第一图书网, tushu007.com

# <<朝花夕拾>>

## 图书基本信息

书名：<<朝花夕拾>>

13位ISBN编号：9787806996256

10位ISBN编号：7806996257

出版时间：2006-1

出版时间：哈尔滨出版社

作者：李杰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 内容概要

《朝花夕拾》为鲁迅一九二六年所作回忆散文的结集，共十篇。
前五篇写于北京，后五篇写于厦门。
最初以《旧事重提》为总题目陆续发表于《莽原》半月刊上。
一九二七年七月，鲁迅在广州重新加以编订，并添写《小引》和《后记》，改名《朝花夕拾》，于一九二八年九月由北京未名社初版，列为作者所编的《未名新集》之一。
一九二九年二月再版，一九三二年九月第三版改由上海北新书局重排出版。

第一图书网, tushu007.com



## 书籍目录

对联常识(一)对联的由来(二)对联的格式(三)对联的分类(四)对联的特点(五)对联的写作方法联林撷珠(一)名人自题、题赠联(二)名人贺寿联(三)名人挽联(四)名人古迹联(五)名句集萃联(六)惜阴笃学联(七)修身养性联(八)尊师重教联(九)实用未联(十)实用寿联(十一)实用毒联(十二)实用挽联附录

## 章节摘录

书摘(九)歇后联就是用歇后语构成的对联。
如： 开花芝麻，步步高 出土甘蔗，节节甜 (十)同旁 就是将同偏旁部首的字组合成对联。
如： 烟锁池塘柳 炮镇海城楼 (十一)混异 就是把音同或音近的字用在同一联中，如： 民国万税(岁) 天下太贫(平) 又如： 鸡饥盗稻童筒打 鼠暑凉梁客咳惊 (十二)拟声 就是通过模拟声音以取得某种艺术效果。
如： 普天同庆，“ 当庆 ”、“ 当庆 ”、“ 当当庆 ” 举国若狂，“ 情狂 ”、“ 情狂 ”、“ 情情狂 ” (十三)倒顺法 就是对联的反读、倒读都是同一句话，造成一种别致、奇妙的艺术效果。
如： 处处红花红处处 重重绿树绿重重 二、对联的修辞手法 写文章要修辞，做对联同样要修辞。 修辞就是修饰文字词句，运用各种表现手法，使语言表达得准确、鲜明、生动有力。
修辞方式有多种，如比喻、排比、对偶、比拟、摹状、仿拟、夸张、引用、借代、设问、双关、对比、藏词、拈连、错综、反复、层递等等。
下面简单介绍几种修辞手法。
(一)比喻 即打比方，利脂甲乙事物之问的类似点，用乙事物比喻甲事物，把抽象的概念变成具体形象。
使人便于理解，印象深刻。
这是对联巾运用最多的一种修辞手法。
如： 浪费犹如水推沙，荡金如土 节约好比燕衔泥，积宝成山 “ 借喻联 ” 则如： 水从碧玉环中去 人在苍龙背上行 此联题于河北赵县赵州桥。
用碧玉环比喻桥洞，苍龙背比喻桥面，既没有出现比喻词，也没出现本体，只说喻体，更显巧妙，语言大为简练，耐人寻 (二)借代 不直接说某事物，而是用同所要表达的本体事物既不相同、但又具有不可分离的密切联系的相关事物来代替，包括事件、物体、人物、概念、名词等等。
如： 八千子弟随流水 百万山河委大风 此联题某地项王庙，公元前195年，刘邦讨伐英布叛乱后，途经故乡时置酒沛宫，与父老同饮，击筑而歌，后此歌人乐府，史称《大风歌》，此代刘邦。
P20-21

## 编辑推荐

对联作为中华民族文化中一颗夺目的瑰宝具有悠久的历史。
对联文化在中华大地上历久弥新，具有旺盛的生命力。
对联的发展使我国汉语独有的语言艺术魅力得到了极大的弘扬，不仅为广大书生墨客所推，更为广大人民所喜爱。
本书收集了既通俗明晓，又富有文采和时代感的对联数篇，并介绍了对联写作的基本知识和撰写要领。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com