

<<不朽的岁月>>

图书基本信息

书名：<<不朽的岁月>>

13位ISBN编号：9787806994214

10位ISBN编号：7806994211

出版时间：2004-12

出版时间：哈尔滨出版社

作者：陈景文

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<不朽的岁月>>

内容概要

《陈景文政治抒情诗·不朽的岁月：革命圣地遐想》作者为我国著名诗人，以写政治抒情诗见长，已有多部讴歌党、讴歌社会主义、讴歌改革开放的诗集问世。

《陈景文政治抒情诗·不朽的岁月：革命圣地遐想》为是一部弘扬主旋律的好书。主要内容包括：我们从革命圣地归来、历史的评说、人心相聚的万古风情等。

<<不朽的岁月>>

作者简介

陈景文，中国作家协会会员、世界华文诗人协会会员、中国诗歌学会理事、全国青年作家代表大会代表、国家一级编剧、国务院特殊津贴专家。

曾为农民、教师、警察、医生，报社、杂志社记者、编辑，黑龙江电视台文艺部主任、文艺导演，海南音像出版社社长兼总编辑，海南省文化广播电视新闻出版体育厅助理巡视员，现任黑龙江省新闻出版局、黑龙江省版权局副局长。

著有《人生之歌》、《与你倾诉》、《党旗下的诉说》、《丰碑》等22部著作，《边塞苍茫》、《灼热的情思》等8部个人专辑电视音乐文学风光片及录音盒带、CD光盘。

作品多次获国家和省级大奖并被介绍到德国等国家和地区，曾被多种版本的名言警句集收录，被多种名人辞典列为专条，作品被选入中小学生学习课本。

中国文联、中国作协、《诗刊》等学术团体多次举办作品研讨会，《中国青年》、《文艺报》、《新闻出版报》、《博览群书》及一些学术报刊介绍了他的成长过程及主要著述。

80年代写张海迪的长诗《人生之歌》曾被新闻舆论界誉为“鼓舞教育一代青年”的精神食粮，问题电视音乐文学专题亦影响全国。

1999年建国50周年，中国诗歌学会、中央电视台联合举办了“‘祖国，我对你许诺’——陈景文诗歌歌词朗诵演唱会”，中央电视台于黄金时段反复播出，在全国文学艺术界产生了强烈反响。

2001年中国共产党建党80周年，中央电视台为其歌颂100名革命烈士的专著《党旗下的诉说》、《人民的思念》举办大型诗歌朗诵会，播出后反响热烈。

“澳门回归”时曾出版专著《回归之歌》庆贺并赠送澳门人民。

为庆祝中国共产党第十六次全国代表大会召开又专著诗集《丰碑》。

全球华人专家名人远程交流协作中心将其创作情况上网发布，中外名人研究会将其列为重点传播。

<<不朽的岁月>>

书籍目录

我们从革命圣地归来——革命圣地采访活动感怀历史的评说——写在十六大召开一年的时刻人心相聚的万古风情——写在举国抗击“非典”的特殊时刻红船颂歌——党的“一大”红船遐想井冈之巅——“星星之火”遐想中国的气象——南昌遐想万载容颜——瑞金遐想长征途中——遵义遐想革命在这里成长——延安遐想常新的画册——西柏坡遐想向着春天放歌——写在振兴东北老工业基地之时一位世纪伟人诞辰百年之际附时代放歌奖授奖词答谢词全国各大报刊对陈景文作品的评论摘要让新时代的诗歌走向人民心灵——著名诗人陈景文访谈录陈景文主要著作年表

<<不朽的岁月>>

章节摘录

陈：其实，这个问题和上边您谈到的都是相联的，我首先说诗人也没远离读者，读者也没背叛诗歌。

只是广义和狭义之分，应当提出诗歌还是要为人民服务。

所以这个问题应当这么讲，只是写诗的人愿意说他自己的那套多了一点儿，不写他那套的人，反对他说那一套的人多了一些。

写别人看不懂的诗，诗人会说，你看不懂我不是给你看的，我的读者是另类呀。

这是上边我已经提到的，这里面确有一个导向问题。

你自己不愉快就很对不起自己了，还用自己的情绪感染他人。

我是中医药大学毕业的，中医讲究情绪致病（也可治病），让大家像你一样就不是对读者负责了。

“送葬的队伍 / 如何庞大 / 也是送着死亡 / 分娩室再小 / 迎接的却是 / 新生的喜悦”。

创作情绪环境十分重要，“四面楚歌”的由来早已说明了它。

还有一个诗人把自己放在什么位置的素质问题。

“语不惊人死不休”是指磨砺，不要一发表作品就力求其他领域追求不到的效果，原子弹试验成功给了中国人民多少豪情，它的研究者对外是保密的，如果用这种诗人的心态肯定干不了。

诗人本身的萎缩我是有同感的，作品缺乏交流，缺乏激发情感是普遍性的现象。

从这个角度上说，许多作品远离了人民。

这里面还是有一个做人和做诗的问题，黑夜不是给了我们黑色的眼睛吗，我们为什么不用它寻找光明？

诗人必须要学会拯救自己，在市场经济的社会，诗人首先是常人，要为生存而迎风击浪，为了表示清高对其他不屑一顾，难道只有死亡才是诗人的专利，只有自杀才配与诗同存？

从小就晓得努力生活才是勇敢的人，对社会负责就不要倒下。

（当然，这和病魔缠身是两回事儿）再说，这些都是炒出来的，如果不把诗人当做特殊的种类，哪里哪天不死人呢。

我多么感谢文学将我领入人生，但当我要寻找一位今天陪伴明天也陪伴的人才知道多难。

在人们了解你那么多成就的同时，失败的正因为你有着诗人的称号。

舆论说诗人都是疯子，所以你就得小心，如果和常人一样发了脾气，人家就把你是诗人联在一起，竟讲些卧轨的、上吊的、杀人的、喝药的例子，可把我们的千古遗风糟践透了。

包括诗人从政，想改变这一点都很不容易，组织部门和上级领导稍不公允，你就失去机会，好像诗人只能干诗人的活儿。

我的官不大，但这一点上我对诗是有贡献的，我绝对不用诗人的激情平衡矛盾。

我说，如果诗人摆正自己的位置，你的作品让人知道活着的人已经死去，死去的人他还可以活着；如果你的诗让人在社会大潮中警醒人们谁向西、谁向东，把握时代精神和人民的要求，认真严肃地考虑自己作品的社会效果；对诗的敬仰即是对人的敬仰，漫说代表先进文化的前进方向，就是给人以冲动的力量，人们也不会小看诗歌。

绿色和平组织当然不保护诗人，这是人权组织或教科文卫组织管的事儿，分工都没搞明白人家怎么保护你，还是自己保护自己吧。

改变文风，改变诗风，社会方能有诗的位置，用我们的作品端正诗人的形象，是我们当前的要害所在。

。

.....

<<不朽的岁月>>

编辑推荐

岁月如同伏地仰天 清晰的仿佛都很遥远 我们胸襟大路的昨夜星辰 我们心田原野的童年灯盏 参加一回是一回灵魂的雷鸣 进入一次是一次激情的上演 红旗、红霞，红向《感动》经典 血红、花红，红成《热爱》诗选.....

<<不朽的岁月>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>