楼，趴到大钟玛丽的身上拼命摇摆：巴黎圣母院的钟声格外哀婉，同自动送葬的二百万民众的“雨果万岁”的呼声汇成奇妙的哀乐。

一声声的钟鸣，所表达的何止是沉痛，还隐隐含有遗憾。

巴黎圣母院望着雨果的柩车驶向塞纳河左岸，安葬到先贤祠，她心中何尝不在想：“雨果啊雨果，葬在先贤祠，固然是一种殊荣，但是，你在我这里长眠，才真正死得其所！”《巴黎圣母院》于一九九一年译出，纳入《雨果文集》中，又选入《雨果精选集》中，后又出了四五种单行本，早该修订一下了。

这次趁再版之机所作的修订，仍失之仓促。

世界文学名著的中译本，十余年校订一次不为过，最好请高手操作，自我很难超越。

好的中译本和外国名著，应是译者的文学创作，能引起读者的兴趣读下去。

李玉民 二零零四年三月十八日于北京花园村

## <<巴黎圣母院>>

### 内容概要

长篇小说《巴黎圣母院》是法国文豪维克多·雨果第一部引起轰动效应的浪漫派小说。小说以十五世纪路易十一统治下的法国为背景，通过一个纯洁无辜的波希米亚女郎惨遭迫害的故事，揭露了教士的阴险卑鄙，宗教法庭的野蛮残忍，贵族的荒淫无耻和国王的专横残暴。作品鲜明地体现了反封建、反教会的意识和对人民群众的赞颂。

## <<巴黎圣母院>>

### 作者简介

作者：(法)维克多·雨果维克多·雨果(1802—1885)，法国19世纪卓越的诗人、戏剧家和小说家，浪漫主义运动的领袖。

一生精力旺盛，才思过人，文学生涯长达60年之久，在小说、诗歌、戏剧、散文等文学领域都有重大建树，一生作品合计79卷之多，给法国文学和人类文化宝库增添了一份十分辉煌的文化遗产。

代表作有：诗集《颂歌和杂诗》，剧本《欧那尼》，中篇小说《穷汉克洛德》，长篇小说《巴黎圣母院》、《悲惨世界》、《海上劳工》、《笑面人》、《九三年》等。

<<巴黎圣母院>>

书籍目录

I . 丑人节狂欢1 . 瓦罐婚约14 . 巴黎鸟瞰30 . 副主教和敲钟人36V . 丑人王和麻袋女49 . 卫队长被杀69 . 埃及姑娘受审90 . 敲钟人的庇护106 . 围攻圣母院115X . 真爱永恒136

## &lt;&lt;巴黎圣母院&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘一四二八年一月六日，这一天适值双重隆重节日：既是主显节，又是丑人节。

这一天，按规定要在河滩放焰火，在勃腊格小教堂种植五月树，在司法官演出圣迹剧。

一大早，巴黎内城、大学城、外城三重城垣内到处大小钟声齐鸣，惊醒了全体居民，住家和店铺便锁上了大门，市民们男男女女、成群结队从四面八方拥向指定的三个地点。

人人都自有决定：有的去看放焰火，有的去看种五月树，有的去看圣迹剧。

不过，群众的绝大多数是去看放焰火，因为这正合时令；或者去看圣迹剧，因为是在司法官大厅里演出，既有屋顶遮蔽雨雪，又有紧闭的门遮挡寒风。

于是，看热闹的人全体一致撇弃了那棵可怜的花朵、零零落落的五月树，随它独自在勃腊格小教堂里，在一月的严寒天空下颤栗。

民众主要是拥入通向司法官的各条大街，因为他们知道，前两天到达的弗兰德尔使臣们打算来观看圣迹剧演出，观看也将在大厅里举行的丑人王选举。

在从千家万户窗口向外看热闹的人看来，下面的司法官广场好似汹涌的大海一般，通往广场的五六条街道犹如河口，不时涌出一股股人流。

广场好比是形状不规则的大喷水池，其中到处伸突出来的一个个海岬就是那些房屋的墙角。

而人群的洪流不断壮阔扩展、澎湃冲击着这些岬角。

高大尖拱式样的司法官正面的中央台阶底下，人的波涛被劈成两股后，又以波浪翻滚之势，顺着两侧的斜坡扩散。

这样，大台阶上简直是淌水一般，向广场倾注不绝，好似瀑布向湖泊不断直泻而下。

喊声、笑声、无数脚步杂沓声，汇成巨大声浪，产生巨大轰鸣。

不时，声浪和轰鸣更加凶凶然：那是涌向大台阶的宏大人流在回旋，在掀动，那是士兵们在狠命维持秩序。

大门口，窗洞里，屋顶上，家家户户，万头攒动，一个个市民善良的面孔，安静、老实，注视着司法官，注视着人群。

司法官那宽敞无比的长方形大厅的两头都各有其摆设：一头是那著名的大理石桌子，长度、宽度、厚度都无与伦比，见所未见。

另一头是那座小教堂，里面有座路易十一自己叫人塑造的石像跪在圣处女的面前，他还把查理大帝和圣路易的塑像叫人搬进小教堂。

这座小教堂建筑得精致，雕塑得美妙，镂鏤得细微深邃。

门楣上那透亮的小小的花瓣格子圆窗尤为杰出，纤秀而优雅，有如灿烂的抽纱花边。

大厅中间，正对大门，背靠墙壁，有一座金锦铺垫的看台，它是专门为弗兰德尔御使们和其他应邀观看这次圣迹剧演出的人物搭起来的。

按照惯例，圣迹剧得在那张大理石桌子上面演出。

一大早就为此把大桌子布置好了。

司法官的四名士兵，这时正分立在大理石桌子四角，他们凡是节日或行刑之日都负责维持秩序。

演出预定要到司法官的大时钟敲响正午十二点才开始。

而这些观众从早晨起就在这儿等着。

这些老实巴交的爱看热闹的人中间，有许多天刚蒙蒙亮就在司法官前大台阶上等候，冻得直哆嗦。

还有些人甚至于自称已经在门前歪斜着身子靠了一夜，为的是等着抢在头一批进去。

人越挤越多，像水流满溢一般，开始沿着墙壁上涨，向柱子周围膨胀，漫上了柱顶、檐板、窗沿。

建筑物的一切突出部位上全都是人。

此时，群众早已厌烦，加之今天一整天都可以恣意玩世不恭，随便发疯耍赖，只听见埋怨声、咒骂声充斥着整个大厅。

散布在人群中的三五成堆的学生和仆役听了大为开心，他们不断恶作剧，不怕捉弄人，在不满的人们中间瞎搅和，简直是火上加油，更增添了普遍的乖戾情绪。

人群中尤其有那么一帮促狭鬼，他们打破一扇玻璃窗，勇敢非凡地坐在柱顶盘上，从上面东张西望

<<巴黎圣母院>>

，大胆嘲弄。

忽而对着里面大厅里的群众，忽而对着外面广场上的群众。

他们丑化别人的动作，哈哈大笑，在大厅里东呼西应，彼此喊叫取笑。

这些年轻的大学生并不像其他观众那样觉得厌烦疲倦，他们为自己取乐，非常善于从视线之下种种趣事中觅取场景，借以安心等待即将上演的节目。

P1-3



<<巴黎圣母院>>

媒体关注与评论

书评看原版名著电影；品巨匠名篇精华；读双语经典浓缩！

## <<巴黎圣母院>>

### 编辑推荐

长篇小说《巴黎圣母院》是法国文豪维克多·雨果第一部引起轰动效应的浪漫派小说。小说以十五世纪路易十一统治下的法国为背景，通过一个纯洁无辜的波希米亚女郎惨遭迫害的故事，揭露了教士的阴险卑鄙，宗教法庭的野蛮残忍，贵族的荒淫无耻和国王的专横残暴。作品鲜明地体现了反封建、反教会的意识和对人民群众的赞颂。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>